



மாங்கையர் மலர்

செப்டம்பர் '90

ம. ரூ. 5/-

தலை முதல் கால் வரை!

மருத்துவ + சத்துணவு + அழகுச்

சிறப்புக் கட்டுரைத் தொகுதி

ஆடை அலங்காரம்



1

நவீன ப.ல.வகை
அணித்திருக்கிற

பிரபல மில்ஸ்

தூய்மை மற்றும் சுகாதாரம்

ஹீரோ! உங்கள் வீட்டில் ம.வி. வாங்கிப் போடுங்களா? ஒரு நிமிஷம்! இதோ சில உபயோகமான டிப்ஸ். என்ன, உங்க வீட்டிலே ஏற்கெனவே ம.வி. இருக்கா? உங்க கழுக்கும் அவசியமான சில குறிப்புகள் இங்கே இருக்கு! எவ்வே ஒரு நிமிஷம் நின்றுங்களுேன்!

நம் நாட்டில் உள்ள பெரிய கம்பெனிகள் எல்லாபேரம் துய்மான் கம்பெனிகளின் கொலாபரேஷனில்தான் தயாரிக்கின்றன. ஒன்று நெஷனல் என்றால் இன்னொன்று தோஷிபா; மற்றொன்று ஷாஷாப். எனவே அநேகமாய் பெரிய கம்பெனிகளில் மிகச் சிறப்புகள் எல்லாம் தரமானவையே. நாம் பல மலர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு, எந்த ம.வி. அதிகம் புகார் வராமல் இருக்கிறது. மார்க்கெட்டில் நன்றாய்ப் போகிறது. விஸுவயும் மிடியமாய் உள்ளது என்ற மூன்று விஷயங்களைச் சேகரிக்க வேண்டும். புல ம.வி.க்களில் ஒரே மலர் இதைச் சரியாக ஒப்பிட்டுச் சொல்வார், வாங்கிய பின்பு வருந்துவதைவிட வாங்கும் முன் ஒரு வாரம் இதற்காகச் செலவிடலாம். நானலந்து மலர்களிடம் விஸுவப் பட்டியல் மற்றும் விளக்கப் புத்தகம் வாங்கி ஒப்பீடு வேண்டும். ஏற்கெனவே ம.வி. வைத்திருக்கும் உங்கள் உண்மை துன்பங்கள் சிலரிடமும் விசாரித்து அபிப்ராயம் கேட்கலாம்.

வாங்குமுன் முக்கியமாய் இரண்டு விஷயங்கள் பார்க்க வேண்டும். ஒன்று மலர் அங்கோரம் பெற்றவரா, இரண்டு ஸர்வீஸ் உடனுக்குடன் கிடைக்குமா? கம்பெனி ஆதனாய் இரு மலரிடம் வாங்கினால் காரண்டியும் உடனே ஸர்வீஸும் கிடைக்கும். எல்லா பெரிய கம்பெனி ம.வி.க்கும் காரண்டி காலம் உள்ளது. இந்தக் காலத்திற்குள் ஏதேனும் பழுதுபட்டால் அவர்களே ரிப்பேர் இலவசமாய் செய்வார்கள், எனவே, பெரிய கடைகளில், நல்ல டிமாண்ட் உள்ள, கம்பனைண்ட் அற்ற ம.வி. வைத் தேர்ந்து வாங்குங்கள். மலிவாகக் கிடைக்கிறது என்பதற்காக ஊர் பேர் தெரிவாத ஏதோ கம்பெனி ம.வி. வாங்கி விட்டு ஸர்வீஸ்குத் திட்டாடுவதை விட கொஞ்சம் அதிகம் கொடுத்தாலும் தரமான புகழ் பெற்ற கம்பெனியுடையது வாங்குவது நல்லது. கடைவிலேயே போட்டுப் பார்த்து ஒருமுறை செக் பண்ண வேண்டும். வீட்டிற்கு வந்து இன்ஸ்டால் செய்யும் மெக்கானிக்கிடம், கூச்சம் பார்க்காமல் எல்லாவற்றையும் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இன்னொரு சகலியம், ம.வி. வாங்கும் போது பேரம் பேசி கொஞ்சம் விஸுவீஸ் குறைக்கலாம். அல்லது ஆன்டெனாவோ ஸ்டெபிஸைனரோ ஒன்று இலவசமாய்ப் பெறலாம், மலர் நிச்சயமாய் டிஸ்கவுண்ட் தருவார்.

சரி, ஆவிரக்கண்களில் கொட்டி ம.வி. வாங்கியாக்க, பார்க்க உட்காரும் போது, படங்கள் தெளிவின்றி கொச்சொச்சென்றோ, புள்ளிமயமாகவோ, புளகமுட்டமாகவோ, டபிள் இமேஜாகவோ தெரிந்தால், பற்றிக் கொண்டு வராதா? ஒளி இமரென்று ஏறி இறங்கினால் கோபம் கொடுக்காதா? இந்தக் குறைகளுக்கான அடிப்படைக் காரணங்கள் சிலவற்றைப் பார்ப்போமா!

முதலாவதாய் ஆன்டெனா சரியாக நிறுவினாலே பாதிக்க குறைகளைத் தவிர்ந்து விடலாம்.

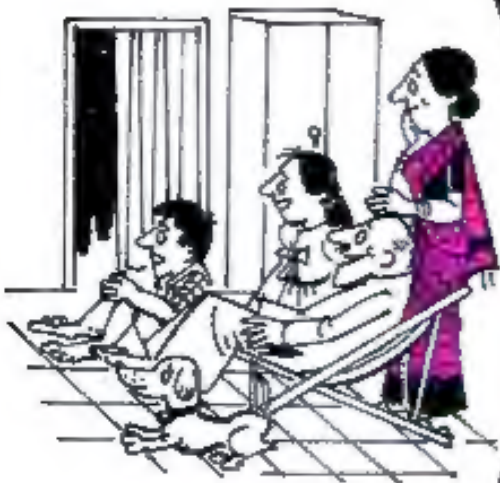
**ம.வி.
வாங்கப்
போகிறீர்களா?**

ஆன்டெனா:

இதில் குறைந்தபட்சம் மூன்று எலிமெண்ட்ஸ் இருக்கும். மத்தியில் உள்ளது டைபோல் (Dipole) இதற்கு இருபுறமும் பக்கத்திற்கொன்றாய், சின்னது ஒன்றும் பெரியது ஒன்றுமாய் அலுமினிய ராடிகள். இந்த மூன்றையும் தாங்கும் ஸெஸ்டரல் ராடு ஒன்று. இவற்றைத் தாங்கி நிற்கும் ஸ்பப்.

1. ஸெஸ்டரல் ராடு, சின்ன எலிமெண்ட் இவை கரெக்டாய் டி.ஃபி., டவர் உள்ள திசையை நோக்கி இருக்க வேண்டும்.

2. ஸென்டிர்ஸ் ராடு தரைக்குக் சரியான இணைகோடாய் இருக்க வேண்டும். ஒரு பக்கமாய்ச் சாத்திடுப்பது கூடாது.
3. ஆன்டெனாவின் அருகில் உயர்ந்த மரங்களோ, கவுரோ, நீர்த் தொட்டியோ இருக்கக் கூடாது. இவை கோஸ்ட் உண்டாக்கும்.
4. கவுரோடு அப்பன்ப இணைக்கும் விளாம்புகளும், ஸென்டர்ஸ் ராடை இணைக்கும் விளாம்புகளும், மிக டைட்டாய் இருக்க வேண்டும். இவ்வாறிட்டாய் காற்றில் கழன்று ஆன்டெனா நினை மாறியிருக்கும்.



படம் சரியாக வராது.

டைபோலின் இருபுறமும் கேபிளின் இரு ஓயர்களுக்கும் இணைத்திருக்கும். இவ் ஆன்டெனா டி.வி. இணைப்பைப் பார்க்கலாம்.

கேபிள்:

கேபிள் மூலம்தான் ஆன்டெனா ஏற்கும் சிக்னல்கள் டி.வி.வை வந்தடைகின்றன. கேபிள்களில் இரண்டு வகை உண்டு. பட்டைவாண ரிப்பன் ஃபீடர் மற்றும் உருளை வாக உள்ள கோ-ஆக்ஸிசல் கேபிள். இந்தக் கேபிளின் கீழ்முனைவை டி.வி.யுடன்

இணைக்க பதின் எண்ணும் சின்ன டிரான்ஸ்பார்மர் உண்டு. உங்கள் டி.வி.க்கு எத்த வகை கேபிள் வேண்டும் என்பதை மலகுடன் பேசி முடிவு செய்பவர்கள், எந்த வகைக் கேபிள் ஆனாலும் இதை இணைக்கும் போது கீழ்க்கண்டவற்றை நினைவில் வைக்க வேண்டும்.

1. கேபிளில் எத்தனை ஒட்டைபோ எக்ஸ்போஸ்டு ஒலிங்கோ இருக்கக் கூடாது.

2. எவ்வா முனைவிலும் கேபிளின் இரு ஓயர்களுக்கும் ஒன்றுக்கொன்று விவகியே இருக்க வேண்டும். கொஞ்சம் டிச் ஆனாலும் போச்சு. படம் சரியாய் வராது.

3. மிக மூக்கியமான விஷயம். சில பேர் எக்ஸ்டிரா கேபிளை கத்திச் சுத்தி ஒரு ஆணியில் மாட்டி வைத்திருப்பார்கள். டி.வி.யின் கேபிளை இப்படிச் சுத்தவோ மடிக்கவோ கூடவே கூடாது. தேவையான நீளம் சரியாய் வெட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அதிகம் தேவைபென்றால் அந்த அப்படியே லுசாகத் தரைவில் விட வேண்டுமென ஒழிய கற்றக் கூடாது. கற்றி வைப்பதால் சிக்னல் கள் தேராய் டி.வி.வை வந்தடையாமல், படம் மங்கலாகவோ, புன்னைகாகவோ தெரியும்.

மின்சார இணைப்பு:

1. 3 அல்லது 15 ஆம்பர் ஸாக்கெட்டி விருத்து இணைப்புத் தர வேண்டும்.

2. கண்டிப்பாக ஸ்டெபினைஸர் பயன் படுத்த வேண்டும். கருப்பு - வெள்ளை டி.வி.க்கு கவர் டி.வி., வி.சி.ஆர்., இவை வைக்கும் போது, முன்னெச்சரிக்கையாக 'கவர் டி.வி. காட்டு' என்று கிடைக்கிறது. அந்த வாக்ஸ் வைக்கலாம். வோல்டேஜ் ஏற்ற இறக்கங்களை இது சமாளித்து டி.வி. வைக் காக்கிறது.

3. ஒவ்வொரு முறையும் டி.வி.வை அணைக்கும் போது, முதலில் டி.வி. ஸ்விட்ச், பிறகு சுவரில் உள்ள பவர் பாவிண்ட் ஸ்விட்ச் என்ற வரிசையில் அணைக்க வேண்டும். ஆன் பண்ணும் போது முதலில் பவர் பாவிண்ட் பிறகு டி.வி. ஸ்விட்ச்.

4. பலத்த மழை, இடி, அதிக மின்னல் இருக்கும் போது பவர் கன்செஷனை நீக்கி விடவும். சில தேரங்களில் மின்னல் செறுத்தும் மிக அதிக வோல்டேஜ் மின்சாரம் ஸ்டெபினைஸரையும் மீறி நம் டி.வி.வைத் தாக்கி விடக் கூடும்.

பலர்கட் இருக்கும் போது இரு ஸ்விட்ச் களையும் அணைத்தே வைக்கவும். மின்சாரம் வந்து விட்டதா என்று ஸைட் டைப் போட்டுப் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டு, பிறகு டி.வி.வை ஆன் பண்ணவும்.

அன்பார்ந்த பெற்றோர்களே,
உங்கள் குழந்தைப்பற்றிய கவலையா,
அவனுக்கு ஆங்கிலம் நன்கு தெரிகிறது
ஆனால், ஏனோ சரளமாகப் பேச வருவதில்லை-
பேசும்போது தடை, தயக்கம்-
இதோ உத்தரவாதமான-
குறுகிய பாடத்திட்டம்-
அவனுக்குப்பிரியமான
கபில்தேவ் பரிந்துரை
செய்யும் கோர்ஸ்-

ரெபிடெக்ஸ்
இங்கிலீஷ் ஸ்பீக்கிங்
கோர்ஸ்



பெரிய கைல்
400 க்கு மேற்பட்ட
பக்கங்கள்
விலை ரூ. 35/-
அஞ்சல் கட்டணம் ரூ. 9/-

"பேச்சுமொழி ஆங்கிலம்பயிற்சியில்
இது உண்மையிலேயே நல்ல புத்தகம்"
- கபில்தேவ்

ரெபிடெக்ஸ்
ஸெல்ஃப் லெட்டர்
டிராப்டிங் கோர்ஸ்



விலை
ரூ. 40/-
அஞ்சல்
கட்டணம்:
ரூ. 6/-

கடிதம் வரைதல் சிறுவர்களை விலை யாடடல்
ல ஆணைநாய் கள் இக்கவையை அந்த அள
வுக்கு எளிதாக்கியுள்ளோம் உங்களுக்காக.
நீங்கள் நண்பருக்கு எழுதினாலும்
சரி திறவனத்துக்கு எழுதினாலும் சரி-இந்தக்
கோர்ஸ் உங்களுக்கு கை கொடுக்கும்.
மற்ற புத்தகங்கள் தயார்-கடிதங்களை
காப்பியடிக்க மட்டும் கற்றிக்கையில், இந்த நூல்
விருப்பமான கடிதத்தை சுயமாக வரைய
உங்களைத் தயார்படுத்துகிறது.

இதன் சிறப்புத்தன்மை

- ஏராளமான வாக்ஷியங்கள்-சொற்றொடர்கள்.
- தேவையான வாக்ஷியங்களை டிக் செய்து
கொள்ளுங்கள்.
- அவற்றை உடனடியாக தொகுத்து எழு
துங்கள்.



AVAILABLE AT leading bookshops, A.N. Wheeler's and Higginbothams Railway Book stalls
throughout India or if not available ask by V.P.P. from:-

PUSTAK MAHAL Khari Baoli, Delhi-110006.

Show Room: 10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi-110002. Ph.: 3268282-83

க் சரிவர வலிச்சம்.

20 இஞ்ச் (53 செ.மீ.) ம.வி.க்கு பத்தி விருந்து பன்விரண்டு அடி வரைவிலும் 14 இஞ்ச் (36 செ.மீ.) போர்ட்டுபிளாக் 5-6 அடி வரையும் இடைவெளி விட்டுத் தள்ளி உட்கார வேண்டும். தேரில் அமர்த்தால் உங்கள் கண் களுக்கு தேர் கோட்டியில் வரும் உயரத்தில் வைக்க வேண்டும். அதிக உயரத்தில் இருந்தால் கண் களுக்குக் களைப்புத் தட்டி உழுதும் வளிக்க ஆரம்பித்து விடும்.

உ. வி. வை ஸெட் செய்தல்:

ஒளிபரப்பு ஆரம்பமாகவதற்குச் சில நிமிடங்கள் முன்பாக ஆன் செய்வதும், எட்டுப் பட்டைகள் கொண்ட பாட்டர்ன் வரும். இப்போது கருப்பு - வெள்ளை ம.வி.யால் இருத்தால் காண்டிரான்ட் பிளாட்டினம் இரண்டையும் ஹீரோவில் வைக்கவும். கவர் ம.வி.யால் இருத்தால் இந்த இரண்டோடு, கவர் நாப்பையும் ஹீரோவில் வைப்புகள். ம.வி. மீட்டர் கருப்பாய்த் தெரியும்.

1. இப்போது காண்டிரான்ட் நாப்பை மெல்லத் திருக்கவும். வெள்ளைப் பட்டை தெரிந்தவுடன் நிறுத்துங்கள்.

2. பிளாட்டினம் நாப்பை மெல்ல நிரையில் ஆறு பட்டைகள் தெனியவாய்த் தெரியு வரை திருவி நிறுத்தி விடவும்.

கருப்பு - வெள்ளை ம.வி.க்கு இது போதும்.

கவர் ம.வி.க்கு கவர் நாப்பைத் திருவிக்கொண்டே வரவும். கலர்கள் தெனியவாய், தனித் தனிப் பட்டைகளாய்த் தெரியு வரை இருப்பவரும். பக்கத்துக் கவர் ஈடுகுவிவிடுக் கக் கூடாது. கவர்ப் பட்டைகளில் வேறு எந்த சிவனாட்டமும் இருக்கக் கூடாது. இப்போது தெனிலாக வந்தவுடன் நிறுத்தவும்.

இப்போது உங்கள் ம.வி. ஸெட் ஆகி விட்டது. இனி அடிக்கடி ஒவ்வொரு முறை யும் அட்ஜஸ்ட் செய்வதோ, திருவிக்கொண்டே விடுப்பதோ தேவையில்லை.

பாதுகாப்பு:

1. ம.வி.க்கு உறை போட்டால் அதில் போதுமான அளவு காற்றுத் துளைகள் இருக்கிறதா என்று கவனியுங்கள். அதிக நீரம் பார்க்க தேரும் போது. காற்றிற்றுக் கிழைமகளினால் உறைவைக் கழற்றி வைத்து விடுங்கள்.

2. ம.வி.க்குத் தூசு பெரும் எதிர்ப்பார்க்க இருக்கலையிலோ, காற்றுத் துளை களிலோ தூசு சேராதவாறு அடிக்கடி துடைத்து வைப்புகள்.

3. நெு கழுத்தைகள் உள்ள விடுகளில்,

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா ரி:வைண்டு கரிடி எண்ணாய்

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.

சுப்போலா கிருதய நாயக்கு எதிரான சிறந்த பாதுகாப்பு.



எங்கள் உயர்திருந் நல்லது. எங்கள் உருவ உருவகியத்திற்கு நல்லது.

கால்களில் உருளை (ரோலர்) வைத்த ஸ்டாண்டுகள் வைக்க வேண்டாம். விளையாட்டாய்க் குழந்தை பிடித்து இழுத்தாலோ, பிடித்துக் கொண்டு நிற்க முயற்சி யாலோ பாலன்ஸ் தவறி உ-வி. குழந்தை மீதோ கீழேயோ விழுந்து விடக் கூடும். திடமான தட்டைக் கால்கள் உள்ள ஸ்டாண்ட் அல்லது மேசையை சிறந்தது.

4. ம.வி.யின் மீது எக்காரணம் கொண்டும் தள்ளார் படக் கூடாது. தீர் உள்னே போய் விட்டால் மின்சாரம் தாக்கி, சிக்சர் பிடிப் பெடிக்கும் அபாயம் உண்டு.

5. அதிக மின்னல், மழை இடி இருந்தால் பலர் பிளக், ஆன்டெனா பளுன் இரண்டையும் கழற்றி விடவும். அபூர்வமாய்ச் சில தேரங்களில் மின்னல் உண்டாக்குந் ஹைவோல்டேஜ் மின்சாரமோ அல்லது இடியோ தாக்கி ம.வி. பாதிக்கப்படக் கூடும்.

6. உங்கள் ஆன்டெனாவின் அருகில் உயரமான கவரோ, மரமோ, வாட்டர் டாங்கிகோ இருந்தால், ஒளி அலைகள் அவற்றில் பட்டுப் பிரதிபலித்து கோஸ்ட் (Ghost) என்னும் டபிள் இமேஜ் தெரியும். பெரும்பாலான சமயங்களில் இது தானாகவே சரியாகி விடும். தொடர்ந்து அப்படியே வந்தால் ஆன்டெனாவை இடம் மாற்றியோ, உயரம் கொஞ்சம் கூட்டியோ, திசையைக் கொஞ்சம் அடதுஸ்ட் செய்தோ இதைச் சரி செய்யலாம்.

படத்தில் ஹிகள், அலைகள், புள்ளிகள் வருவதற்கு, பெரும்பாலும் ஆன்டெனா காற்றில் சுழன்று திசை மாறி விடுவதும், எலிமெண்ட்ஸ் மேலும் கீழுமாய்ச் சாய்ந்து விடுவதும், கேபிளில் எங்கோ ஒயர் கனைக்ஷன் விட்டுப் போயிருப்பதுமே காரணமாகின்றன. இவ்வாறு ஏற்பட்டால் உடனே ம-வி.வை ப்லூன் செய்த முயலாதீர்கள் ஆன்டெனாவையும் கேபிளையும் கவனமாகப் பரிசீலித்தால் முக்கால்வாசித் துறைகளைக் கவனயலாம்.

படமோ, ஒலியோ திடமொன்று நின்று விட்டால் உடனே அவசரப்பட்டு ம.வி.வைச் சரிசெய்ய முயல் வேண்டாம். நினைவத்திலேயே ஏதாவது கோளாறு, மின் தடங்கல் ஏற்பட்டிருக்கலாம். கொஞ்ச நேரம் பொறுத்துப் பாருங்கள். அநேகமாய்த் தானாகவே சரியாகி விடும்.

தல்லாவதன்றாயும் விட, ஒளி இ.வி. பார்க்க வரும் அக்கம் பக்கத்தினரின் கமெண்ட்டுகளுக்கு மதிப்புத் தராதீர்கள். ம.வி. வாங்கியது உங்களுக்காக, பிறருக்காக அல்ல, எனவே அனைவரையும் திருப்திப் படுத்த எண்ணி சதா ம.வி. கன்ட்ரோல் களைத் திருகிக் கொண்டேயிருக்காதீர்கள். "என்ன மாமி! உங்க ம.வியிலே கலர் திட்டுத் திட்டாய் வரறதே! அடதுஸ்ட் பண்ணணும் போலிருக்கே! கமலா விட்டு

நவநாகரீக பட்டு சேலைகளின் சோலை!



For a silken dream

- பட்டு சேலைகள்
- உயர்ந்த ரக 'மிட்' துணிகள்
- காஞ்சி காட்டன்
- கரிநார்
- மிடி செட்கள்.
- குட்டிங்ஸ் ஷர்ட்டிங்ஸ்

எங்கனது PGP போனஸ் திட்டத்தில் மாதம் ரூ.50, ரூ.100 வீதம் 12 மாதங்கள் சேமித்து போனஸ்டன் பட்டு சேலைகள் பெற்றிடுங்கள். போனஸ் திட்டத்தில் சேர்பவர்களுக்கு பரிசுகளும் உண்டு



P.கோவிந்தசாமி பிள்ளை
எண்டர்பிரைசஸ்

1258, லாயிட்ஸ் ரோடு, கோபாலபுரம்,
சென்னை-600085, போன்:-478789.



ம.வி.யில் என்ன தேசக்ரமம்? அழகாய் வந்து தெரியுமா?" என்றோ,

இந்தக் கம்பெனி ம.வி.யா வாங்குகிறதுக் கிறீர்கள்? எங்க அக்கா வீட்டிலே அந்த... கம்பெனி ம.வி. வாங்கிக்காங்க. எவ்வளவு நல்லா இருக்கு தெரியுமா? நாலு வருஷமா ஒரு ரிப்பர் கூடக் கிடைக்காது!" என்றோ சொல்பவர்களின் வார்த்தைகள் கேட்டு மனம் கலங்காதீர்கள். அந்தக் கமலா வீட்டு ஹம் போய் இதை மாதிரி விமலா வீட்டு ம.வி.வை உயர்த்திப் பேசுகிறப்பார்கள். அக்கா வீட்டு ம.வி.யில் அழகு அவர்களைக் கேட்டால் அல்லலா தெரியுமா! இப்படிக்கெண்ட அடிப்பவர்களை, குறை கூறுபவர்களை எதிராகக் கத்தித்து விடுங்கள். வாங்கிய பின் ம.வி.வை தேசிக்கத் தொடங்குங்கள்.

கடைசியாய் ஒரு வார்த்தை. உங்கள் ம.வி.யில் எந்தக் கொளறு ஏற்பட்டாலும், நீங்கள் எவ்வளவுதான் விஷயம் தெரிந்தவராய் இருந்தாலும், தானாகவே சரிசெய்ய முயல வேண்டாம். அதற்கென்றே படித்துப் பட்டம் பெற்று, பயிற்சி பெற்ற சர்வீஸ் என்ஜினியர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களை அழைத்து வந்து பழுது பாருங்கள். கொஞ்சம் பணம் ஆனாலும் பரவாயில்லை. அவரையே நீட்டாய் பூய் செய்து நரச் சொல்லுங்கள். அனாவசியமாய் அடிக்கடி கன்ட்ரோல்களில் எக் வைக்காமல், குழந்தையைப் போல் பார்த்துக் கொண்டால், உங்கள் அருமை ம.வி. நடங்கலிவ்றி நீண்ட நாட்கள் உழைத்து உங்களை மிதிவலிக்கும்!

— வி. சிதா.

புதிய

வைஹ - ::போம்
ஸ்ப்பார் பிஜ்
கிளீனிங் பவுடர்

அதிக பலன்கள்
...குறைந்த செலவில்.

- அதிக துலக்கும் சக்தி.
- அதிக சிக்கனம்.
- விலை குறைவு.
- வீணாகுதல் குறைவு.



Leo Birthday Rhymes. 1

On his first birthday
He's eager and ready -
To toddle and smile
With Twin Teddy!

Leo makes birthdays happy.
Safe, snug and colourful.
Leo toys extend the fun
from one birthday to the next.
In fact, any day is good enough
to gift your child a Leo.
For every rhyme and reason.



The Leo Pre-School range is specially priced between Rs.45 to Rs.100. All inclusive.



குழந்தைகள் மலர்

மலரம்மாவிற்று இத்தத் தடவை ரொம்ப வேலை கொடுத்திருக்கங்க. ஏன் தெரியுமா? வீடுமுறையைப் பற்றிப் போட்டி வைத்ததில் திறையப் பேர் எழுதிட்கங்க. எல்லாம் நல்லா இருந்தது. எல்லாத்தையும் பிரகரம் செய்க முடியுமா? அதனால் நன்கு கட்டுரைகளை இந்த மாதம் பிரகரம் செய்கிறோம்.

நிலநடுக்கம் - அனுபவம்

நீங்கள் என் பெற்றோருடனும். சகோதரிகளும் அல்லாட்டில் 'சிப்பரஹர்' என்ற இடத்தில் நங்கிவிருந்தேன். அங்கு ஆண்டறத் ஏழிழட்டு முறை திக் நடுக்கம் 'லொன்' முறைவில் ஏற்படுவது வழக்கம். ஆனால் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு முறை ஏற்பட்ட நிலநடுக்கம் என்மனத்தில் ஆழப்படுத்தி விட்ட ஒன்று.

அப்போது பரீட்சை நேரம் காலை ஆறு மணிக்குள் சிவசைக்காரி என்னை எழுப்பி விடுவாள். நானும் எழுந்து படிக்க சித்தா சிவன். அன்று அவள் வழக்கம் சிவசை எழுப்பி விட்டுச் செல்ல, நான் எழுமன

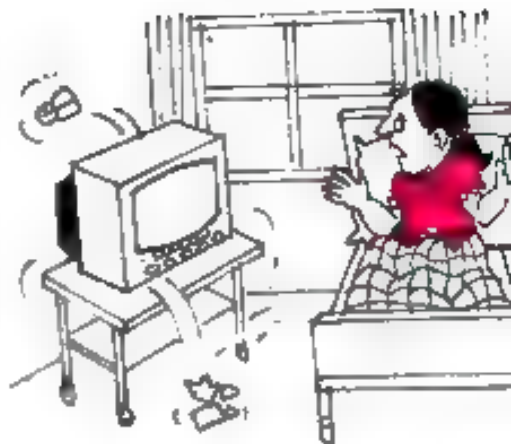
கில்லாமல் போகவைக்குள்ளேயே இருந்தேன். திடீரென ஏதோ கருங்குது சிவசை சத்தம் - எங்கோ சிவசைக்காரி மேல் சத்தெனம். அவந்தான ஏதோ கருக்குகிறாள் என. ஆனால் அடுத்த அன்றையிலிருந்து அவள் அப்பாளை அழைத்து ஏதோ சொல்ல, அம்மா அப்பாளைப் பதட்டத்துடன் அழைக்க, நான் விழித்தும் விழிக்காத நிலையில் என்னவோ ஏதோ என பயந்து என் எழுந்தேன். அப்போது நான் கண்ட காட்சிகள்...

புரண்டிப்பேசின கண்ணாடியில் மாட்டி வைத்திருந்த என் தெளிபெண்டில் வேகமாக மோதி ஒரு வினாது ஒலி எழுப்பியது. வெளியே வந்தால் சக்கரம் வைத்த மனி



ஸ்டேண்ட் (ம.வி.புடன்) முன்னால் தானே நகர்ந்து வர, அழகாகத் தொங்கலிடப் பட்டிருந்த பூச்சொட்டிகள் வேகமாக ஆட ஆகிய சில விழுந்து உடைந்தன. "இது என்ன பேஸ் வேலைமா?" என நடுங்கிய பட்டியே என் அம்மாவிடம் ஓடினேன். வீட்டின் கதவைத் திறந்து வெளியேவர முயன்றோம். பாதுகாப்பிற்காகப் போடப் பட்டிருந்த சங்கிலியைக் கழற்றி ரொம்பவும் கஷ்டப் பட்டு, திறந்து வெளியே வர, நாய்கள் குடியிருந்த காலனிலிவிருத்த, வீடுகளிலிருத்த அத்தனை பேரும் வாசலில் நின்றுிருந்தனர். எங்கள் பக்கத்து வீட்டுப் பெண் பஸ்தியில் நடுங்கியபடி பெரிதாக அழுது கொண்டிருந்தாள்.

மறுநாள் பள்ளிக்குச் சென்று பார்த்தால்..... ஐயோ! என்னவென்பது? எல்லாமே தாறுமாறாகக் கிடந்தது. விக்கிரான பதினோதுவது கட்டிடம் இருந்த அத்தனை கண்ணாடிச் சாமான்களும் விழுந்து உடைத்து கிடந்தன. நில நடுக்கம் துவங்கி மூன்று ஆகாய விமானம் கிளம்பும் போது ஏற்படும் சத்தம் போல ஒரு சத்தம். அது என்ன இயற்கை நயக்குத் தரும் எச்சரிக்கை ஒலியோ? நான் விவரித்த இத்தனையும் நடந்து முடிய ஆன நேரம் எல்லாவும் தெரியுமா? ஒரே ஒரு நிமிடத்திற்கும் குறைவுதான். அல்லலாம் மென்மையான களிமண் வகை யான நிலம் கொண்டது. அதனால் அதிகம் சேதமில்லையாம். அதுவே கடின வகை மண் கொண்ட நிலப் பகுதியானால் நிச்சயம் கனரக சேதத்தால், பொருட்சேதமும்



அதிகமிருக்கும்படி, நுதனால்தானோ என்னவோ அல்லலாயில் பல மாடிக் கட்டிடங்கள் கட்டுவது கிடை. பாது. முன்காலத்தில் மூங்கி காய விடுகின்றான் கட்டுவார்களாம். ஆனால் தற்போது அதிகபட்சம் மூன்று அடுக்கு மாடிகள் கட்டுகிறார்கள்.

அன்று ஏற்பட்ட நில நடுக்கத்தை இன்று நினைத்தாலும் என் கட்டிடம், மனமும் சேர்ந்து நடுங்குகிறது.

சொன்னவர் :

செவ்வி ஆர்ந்தி கோமன்

கேட்டு அனுப்பியவர் :

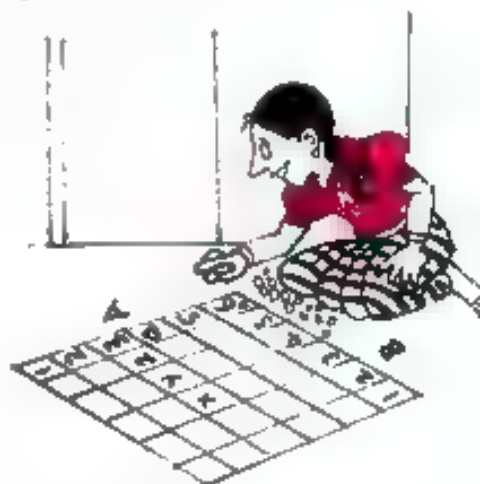
ஸ்ரீவித்யா தேவிகன்.

வீடுமுறைவில் தான்

விடுமுறை தொடங்கியதும் எனக்கு விண்ணாட்டிற்கென்று ஒதுக்கிய பணத்தில் 'என்னை செக்கரும்', டிரேடும் வாங்கிவிட்டேன். வாங்கினால் மட்டும் போதுமா? விண்ணாயா. கூட ஆன் வேண்டுகோள். எப்போதும் என்னோடு விண்ணாட என் அம்மா லால் வரமுடியவில்லை. என்னுடைய தொத்திரவு தாங்காமல் ஒரு நல்ல யோசனை சொல்லிக் கொடுத்தார். அது என்ன தெரியுமா? செல்லில்லாமல் தயாரிக்கும் 'Brain Vite' தான். (என் பெரியமமா வீட்டில் பார்த்ததை எவத்து அது போல், ஆனால் செல்லில்லாமல் சொல்லிக் கொடுத்தார்.). அதன் படி 'Brain Vite' 10 நிமிடங்களில் தயாரித்தேன்.

வீடு முடியும் வரை என் அம்மாவைத் தொந்தரவு செய்யாமல் அந்த விண்ணாட்டியேவே மூலம் போனேன். அமைதியான விண்ணாட்டு. ஆகவே வீட்டில் சத்தம் இல்லாமல் என் அம்மாவும் நிம்மதியாக இருந்தாள்.

விண்ணாட்டுக்கு 35 புளியங்கொட்டை, வும், முழுதான் வெண்ணத்தானும், காலண்டர் வரும் கனமான அட்டையும் போதுமானது. அட்டையில் வெண்ணத்தானை ஓட்டினேன். சிறிது காய்ந்ததும் திடமிருந்து வலம், மேலிருந்து கீழ் 5, 5 கட்டங்கள் வருவது போல் கவர் போனக்கொல் கட்டம் காரத்தேன். 35 கட்டத்திற்கு 35 புளியங்கொட்டை போதும்.



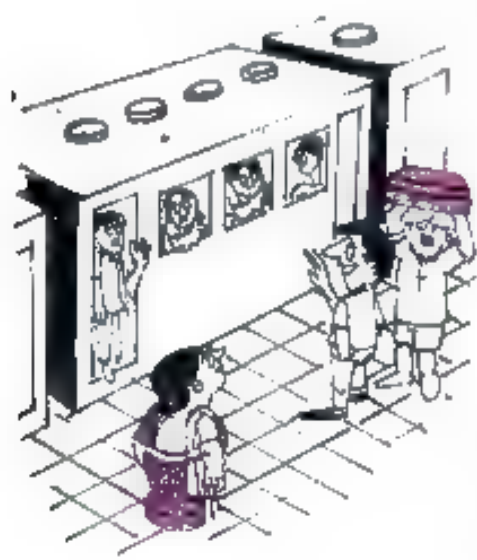
வினையாடும் முறை:

3 விபுளியங்கொட்டைகளை எல்லாகட்டில்
களிலும் வைக்கவும். 6 வது கட்டம் கட்டும்
வரைந்த கட்டம் காலியாக இருக்க வேண்
டும். இப்போது 3 இல் அல்லது 4 இல் 4
வது புளியங்கொட்டையை எடுத்து 3 வது
புளியங்கொட்டை அங்கு (+) தாண்டி 6 இல்
வைக்கவும். 5 ஐத் தாண்டியதால் 5 வது
கட்டத்திலுள்ள காயைத் தவிரிய வைக்கவும்.
இனி எங்கிருந்து வேண்டுமானாலும்,
காயை தகர்த்தி தாண்டிய காயைத் தவிரிய
வைக்கவும்.

நான் வெளியூர் போன போது:

நீங்கள் இந்தத் தடவை எங்களுக்கு, ய
பிராட்டில் வசிப்பவரின் பிள்ளைகள் கல்
யாணத்திற்காக ஆந்திரா சென்றிருந்தோம்.
நாங்கள் சென்னைக்கு விட்டு விரைவில்
அங்கு இருந்த நல்ல மனம். அந்த மனம்
துணைபாடும் வங்குராடாஸ்துத் சென்று
விட்டோம். அங்கு மாணவரிலிருந்து அங்கு
மனம், மனமில்லும் காக்கிநாடா என்னுடைய
திலும் மனம் தொடர்ந்து இருக்கும் என்று
கொண்டுவரும் எங்களுக்குக் கவனமாக
இருந்தது. ஆனால் எப்படியோ பங்கு
கொண்டே பஸ்ஸில் ஏறி நடு இரவு ஒரு
மணிக்கு விஜயவாடா எந்திரப் பெண்ணி
சென்றுவிட்டோம்.

விஜயவாடாஸ்தில் பெண்ணின் வீட்டி
லேயே திருமணம் நடத்தினார்கள். குளிக்க.



உதாரணமாக x, y என்பது தாண்டி x க்குப்
பொக வேண்டுமானால் காயை விலக்கித்
தவிரிய வைக்க வேண்டும். கடைசியில் ஒரு
காய் மட்டுமே மிஞ்ச வேண்டும். கொள்வது
எளிது. செய்வது கடினம். பலமுறை முயற்சி
செய்தாலே வரும்.

காசில்லா, செலவில்லா, கூட ஒரு ஆள்
தேவையில்லா வினையாட்டல்லவா இது.
வினையாடினால் தெரியும், நேரம் போவதே
தெரியாதென்று.

— ஜெ. சங்கீதா.

சாப்பிட, படுக்க எல்லாம் இட நெருக்
கடினாக இருந்தது. கொம்பலும் கட்டப்பட்ட
போம். மேலும் நல்ல மனையானதால்
எங்களால் வெளியில் வினையாட செய்
வதும் முடியவில்லை. அந்த நேரமேயே கட
கார்த்து கொண்டு பொழுதைக் கஷ்டப் பட்டு
தள்ளினோம். மனமில்லும் நெருங்கு மொழி
நிகழ்த்திக் கொள்ள. எதுவும் புரியாது. எப்படி
இருந்திருக்கும் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்.

பசி எடுத்த போது சாப்பாடு கிடைக்க
வது. குளி வித்தியாசமாக இருந்ததால்
எனக்கு இன்னும் கஷ்டமாக இருந்தது. என்
அம்மா இன்னும் இரண்டு நாள் நாளை
அட்டவாடி. பண்ணிக்கொள்ள. கய்யாணம்
முடிந்தது. என் நாமம் மொட்டாஸ் சென்றுவி
லாம். என்று சொன்னார்கள். ஆனால்
அங்கு மனம் திறப்பதற்கான அறிதிறி இல்லை.
மனமில்லும் பெப்பரிதும் ஆந்திராஸ்தில்
புயல் அடித்துக் கொண்டிருப்பதைப் படித்
தும் பங்காக இருந்தது. மனம், பஸ்ஸையும்
இல்லை என்று கொள்ளைதக்க கோட்டை
எங்களுக்குப் பசி. வினையாட்டு. தாக்கம்
எல்லாம். மற்றது போக்க. எப்பொழுது நம்
களுக்குப் போகப் போகிறோம் என்றால்
விட்டது. என் அம்மாவைத் தவிரும்
இன்னம்கூட ரவில் கண்டா என்று துளைக்க
ஆரம்பித்தேன். என் தம்பிக்கும் வயது
மூன்றுதான். அவனையும் சமாளிக்க வேண்
டும். எங்களுடன் என் அப்பா வர முடி
யாமல் போகவிட்டது. என் அம்மா
என்னிடம்.

நீ தினமும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தால்
பன்வெல்லாம் போகாது. பஸ் ஓட ஆரம்
பித்தால் நான் உங்களை எழுப்பி முதல்
பஸ்ஸில் அப்பாவிடம் கூட்டிக் கொண்டு
போவேன்.

என்று சொன்னார்கள். அதே போல் ஒரு
நாள் காலங்கார்த்தாலே எழுப்பி பஸ்ஸில்
ராஜமுத்திரி என்ற இடத்திற்குக் கூட்டி வந்
தார்கள். வரும் வழியில் திரு. ராஜீவ் காந்தி
அவர்கள் ஆந்திராஸ்தில் நிலைமையைப் பார்த்து
தனி என்ற இடத்தில் பார்வையிட்டபோது
நாங்கள் பார்த்தோம். அவரை நேசில்

பார்த்தவுடன் எங்களுக்குச் சத்தோஷமாக இருந்தது. பின்பு அங்கிருந்து டிரெயினில் நாங்கள் ஏறி உட்கார இடம் கிடைக்காமல் கஷ்டப்பட்டு மெட்ராஸ் வந்து சேர்ந்தோம். நாங்கள் எப்படி உள்போய் எங்கு உள்போய் என்பதை நினைத்துக் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருந்த என் அப்பாவிற்கு எங்களைக் கண்டதும் ஒரே சத்தோஷம். மேலும் அங்கு உள்ள அனைவரும் ஓய்வொரு வராக வந்து எங்களை அன்போடு எப்படி வந்து சேர்த்தீர்கள் அங்கு

ரொம்ப கஷ்டப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்று விசாரித்தவுடன் எங்களுக்கு நாங்கள் பட்ட கஷ்டங்கள் அனைத்தையும் மறந்து விட்டோம். என் அப்பாவும் தழுத்தங்கள் சமர்த்தாக இருந்ததால் எப்படியோ சமாளித்து வந்து விட்டோம் என்று எவ்வோரிடமும் கூறியவுடன் எங்களுக்கு ரொம்பவும் பெருமைமாக இருந்தது.

— ரா. பாலகப்பிரமணியம்.

நான் வெளிநூர் சென்ற போது

நீர்ன் வெளிநூர் போனபோது எங்கள் நீங்கள் கொடுத்தான தலைப்பை, "நான் வெளிநூர் சென்றபோது." என்று சிற்று மாற்றி உள்போன். நான் விடுமுறையைக் கழிக்க, இந்த முறை சென்ற இடம் சிங்கப்பூர். என் தந்தை அதிகாரியாகப் பணி யாற்றும் கப்பல் சிங்கப்பூர் லாவே, நான், என் தங்கை, என் அம்மா எல்லோரும் அப்பாவுடன் விடுமுறையைக் கழிக்க விமானம் மூலம் சிங்கப்பூர் சென்றோம். விமானப் பயணம், ரொம்ப தீரில் ஆக இருந்தது. சிங்கப்பூரில் தங்கி அம்மா அப்பாவுடன் பல இடங்களை ஜாணியாக சுற்றிப் பார்த்தேன்.

"கற்றுலாய் பயணிகளின் சொர்த்தம்" என்று உலகப் படத்தில் இடம் பிடித்துள்ள சிங்கப்பூரின் அழகைப் படம்பிடிக்க எனக்குக் கொள்ளை, ஆகை பிறந்தது. அப்பா எனக்கு ஒரு காமேரா வாங்கிக் கொடுத்தார். எனக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி, வெளிநே போகும் போதெல்லாம் காமேராவைத் தோளில் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு சூக்கிரமான

இடங்களில் எல்லாம் அம்மா அப்பா தங்கை மூவரோடும் ஆடுபொரை நிற்கவைத்து படம் பிடித்தேன். பிறகு என்னைவும் என் தங்கை எல்லாம் வைத்து அப்பாவோ அம்மாவோ போட்டோ எடுப்பார்கள்.

சிங்கப்பூரின் சிறுவர் உலகமான ஜெர்னல் பல் அழகிய படங்கள் எடுத்தோம். சிங்கப்பூர் மிருகக்காட்சி சாலையில் உயர்மான ஒட்டக சிவிங்கி, பெருகுலின் பறவைகள் இவற்றுடன் நான் படம் எடுத்துக்கொண்டேன். மேலும் சராசரம் சாலையில் ஹாட் பிக் சென்டர், Jooong Road Park, Cable Car என்று எத்தனையோ காட்சிகள். காமேராவில் நான் போட்டிருந்த 35 படங்கள் முடிய, இன்னும் ஒரேன்டு மிச்சம் இருந்தது. எனக்கோ அதையும் முடிந்து அந்தப்படங்களைப் பார்க்க ஒரே ஆவல்.

அம்மாவுடன் அந்த வார்ப்பிங் சென்டரில் இருந்த பொம்மைகள் விற்கும் பகுதிக்கு எல்லாமேடரில் துறைத்தேன். அந்தப் பொம்மை செக்கனில் என் தங்கை மூவரோடும் பொம்மைகளின், தடுவில் வைத்து ஒன்றி ரண்டு படங்கள் எடுத்து முடிந்தால் அதற்கு அடுத்த மாதமேயே இரத்த சுடியோவில்



தோழர்கள் தடுவார்கள் சிறப்புஜிடம் - உங்களுக்கே !



சந்திரன்
சோப்புகள்
உடல்
வாழ்வாய்
தடுக்கிறது.
அது
உங்களுக்கு
பெரியும்



புதிய
ஷீல்டின்
இன்டர்
நேஷனல்
டியோடரன்ட்
மட்டுமே
தீவிரமாக
உடல்
வாழ்வாய்
தடுக்கிறது.
தன்னம்
பிக்கை
புத்துணர்வு
தருகிறது...
மணிக்கு
மணி!

புதிய

Shield
DEODORANT

இன்டர்நேஷனல் டியோடரன்ட் உள்ளது

தன்னம்பிக்கையின் புத்துணர்ச்சி !

இலகுவான சிவப்பான ஐமான ஓடார்ப்பு

கொடுத்தால் ஒரு மண் நேரத்தில் புதைப் படங்கள் தெரியுமென்றும், பொம்மைசெக்ஷனில்தான் எத்தனை வகை பொம்மைகள்? ஆடிப் பாடி நடத்துப் பொம்மை, வானை ஆட்டிக் குளாக்கும் நாய், பேரீசு கள் களோடு மெதும்மெதென்ற டெட்டிபேர்! ஆலா, என்னையே மறப்பதன், மறறொரு பக்கம் பொம்மை விமானம் ஒன்றைப் பறக்க விட்டுக் காட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். எனக்கும் பிடித்த கம்பியூட்டர் கேட் வாங்கி மில் போட அம்மாவுடன் கவுண்டிக்குப் போனேன். அப்பாவுக்குக் கப்பலில் தயவை இருந்ததால் நாங்கள் மட்டும்தான் அன்று சுற்றிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அடுத்தது சாக்ஸெட் செக்ஷன், டிரஸ் செக்ஷன் என்று சுற்றிவிட்டு அப்பாடா என்று ஒரு கோக்ளைக் குடிக்க ஆரம்பித்தேன். காசு போட்டால் பொத் என்று கோகா கோகா யுள் வந்து விட்டேன். இந்த மெளசை அதுமில் ஒரு படம் எடுத்துக் கொண்டால் எப்படி இருக்கும்.

ஐயோ தோளில் தொங்கிய கேமெரா எங்கே! திக்கென்றது எனக்கு. அப்பா ஆளையாய் யாங்கிக் கொடுத்த காமேரா வாச்சே! மேலும் சிங்கப்பூரில் சிங்கா வனப்பை எல்லாம் தள்ளுன் படங்களைக் கூடக்கி வைத்திருந்த பிலிம் நேரலுடன் போய் விட்டதே! மறுநாள் நாங்கள் சிங்கப் பூரிலிருந்து சென்னை திரும்ப விமானம் ஏறி பாசுலெண்டும் இப்பிப்பாது என்ன செய்வது? ஏகப்பட்ட டூரிஸ்ட் கூட்டம் உள்ள சிங்கப் பூரில் காமேராவை எங்கே தேடுவது?

நாங்கள் சுற்றி வந்த தெருக்களில் எல்லாம் தேடினோம். பொம்மைகளோடு படம் எடுக்க விரும்பியது எனக்கு தீவிரவடிவத்து. உடனே அங்கு போனேன். பின்னை யார்ப்பா என காமேரா கிடைக்கஜ்ஜுமே! என்ன ஆச்சரியம்! நான் அந்த டெடிபேருக்கு அருகில் சென்று அங்கு பொம்மைகளை அருகில்க் கொண்டிருந்த விற்பனையாளரை "என் காமேராவைப் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்டேன். அவர் "இதுதானே, டெடிபேர் அருகில் ஷெல்மில் இருந்தது யாராவது தேடி வருவார்கள் என்று எடுத்து வைத்தோம்." என்றார். ஸ்ற்றயா! என் காமேரா வேதாம்! மகிழ்ச்சியில் டெடிபேர் பொம்மையைக் கட்டிக் கொண்டேன். விற்பனையாளருக்குத் தன்றி கொல்லி காமே ராவை வாங்கிக் கொண்டேன். சிங்கப்பூர் மக்களில் நேர்மையைப் பாராட்டிக் கொண்டேன் வெளியிலே வந்தேன்.

உடனே பிலிம் நேரலை பிரிந்து, போடக் கொடுத்தோன் காமேராவை நான் தேடிப் பிடித்ததில் அம்மாவுக்கு ஒரே சந்தோஷம். எல்லா போட்டோக்களும் ஆரகாய் வந்திருந்ததில் அப்பாவுக்கும் எனக்கும் ஒரே துளி. ஆகவே நிதனையைக் கவர்த்த சிங்கப் பூர் போலவே என் கதனை எனக்குப் பரிசளித்த காமேராவும் காணாமல் போய் திரும்பிக் கிடைத்ததும், என் நிதனைப விட்டு நீக்காது.

— சாகுலதா,
சென்னை - 11

குழந்தையும் அம்மாவும் பசிக் பெற்ற படங்கள்

1. பாசுவனத்தில் ஒரே வெயில். நிறுவே இயல்லை. நாய் மாள் தன் நிறுவில் குட்டியை உட் காத்தி வைத்திருக்கிறது.

பாபு, சிதம்பரம் - 1.

2. குட்டிகளுக்கு உணவு ஊட்டும் பறவை

விஜயகுமார், கோயம்புத்தூர் - 9.

3. பூனை அம்மாவும், குட்டிகளும்

— வினுப்ரியா (ஐந்து வயது),
சென்னை - 40.



அடுத்த மாதத்திற்கு —

'அப்பா ரொம்பப் பசிக்!'

— இத்தப் பொருளில் வரையுங்கள்
பார்க்கலாம்!

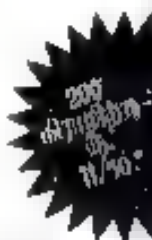
“அம்மா! ஒரு நற்செய்தி!”



“நான் விரும்பும் :பாவெக்ஸ் இப்போது சிக்கனமான விலையில் கிடைக்கிறது !!”

கூட்டச்சத்துள்ள கைவயான,
பால் சேர்ந்த :பாவெக்ஸ்
ஸீரியல் — இப்போது
வசதியான க்காதாரமான புதிய
ரீ:பில் பேக்கிலே.

ரீ:பில் பேக்கை திறந்ததும்,
அதிலுள்ளவற்றை உடனடியாக
காற்றுப் புகாத டிள்லிற்றுகள்
மாற்றுவதன்.



புதிய ரீ:பில் பேக்

பாவெக்ஸ் :கைவயான் வளரும் வழி.

செந்தெடுத்த இடங்களில் மட்டுமே கிடைக்கிறது.

எந்தக் கடை விலும் சிக்கனமான ஓசை கிடைக்கலாம் கிடைக்கிறது.

Ca/265.90 Tm



* நடிக்கவும் ஒரு பெண் தான், அவளுக்கு மட்டும் இன்பமும் துன்பமும் இருக்காதா என்று? யூனிகோ சாத்திரியின் பேட்டியைப் படித்தபின் என்னையறிவாயம் அவரின் மெய் நிரக்கம் ஏற்பட்டது. சஞ்ஞாபம் நடக்க களைதரம் மதித்து நடக்க வேண்டும்.

நெல்லிக்குப்பம், தமிழ்ப்பாதி.

* பேட்டியின் துவக்கத்தில் கிரிமா போலித்தனத்துடன் பதில்களைக் கூறிய நாட்டிய நடிகை சாத்திரியின் அத்தாங்க மனத்தையப் பேட்டியாளர் அனுதாபத்துடன், தன்னுள் உறைந்து விட்டா. கண்ணீர்க் களையை உணர்ந்தி பொங்கக் கூறியிருக்கிறார்.

சிவப்பாக்கம், அ. அண்ணாக்கத்தரம்.

* உப்பாரதிமணியனில் "சங்கடங்களும்த, சந்தோஷங்களும்" என்ற கதை மூலம் குடும்பப் பெண்களின் மனத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டி விட்டார். அவர்களின் கோபத்திற்கும், பிறகு மன மாற்றத்திற்கான காரணங்களையும் தெரிவாதவர் கூட தெரிந்து கொள்ள அவர் கதை உதவிவது.

புண்டி - 1, வீ. சத்யா.

* பெண்களின் மிக முக்கியமான உபா தைகளைக் 'சுருவாகக் கொண்டு எழுதப் பட்ட "சங்கடங்களும்த, சந்தோஷங்களும்" சிறுகதை பெண்களுக்கு மிகவும் உபயோக மான நிருக்கதை.

பம்பாய் - 58, அனுகூபா கணேசன்.

* நிருமண மனப் பகுதி மக்களுக்குத் தரத்த பயனாக உள்ளது. ஏராளமான நிருமணங் கள் நு. க்கக் காரணமான மக்கையர் மனப் நீரேழி வாழ்க!

மணிமுத்தாறு, டி. இலாண்ஸ்பால்.

* பெண் குழந்தைகளை வரவேற்கும் நிபந்த மக்களைப் பார்த்தாவது பெண் குழந்தைகளை* அழியாவதாகக் கொள்ளும் இத்தி

யர்களே நிரூபித்துவார்களா...?

நிருக்கைப்பூரி, இரா. காத்தி.

* "நிமர் பரவாசம்" ஸ்லிண்டா தீங்கள் செல்லியிருந்த 'செய்முறை'வைப் பார்த்து அதே போலவியிதல் செய்து சாப்பிட்டுடால் ஆதலா... என்ன குதி, அபாரம் என்று சாப்பிட்ட அனைவரும் பாராட்டினார்கள். "நிமர் பரவாசம்" நிமரென்று எங்கள் வீட்டிற்குள் துழைந்து "போ!" (?) வாங்கிவிட்டது! செவ்வம் - 3, கஜா.

* ஐயு ஒட்டும்பொது கார் ஏப்படி மக்களிடம் ஆனது என்பதை 'செய்வம்' வரிது குறுங்கும வண்ணம் விவரித்த விதம் உரப் உக்கார... சாரி... உரப் உக்கார! செவ்வம் - 38, எம். திவாகராஜன்.

* பெங்களூர் பன் சங்கரிகில் குடி கொண்டுள்ள ஸ்ரீவரப்பத வெங்கடேஸ்வர பெரு மானின் மனினமகளைப் படித்ததிலிருந்து எப்படியும் பெருமானைச் சேவித்து விட வேண்டும் என்று எண்ணம் எங்களுக்கு ஏற்பட்டு விட்டது.

குத்தாளம் - 1, அப்தோ.

* எத்தனையோ குடும்பங்கள் உணவாகது வருமானத்தை நம்பியே உள்ளன. அவருக்குப் பிச்சு குடும்ப நிலை என்ன என்ற எதிர் தோக்கு குடும்ப அங்கத்தினர் எல்லோரிடமும் இருந்தல் அவசியம் என்பதை நலுக்குத் தெரிந்ததற் போல 'கொம்பு இல்லாத கொடி கருக்காக' என்னும் சிறிய தொகுப்பு தெரி வித்தது. இது ஒரு அனுபவக் கட்டுரையே. இன்று தலைவனை இழந்து இது போல தவிக்கும் குடும்பங்கள் ஏராளம். முடிந்த வகையில் அலுவல் பார்ப்போர், அலுவலக விவரங்களைத் தனி கோப்புகளிலோ அல்லது குடும்ப அங்கத்தினரிடமாவது தெரி வித்தல் அவசியமும் நன்மையும் ஆகும்.

பறக்கை, தா. துரைநீலகண்டன்.

**முடிசூடா மாங்கோலா மன்னர்
கிதோ வருகிறார்!**



**மாம்பழ
பானங்களில்
மன்னன்**



விநாயகமேளையில் முதலிடம் வகிக்கும் மாம்பழ பானம் கிதோ உருவாக்கும் கிடைக்கிறது!

விநாயகமேளையில் இலக்குவனத்தில் டிஸ்கம் பிரைவேட் லிமிடெட்,
மலையாளத் தமிழ்நாட்டில் ஒளிபரப்பிட ஒத்தியமான நகரங்களில் கிடைக்கும்

8 9 39-3497448078



மீனா: பி. மீனா

இந்த தூற்றாண்டு முப்பது, நாற்பது வயதில் கதந்திர போராட்டம் குடு பிடித்த போது, பல பெண்கள் அதில் ஈடுபட்டது துமக்குத் தெரியும். சரோஜினி நாயுடு, கமலா தேவி போன்ற பெயர்களால், சாதாரணக் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர்கள் - அதுவும் பெண் கட்டுப்பாட்டுக்குப் பெரியபேரண நயிழகத்தின் பழமையில் ஊதிய குடும்பக் கணைச் சேர்த்தவர்கள் - "வாசலில் வந்து நிற்கக் கூடாது", "அந்நிய ஆண்களோடு பேசக் கூடாது" என்றெல்லாம் தனைகள் இருந்த காலத்தைச் சேர்த்தவர்கள் - இவர்கள் எப்படிச் சதந்திரப் போராட்ட வீரர்கள் கணைகளாக மாறினார்கள்? மீனா விடுவதா கவாயியும், மஹாலக்ஷ்மி பாரதியும் சொல் றார்கள்.

சத்தியாகிரகப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு அடி பட்டவர்களுக்கெல்லாம் மதுரைவில் அடைக்கலம் கொடுத்த குடும்பம் மீனா விடுவதாது. அவர்களுக்குக் கஞ்சி காய்ச் சிக் கொடுத்து, காயங்களுக்கு மருந்து போடு வதைப் பெரியவர்கள் பார்த்துக் கொண்டார்கள். வீடு விடாக ஏறி இறங்கி அசிறி.

அந்த இயக்கம் வெற்றி பெறாது," என்ற காதலியுகளின் வாக்கு இவர்கள் உள்ளத் தில் ஆழமாகப் பதிந்திருந்தது. அதனால்

பெற்றிருக்கிறோமா ண் விடுதலை?

துணி இவற்றைத் திரட்டி வருவது மீனா போன்ற பள்ளிச் சிறுமிகளின் வேலை. "எந்த இயக்கத்தில் பெண்கள் இல்லையோ

• மஹாலக்ஷ்மி பாரதி



தான் கடைகள் முன்னால் நடத்த அந்நியத் துணி பவிஷ்கார மலியல் போராட்டத்தில் பதினோரு வயதில் சிறுமி மீனா கலந்து கொண்டது அன்று ஆச்சரியம் தரவில்லை. கைது செய்யப்பட்டு மூன்று மாதம் சிறையில் அடைபட்டதோ, இருபது வயதில் வாரிதா ஆசிரமத்துக்குப் பவிரிச்சிக்காகச் சென் றிருந்த போது அங்கே காத்திலிடிடல் "வெண்ணையே, வெணியேறு, இயக்கத் தில் கலந்து கொண்டு வாரிதா சப்-ஜெயிலில் இருத்ததோ பிரமாதமாகப் படவில்லை.

"பெற்றோர்களைப் பிரித்ததைப் பற்றி தங்கள் எண்ணிக் கூடப் பார்க்கவில்லை. சதந்திரப் போராட்டத்தில் கலந்து கொள் வதை தங்கள் எங்கள் கடைகளில் ஒன் றாகத்தான் கருதினோம்" என்றார் மீனா.

"இத்தியாவில் அனைத்து மாநிலங்களி லிருந்தும் சிறுமிகளும், பெண்களும் வாரிதா வில் இருந்தார்கள். எங்களுக்குள் மொழி பேதம் இடையாது. ஏன், பெரிய குடும்பத் தைச் சேர்ந்த ஜும்னாலால் பஜாஜின் மகனும், மருமகனும் கூட அங்கே எங் களோடு சேர்த்துதான் இருந்தார்கள். வர்க்க

பேதமும் அங்கே விடைவாது. கண்ணுசிபரம் அம்மைலார் தம் குடும்பத்துச் சிறியினை போல எங்குமிடம் அன்பு பாராட்டுவார். சாப்பாட்டை அன்போடு தம் கைவரையேயே பரிமாறுவார். தங்கன் அங்கே வரும் நாளென்றால் மறக்காமல் கொய்வரப் பழங் கணைச் சேகரித்து வைத்து எங்களுக்குக் கொடுப்பார்.”

“ஏனம்மா, நீயோ ஒரு மாணவி. பெண். உனக்கு எதற்கு இந்தச் சிறைவாசமெல்லாம்? பேசாமல் மன்னிப்புக் கடிதம் ஒன்று எழுதிச் கொடுத்து விடு. விடுதலை செய்கிறார்களே” என்று கேட்ட பிரிட்டிஷ் ஆபீசரிடம் பிடிவாதமாக மறுத்துச் சிறைக்குள் புதுந்தவர் மஹாலக்ஷ்மி பாரதி. “சிறை அதிகாரிகள் எல்லா தகைகளோடு தானியையும் கட்டாயமாகக் கழற்சியைப் கேட்டதால் ஒருமுறை கழற்சியை மையலிலும் இன்று வரை அணியாமலேயே கைவரக்கியமாக இருக்கிறார். வேலூர் சப்-ஜெயிலிலே அடைக்கப்பட்டிருந்த போதும் அத்தியை எதிர்த்துப் போராடினார்.”

அப்போது ‘சி’ பிரிவு கைக்கூக்குச் சிறையில் காவலில் காப்பீ. பலகாரம் எதுவுமே கொடுக்கமாட்டார்கள் என்றும் குழந்தைகளை அடைக்கப்பட்டிருந்தாலும் கூட மதியம் ஒரு மணிக்குத்தான் முதல் உணவாம். இந்தக் கொடுமையைக் காணச் சகிக்காத இவர்கள் தங்கம் பிரிவுக்கும் ‘சி’ பிரிவுக்கும் இடையில் இருந்த தடுப்பில் ஒரு கம்பினைப் பெயர்த்து வைத்து விட்டு அதன்

வந்திராகத் தங்கன் பங்கு உணவை முறை வைத்துக் கொண்டு கொடுத்து விடுவார்கள். ஒருமுறை கைக்கூக் கைவரமாக மாட்டிக் கொண்ட மஹாலக்ஷ்மி அச்சப்படாமல் சிறை மேலதிகாரியிடம் உண்ணமையை ஒத்துக் கொண்டு வாதாட. அவரும் “இந்த உணவு விஷயத்தை யெல்லாம் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டு விடுங்கள்” என்று சீமதிகாரிகளிடம் சொல்லி விட்டாராம்.

“அந்தக் காவல்தில் எங்களுக்குக் கட்டுப் பாடுகள் இருந்தது உண்மையான. ஆனால் உண்மையைச் செய்வ வேண்டும் என்ற மனோநாதரீயம் இருந்தது. இப்போது பொருளாதார தீர்ப்பந்தத்தின் காரணமாக வேலைக்குச் செல்லும் பலரிடம் தன் குடும்ப வாட்டத்தைத் தாண்டிய கவதலம் கலக்காத மனப்பக்குவம் இருக்கிறதா? சின்ன ஆகைகளை வளர்த்துக் கொண்டு தான் நினைத்ததை எப்படியாவது செய்து முடித்து விட வேண்டும் என்ற வெறியை பெண் விடுதலை சின்ன அடிப்படை? எப்போதும் ஆண் களை அப்போடி போட்டுக் கொண்டிருக்கிறதும் உண்மையைச் செய்வதே செய்து முடித்தால் அவர்கள் மதிப்பில் தாமதமாகவே உலர்ந்து நிஜமான் பெண் சமத்துவத்துக்கு வித்திட முடியுமா? வாழ்க்கையில் பெரிய இவட்சியைத்தான் கொள்ள வேண்டாமா? ஆணியாக அதையும் கேள்விகள் புறப்படுகின்றன மஹாலக்ஷ்மி பாரதியிடமிருந்து. சித்திரப்போமா விடைகளை?

— திரீமலா சக்கரவர்த்தி.

திடீர் முறுக்கு

கைமுறுக்கென்றால் தனி ருசிதான். ஆனால் மாவு இடித்துச் சலித்துச் செய்யும் ‘முன்னேற்பாடோ’ கஷ்டம். மிஷினில் களைத்து உலர்ந்தாமலேயே அதைக்கும் மரையில் கூட கைமுறுக்கு சொன்னாமே!

ஒரு விலோ பச்சரிசியை (வறட்டு அரிசி) தலைவ னைக்க மாவு அதரைக்கவும்.

எட்டு தம்ளர் அரிசி மாவுக்கு ஒரு பிடி உறுத்த மாவு. (வேலாக வறுத்து அரைத்துப் பொடிக்கவும்) போட்டு தனக்கு கைக்கவும்.

கொட்டைப் பாக்டைவு வெண்ணெய்.

சிரகம் 2 ஸ்பூன், பெருங்காய தீர், உப்பு அளவுக்குத் தகுந்தபடி.

மாவை ஒன்றாகப் பிசைகாமல் அய்வப் போது 1 தம்ளராகச் சற்றுச் கொட்டைக்கப் பிசையவும். அளவான மாவை எடுத்துத் தேய்த்துச் சுற்ற ஆரம்பித்தால் சுற்று அளவாக வரும். எண்ணெயில் பொரிக்கவும். பாடுபடாமல் திடீரென்று கைமுறுக்கு ஆன



வந்தாய்கூட சுற்றிவிடலாம். கசரவென்று கரைவும். செய்து பாருங்களேன்.

— ரோஜி.

★★★★★ நானே சமைத்துக்

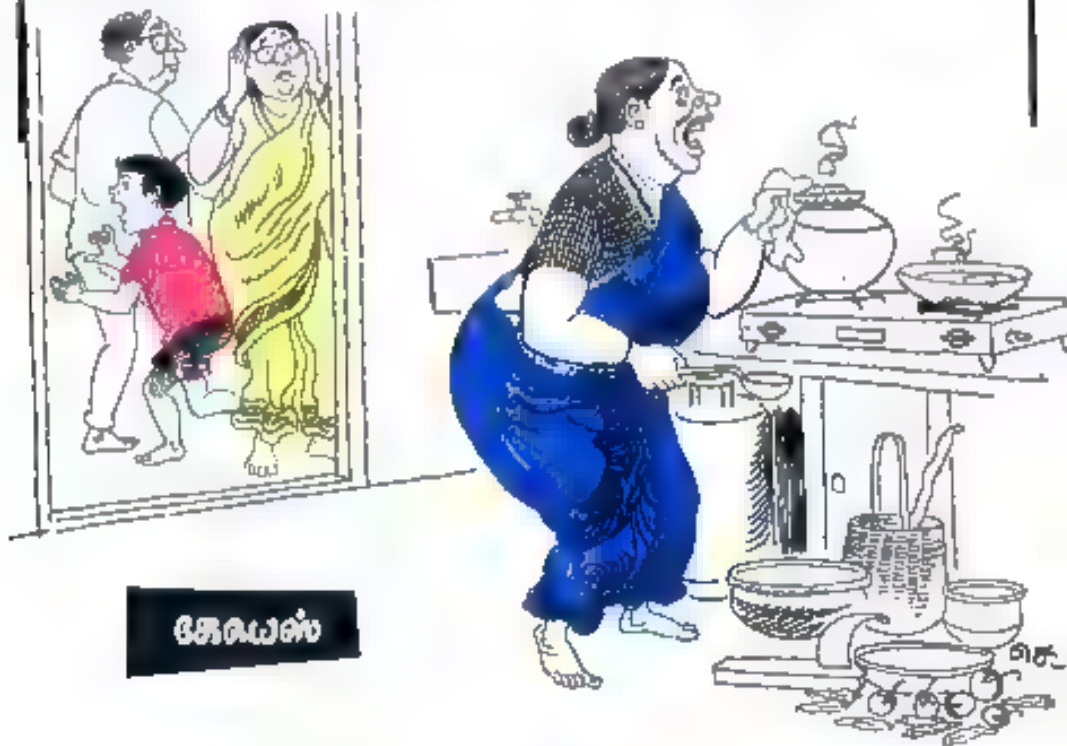
ஏங்கள் காலம் எல்லாம் இப்பப் போலியா? இந்தக் காலத்தில் குக்கர், காஸ்ஸ்டம், மிக்ஸர், க்ரைஸ்டர் என்று எல்லா வேலைகளையும் மிஷினே செய்வது. இப்படி வசதி இருந்தால் நானே ஒருத்தியாக நூறு பேருக்குச் சமைத்து விடுவேனாக்கும் என்று அங்கவாய்த்தான் என் பாட்டி.

எனக்குக் கொப்பமாக வந்தது. இந்தக் கிழவி இப்பொழுது பிறந்திருக்க வேண்டி யதுதானே. யார் வேண்டாம் என்று. எத்தனை வசதிகள் வந்தால் என்ன? அதற்கு இரண்டு மடங்காக வேலை பளு அதிகரித் துக் கொண்டானே இருக்கின்றது. அந்தக் காலத்துப் பெண்கள் போல் அடுப்படி வேலையோடு சரி என்று இருந்து விட முடிவின்றதா? மொத்த குடும்பப் பாரமும் பெண்கள் தலையில்ல்தான். அதுவும் என்னைப் போல வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் பாடு கேட்கவே வேண்டாம்.

இளமும் நான் பழம் அவஸ்கையைக் கண்ட என் கணவர் சொன்னார், "சமை யுக்கு ஓர் ஆள் வைத்துக் கொள். உனக்கு உதவியாய் இருக்கும்". என்று. நல்வ யோசனைதான். ஆனால் யார் வகுபவனாக? எபத்தியம் பிடித்து விடும் வகுபவனுக்கு. வீட்டில் இருப்பவையோ நவக்கிரகங்கள்.

ஒன்று காலை ஏழு மணிக்கு டிபன் காப்பி கேட்டால் மறநொன்று பதினோரு மணிக்குத்தான் பல்வே தேய்க்கும். ஒருவருக்குப் பிடித்த காய் அடுத்தவருக்கு அறவே பிடிக்காது. இருந்தாலும் நப்பாசை, ஒரு நல்வ ஆளாகத் தேடினோம்.

வயதான ஓர் அம்மா வந்தார். திடீராகத் திர மான உடல். இரு காதுகளும் உட்கார்த்து ஊஞ்சலாடும் அளவிற்குத் தொடர்ந்து கனத்தினால் நீண்டிருந்தன. நான் வேலை செய்யக்கூடிய நேரம். ரெஸ்ட் எடுக்க வேண்டிய நேரம் என பல கண்டிஷன்களுடன் வேலைக்குச் செந்தார். காளைய மாண்பு இரு வேளையும் ஹாரிலிக்கஸ்தாம் அருத்துவார். நேரம், தமிழ் இளை இல்லாவிடில் இவருக்குச் சாப்பாடு பிடிக்காது. சமைப்பல் செய்தவுடன் தளக்குத் தேவையானவற்றை ஒரு டிபன் காரியலில் எடுத்து வைத்து விட்டுத்தான் மற்றவர்களுக்குக் கொடுப்பார். யாரும் காலை இருமுறை காப்பி கேட்கக் கூடாது. நாமே சமைப்பவரைக்குச் சென்றால் அவரைச் சந்தேகிக்கிறோம் என்று கோபப் படுவார். அவரின் கத்தமான பழக்க வழக்கங்களின் காரணத்தினாலும், வயதானவர் என்ற காரணத்தினாலும் எல்லோரும் அவரை அனுசரித்தே சென்



கேடயஸ்

கொள்ளுக்கோன்



தோர்.

இந்த அம்மா தீவிர சிவாஜிப் பிரியர். சிவாஜி கணேசனின் அத்தனை படப் பாடல்களையும் வாய்க்கிச் சேர்த்து வைத்திருந்தார். ஒவ்வொரு நேரங்களில் ஆன் பெண் இருவர் குரலினுமாக கர்ண கருமராக இளர்த்து பாடுவார். இதுதான் எங்கள் யாராலும் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அப்படிப் பாடும் போது யாரும் அவரிடம் எதுவும் கேட்கக் கூடாது. பாட்டிலேயே வலித்து இருப்பார். சில காலம் எங்களுக்குள் இருந்த அவர் இவ்வுரின் பெயரில் கடுமையின் காரணமாக தன் கிராமத்திற்குச் சென்று விட்டார்.

இதன்பின் வந்து சேர்ந்தவன்தான் ஆறுமுகம். அடங்காத தலை. மெல்லிய தேகம். கமாரான உயரம். சளையல் அபாரம். வந்த சில நாட்களுக்குள்ளேயே எல்லோரிடம் விட்டு மணிதனாக ஒட்டிக் கொண்டு விட்டான். ஆனால் இவன் தும்பக் கண்ணின் தும்பி. எப்போது வேண்டுமானாலும் எந்த இடத்திலும் நினைத்த கடன் தூங்கி விடும் கருவியை. காலை ஆறு மணி முதல் கற்பனாப் பாடினால் ஏழ் மணிக்கு உடனடி தெளித்துக் கொண்டு கண்ணை திறப்பான். எழுப்புவாரை முறைத்துப் பார்த்து விட்டு மறுபடியும் தூக்கத்தைத் தொடருவான். விட்டு மணிக்கு அடுப்பு முன் படுத்துத் தூங்குவான். பால் பொங்கி நேரம் ராற்றினால், தூக்கி சத்தமோ எதுவும் இவனை அடைக்க முடியாது.

எட்டரை மணிக்குப் பிறகு உடலில் அகர வேகம் நிற்கும். யாரும் தோர் ஆகி விட்டது என்று சாப்பிடாமல் செல்ல முடியாது. கொடுக்கக் கொடுக்க நட்பில் போட்டுக் கொண்டு ரோடு வரை துரத்திச் செல்லுவான். இவ்வளவுபெனில் எரக்கினில் சாப்பாட்டுடன் ஆர்ப்போ, ஸ்காலா ஒடுவான். இவையெல்லாம் செய்வாணென தீவிர தூக்கத்தை மட்டும் குறைக்கவே மாட்டான்.

ஒரு நாள் தீபாவளி காலை. "இன்றாவது சிக்கிரம் எழுந்து குளித்து புதுத் துணி உடுத்தி வா" என்று ஆறுமுகத்தை எழுப்பினோம். சிவாஜி தோர் ஆகியும் அவனைக் காணவில்லை. வழக்கமாக அவன் உறங்கும் இடங்களான மாடி உச்சி, வராண்டா, செடிகளுக்குக்கிடையில், ரோடு பக்கம் உள்ள கல்லின் கால் மிப்படிப் புல இடங்களில் தேடினோம். எங்கும் காணவில்லை. கற்றி வந்த நான் மாடிப்படி கீழே மின்சார ஸ்விட்ச் போர்ட் அருகில் இரண்டு கால்

கண்டு அருகில் சென்றேன். கையில் தலைகாணி பரபுடன். கரங்கள் மடங்கி, கைவிரல்கள் நிறையில் ஆறுமுகம். "வீல்" என்று நான் அவர் நானும் கிழமை யுமா இப்படி போய்விட்டா" என்று என் பாட்டி புலம்மா எல்லோரும் கண் கலங்கி போய் திரெண்ட காலைத் திரை மடக்கி கற்றி நின்று எங்களைப் பார்த்து எழுந்து மிரள மிரள விழித்தான். எங்களுக்குப் போன கணம் இரும்பெனது.

காலப்போக்கில் இவன் தூக்கமும் எங்களுக்குப் பழகி விட்டது. இவன் கிரிக்கெட் பைத்தியம் வேறே. ம.வி.மில் மாட்டி என்றால் ம.வி. உள்பேரே ஏறி உட்கார்ந்து விடுவான். இந்திய அணி எருக்கும் ஒவ்வொரு ரன்னுக்கும் சாமி ஆடுவான். தோற்று விட்டால் தலைகாய்ச் சுவரில் மோதிக் கொள்வான். சமைவலறை, வீட்டோர்டும் எல்லாவற்றிலும் பிரபல கிரிக்கெட் வீரர்களின் படங்கள். சமைவலறையே இவனுக்கு கிரிக்கெட் மைதானம். தோனாக் காண்டி இவனுக்கு பாட்டி. 'அவுட்' 'சிக்ஸர்' என்று கைகில் கரண்டியுடன் கழன்று கழன்று கத்துவான். ரோடில் விளைவாரும் நின்று நண்டுக்குடன் கெஞ்சி பந்து வீசுவான். இப்படிப் பல வகுடங்கள் எங்களுக்குள் இருந்த இந்த வளர்ப்புப் பிள்ளை இப்



பொழுது நானே ஒரு சொந்தத் தொழில் ஆரம்பித்துள்ளேன்.

உதவிக்கு ஆள் இருந்து பழகி விட்ட எனக்கு ஆறுமுகம் என்ற பின் வேலை மனஸ்பாக்க இருந்தது. உடம்பு முடிவானம யாகத் தெரிந்தது. மறுபடியும் ஆள் தேரும் படலம் ஆரம்பமாகிற்று. தெரிந்தவர் ஒருவர் மூலமாக 'மகராஜ்' என்று அழைக்கப்பட்ட ஒரு இந்நிக்கார எபயன் வந்தான். நெடு நெடுவெண் வளர்த்தி. தொன் தொன் எபஜாமா. ஒல்லியான உருவம். பேல் பூரி. பால்பாஜி. கசோரி என என்னென்னயோ பேர் சொல்லிச் சமைத்து எல்லோரையும் தன்வயப்படுத்தி விட்டான். என் பிள்ளை கள் கூட 'ஆமாம்' என்ன அருமையான சப்பாத்தி' எனப் புகழ்ந்தனர்.

அம்மாஜி, அம்மாஜி என அவன் என்னை அன்புடனே அழைத்தாலும் நான் மட்டும் அவனுடன் பேசவில்லை. எப்படிப் பேசுவது? எந்தக் காலத்திலோ படித்த கொஞ்சம் இந்தி கூட ஞாபகத்திற்கு வந்தால் நானே. இருவரும் ஊமை பாஷைதான். எந்த ஒரு பொருளை அந்தப் எபயன் கேட்டாலும் என்னவெனப் புரிவாமல் மொத்த உப்பாக்களையும் கொண்டு கொடுத்து விடுவோம். மகராஜின் வரவில் குடும்பமே மகிழ்ந்தாலும் மானிக்கக் கணக்கு இரட்டிப்பானது. ஆறுமுகத்திற்கு என் னென் ஆறு போல் ஓட வேண்டுமெனில் மகராஜிற்கு நெய் அருவி போல் கொட்ட வேண்டும்.

திமரென் விருந்தாளி வந்து விட்டால் என்ன செய்வது என்று எப்பொழுதும் ஆறு அல்லது எட்டு பேருக்கு அதிகமாகவே சமைப்பான். விருந்தாளிகளை தன் கு கவனிச்சாவிடில் நம்மைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள் என்பான். இவன் பேசுவ னதுப் புரிந்து கொள்ள இந்தி தெரிந்த என்

மகன் உதவி அடிக்கடி எனக்குத் தேவைப் பட்டது. இதற்காக ஒவ்வொரு முறையும் என் மகன் என்விடம் ஸ்ரீராம்வாங்க ஆரம் பித்தான். முப்பது நாட்களில் இந்தி படிவுக் கள் புத்தகத்தை வாங்கிப் படிக்க ஆரம்பித் தேன். மூன்று மாதங்களுக்குள் மகராஜ் நல்ல தமிழ் பேசக் கற்றுக் கொண்டான். எனக்கு இந்தி எழுத படிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தான். ம.கி.லில் கந்த இந்தி சினிமாக் கதைகள் விளக்கினான். அவர் சமைவல் புகழ் எங்கள் உறவினர் மூலம் பரவியது. இருப்பினும் எவர்க்கு ஒரு குறை. என்னதான் இருக்கட்டும் 'நம்முர் காரக் குழம்பு, ரசம் போல் வறுமா' இருந்தாலும் வேலைக்குப் பயந்து விடைத்ததை சாப்பிட் டேன்.

ஒரு நாள் மாலை ஆறு மணி. வாசலில் ஒரு மிகப் பெரிய உருவம். கச்சம்வைத்துக் கூட்டிய வேட்டி. உடம்பைப் பிடிக்கும் ஸிப்பா. மொத்த புடைவையையும் சுருட்டி தலையில் வைத்தது போல் ஒரு டர்பன். முறுக்கி விட்ட மீசை. எவ்ளிக் குதித்து விடுவது போல் கண்கள். யேசுமான் இந்தி பேச்சு. என் இந்தி ஞானத்தில் அவருடன் நான் பேசிப் புரிந்து கொண்டது அவர் மகராஜின் மாமனார். மகராஜிற்கு ஊரில் ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளது. இவனைக் கூட்டிச் செல்ல வந்துள்ளார். போச்சு! இதோ மகராஜும் கிளம்பி விட்டான். கொடி நாட்கள் வரை காதில் 'அம்மாஜி' ஒலித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

வடக்கோ, தெற்கோ, சப்பாத்தியோ, சாதமோ மனிதர்கள் எங்கும் ஒன்றுதானே. பழமிய நல்ல இதயங்கள் பிரியும் போது மனம் எத்தனை வேதனைப்படுகிறது. நான் முடிவு செய்து விட்டேன். என்னால் இப்படி வேதனைப்பட முடியாது. இனி நானே சமைத்துக் கொண்டேனே!

வளரும் வயதில் குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்



ஏனெனில், காம்ப்ளான், குழந்தைகளுக்கு
அளர்சூடும் தேவைப்படும் ஆய்வாவிய
கூட்டச்சத்த வழுக்குகிறது.

குழந்தைகளின் வளத்தில் பருகும்
சாதாரணமாக 15 அல்லது 18
வயதில் தினசரி பெறுகிறது இந்த
வளச்சிக்கு அடிப்படை யான
கூட்டி சத்தது முதலாகும். ஆகவே,
உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இப்போது
காம்ப்ளான் மிகவும் அவசியம் முதல்
சத்துகளிலேயே தலையிற்றை பால்
முதல் (20%) கொண்டு து
காம்ப்ளான். மேலும்
22 முதல் 24 வயதில் சத்தங்களும்
காம்ப்ளானில் உட்காண.

குழந்தைகள் ஆரம்பமாகு மேட்டு
சுருத்தும் கைவலையில் கிடை கிறது
காம்ப்ளான்.



காம்ப்ளான்®

திட்பமிட்ட பரிபூரண உணவு

SALE/200 TAM



வட இந்தியாவில் ஏப்ரல் முதல் ஜூன் மாதம் முடிய கோட்டைகள் ஆக்டோபர் அடிகமாகத் தெரிகிறது. தன்னுடைய கனிகை மண் பாணைகளை ஒன்றன் மீது ஒன்றாகக் கவிழ்த்து அடக்கி அவை கிழந்து விடாமல் வண்டியில் பாணைகளை அடக்கி இருக்கிற கயர்கள் வளர கிறதெனில் சூர் அண்டியில் கட்டி பாதுகாப்பாக விவாபாய் செய்ய எடுத்துப் போகிற கட்டி அழகாக இருக்கும். கோட்டைகள் தெருக்களில் பாணைக் கடைகளில் ராஜாங்கம் சற்று அடிகமாகியே இருக்கும். பிரதான வீடுகளில் கூட தடை பாணைகளிலும், தாற்செங்கிலின் மத்தி யிலுள்ள வட்டங்களிலும் பாணைக் கடைகள் போன்ற விவாபாய் விவாமாக நடக்கும். இவற்றின் விளைவு அளவுக்குறிய இரண்டு ரூபாயிலிருந்து இருபத்தைந்து

ரூபாய் வரை வேறுபடுகிறது. கூஜா வடிவிலுள்ள கராம்கள், (அதிசேவையே பக்கவாட்டில் தன்னார் சரித்து எடுக்க வசதியாக திங்குழகம், துறை முகம் பொருத்தப்பட்டவை கூடும் உண்டு) கழுத்துக் குறுகலான பாணைகள், பித்தளை நோண்டி போய் அடிப் பக்கம் நிமிர்ந்த பாணைகள், முடி போட்ட பாத்திரங்கள் (தவிர தேய்த்து வைக்க இவை பயன்படும்) கறுப்பு மண் பாணைகள், கிண்ணக் குறுவைகள், செடிகள் வைக்கும் தொட்டிகள், காக போட்டு வைக்கும் 'பீக்கி பாங்கு' என்று பல திறை மட்பாண்டங்கள் இங்கே கிடைக்கும். இவை தவிர துக்க கால்களைத் தேய்த்து கத்தப்படுத்த உதவும் 'பிப்' கனிகள் ஒரு ரூபாய்க்குக் கிடைக்கின்றன.

பாணைகள் ஏழைகளின் பிச்சித்திரி என்று சொல்லலாம். கோட்டையில் ஜில்லென்று ஒரு டம்மா பாணைத் தன்னார் குடித்துக் தாக சாத்தி செய்து கொள்ளுவது ஒரு கையா அனுபவம்தான்!

பெரிய பாணைகளில் சர்ப்பத்துக்களைக் கரைத்து, அதற்குள் புதிதாக இலைகளை அம்சமாய்க் கிண்பிப் போட்டு பாணைகளை

பாணை பிடித்தவர்கள்

சாத துணிகளால் போர்த்தி வண்டிகளில் வைத்துத் தன்சிக் கொண்டு விற்றும் விவாபாய்களைப் பார்க்கலாம். ரயில்வே ஸெவர் லாங்குகில் இலாகன் அதிகமாக நிற்பார்கள். மதுரகோலாலும், பெப்பியும் வாங்கிக் குடிக்க முடியாத பண வசதியற்ற சை வண்டிக்காரர்கள், உழைப்பாளர்கள் இருபது காக கொடுத்து இந்தச் சர்ப்பத்தை வாங்கிப் பருகி தாக சாத்தி செய்து கொள்ளு வார்கள்.

பாணைகள் சரித்திர காலத்திலும் இருந்த லுண்டு. ராணதம்புரி கோட்டையில் உள்ள அரண்மனையைச் சேர்ந்த கத்திராண அறைகள் இரண்டு பக்கமும் கவற்றை ஒட்டியுள்ள போன்ற மேடையில் பல முடி போட்ட பாணைகளை பூமிக்குள் பதித் திருக்கிறார்கள். இவற்றில் எண்ணெய் மற்றும் நெய்யைச் சேகரித்தால் பல மாதங் கள் வரைவின் கெடாமல் இருக்குமாம்.

பாணைகள் இரண்டு வகைப்படும். ஒன்று சக்கரத்தில் மண் பொதிகையைப் பிசைத்து வைத்துச் சுற்றி உருவாக்குவது இன்னொன்று கைவினாலேயே தயாராக்கு வது. இவற்றின் மேல் பனபனப்பு வசுவதற் காக எங்கோ துணியால் பாலிஷ் போடு



வார்களாம்.

திருமண மண்டபத்தில் இரண்டு பக்கம் கவிதும். வண்ணச் சித்திரம் தீட்டப்பட்ட பாணங்களை தின்னதிலிருந்து பெரிது வரையில் வரிசையாக ஒன்றன் மீது ஒன்றாக அடுக்கி வைப்பது பார்க்க அழகாக இருக்கிறது. திருமணத்துக்காக கலக பாண வைத்து அதில் அரிசி, பருப்பு, மஞ்சள் ஆகியவற்றைப் போட்டு பூரண பலத்தடன் வைக்கிறார்கள். மணமகன் பராதில் (மாப்பிள்ளை அழகுப்பீடு) விளம்புகையில் மண் பாணையில் நீருடன் கமங்கவிப் பெண் எதிரே வர வேண்டுமாம். இது நல்ல சதுரமாகக் கருதப்படுகிறது.

கண்கொளி விரதம் 77 ஜஸ்தான்களுக்கு முக்கியமான பண்டுகள். பூவஜுக்கான தீர உன்னிப் பெண்கள் பாணவலிய்தான் வேணி விலிருந்து கொண்டு வருகிறார்கள். தவ தாவிபங்களைச் சின்ன மண் கலவத்தில் தெளித்து (தாம் பானை தெளிக்கிற மாநிலி) வளர்த்து கொள்கிற நதியில் சேர்க்குப் போது வளர்த்துள்ள செடிகளையும் சேர்க்



நடனமும் வெ உதாரணங்கள்.

நெய்ப்பூர் மாநிலியான தேசீலுடன் அதிகப் வரும் நகரங்களில் தெருக்களில் பாணை விநியோகம் பாக்கியசாஸிகள்! ஏனெனில் அமெரிக்கர்களும், வெளிநாட்டு விருத்தினர்களும் இந்தப் பாணைக் கலக கணையும் விவாபாரிகளையும் அடிவத்துடன் பார்த்து, தங்கள் காரியாக்களில் தாங்கள் பாப்பதை அடைத்துக் கொண்டு போகிறார்கள். இவர்களும் தவங்காமல் போஸ் கொடுத்து அவர்களைச் சந்தோஷப் படுத்துகிறார்கள். இதற்கு இவர்கள் ரேட் மோர் ஐம்பது ரூபாவிலிருந்து இருதார்தி ஐம்பது வரை மாறுபடுகிறது என்ற மெக்லிய ரூசில் சொல்லுவதற்குப் பாணை விற்கும் பெண்மணி கமலா!

— வசுதேவி ரமணன்.

விறார்கள்.

திபாவலியின் போது அகல் விளக்குகள் விதவிதமான அளவில் தொட்கின்றன. இது தவிர, விளக்கைப் பொத்தி வைக்கக் கூடிய வண்ணக் கருகங்களையும் ஜன்னல் கம்பிகளை வளைத்து டிசைன் போட்ட மாநிலி யான லாம்ப் மேடுகளையும் பாணை விவாபாரிகள் விற்கிறார்கள்.

இன்னும் வாரணாசித் தெருக்களில் மிட் 75 வாலாக்கள் பெரிய மண் கருகிகளில் பாணைக் காய்ச்சி பால் கோவா தயாரிப்பதை நாம் பார்க்கலாம். வட இந்தியாவில்வே ஸ்டேஷன்களில், உ. தவிர, பாக் ஆகியவற்றை மண் குருகங்களில் விற்கிறார்கள். குடித்து விட்டு இக் குருகங்களை எறித்து விடலாம்.

விராடீய நடனங்களில் மண் கலவங்களும் பாணைகளும் முக்கிய அங்கம் வகிக்கின்றன. நிற்ப் பாணைகளைத் தலைமீது வைத்துக் கொண்டு குவரியடித்துப் பாடுவதும், எட்டியில் நெருப்பை வைத்துக் கொண்டு குறிப்பதும், ஒரேவடிவ அலகூறுபாணைகளைத் தலைமீது அடுக்கிக் கொண்டு செய்யும் கந்தி





"கன்குழப் பிரத்த
சக-நடிகரா?
எலித்தால்!
சுற்று விழப்புகளில்
கொத்த நிறமும்
செது வண்ண
புத்தனார்ச்சியுடனும்
வழிபடவும் வைக்கிறது."

Madam B. N. S.



கன்குழப்
தமிழ்நாடு

எலித்தால் - நான்முழுதும் புத்துணர்ச்சியுடனும் நறுமணம்

ஏமாற்றங்கள் பல வகைகளில், பல வடிவங்களில் பயதரப்பட்ட மனிதர்களைக் நமக்கு ஏற்படுகின்றன. சில ஏமாற்றங்களுக்கு தியாயங்களுக்கும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. எத்தனை முறை அனுபவப்பட்டாலும் ஏதாவது ஒரு வகையில் நாளும் ஏமாற்றுக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். ஏமாளுகிறவர்கள் இருக்கும் வரை இதற்கு ஒரு முடியே கிடையாது.

பலவித ஏமாற்று வழிகளில் தற்போதைய (ஒன்றிரண்டு ஆண்டுகளாக) புதியதாகத் தோன்றியுள்ள ஏமாற்று முறை. புதியதாக ஒரு கடை துவக்கி (வீட்டிற்குப் பவன்பட்டக் கடைய பலவிதமான சாமான்கள் அதிகரிக்கும்) குறிப்பிட்ட நாட்களுக்குள் 1/3 பங்கு பணத்தை நாம் கட்டி விட்டால் மீதப் பணம் திராமலேயே நாம் தேர்த்தெடுக்க சாமான்களைப் பெற்று விடலாம் என்ற அறிவிப்பு பலமாக விளம்பரப்படுத்தப்படும். விளம்பரம் கண்டதுதான் அடி கட்டவேண்டும் என்ற அந்தக் கடை வாகனில் பெரிய கீழ்வில் முண்டியடித்து நிற்பது நம் வழக்கம்.

இதில் படித்தவர் - படிக்காதவர், ஏழை - பணக்காரர் என்ற எந்தவித பேதமும் கிடையாது. மூன்றில் ஒரு பங்கு பணத்தை மட்டும் வாங்கிக் கொண்டு (குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் - ஒன்றிரண்டு மாதம், ஏன் அதிகப்பட்சம் ஆறு மாதம் கூட இருக்கட்டும்) மீதப்படி மீதி பணமில்லாமல் ஒரு பொருளை விற்பவன் விற்க முடியும்! நாம் கட்டும் பணத்திற்குக் குறுகிய காலத்திற்குள் அப்படி என்ன வட்டி கட்டும்? நஷ்டத்திற்காக வியாபாரம் செய்ய ஒருவர் கடை வைப்பாரா? எவ்வெல்லாம் எண்ணிப் பார்க்கும் மனோ பக்குகம் நமக்கு இல்லை. ஏதோ 1/3 பங்கு பணம் பெற்றுக் கொண்டு ஒரு வியாபாரி ஏமாற்று போல் நமக்குப் பொருளை வெகுவாகக் குறைந்த விலையில் கொடுப்பது போல நமக்கு ஒரு எண்ணம்.

கீழ்வில் நின்று பணத்தைக் கட்டி விட்டு

வரும் போது பெருந்த மரபத்திற்கு அடிக்கோன் விட்டதாக (இருக்காதா பின்னா? 10,000 பெறக்கூடிய கலர் ம.வி.க்கு 3,500 மட்டும் கட்டி விட்டு, அதே விலையில் கூடிய விலையில் வாங்கப் போகிறோமோ?) என்று ஒரு பெருமீதம்!

இத்த மாதிரி திட்டங்களில் ஆண்கள் அதிகமாகப் பங்கு கொள்வதில்லை. தங்கள் வீட்டுப் பெண்கள் பங்கு பெறுவதையும் விரும்புவதில்லை. (ஏதோ சிலர் வேண்டுமானால் சேரலாம்).

இதுபோன்ற ஏதென்றி ஒன்றில் பணம் கட்டி ஏமாற்று போன திருமதி. வஸிதா கல்யாணராமன் அவர்களைச் சந்தித்து, தேர்த்த போது அவருடைய அனுபவங்களை விவரித்தார். அரகமயமாகக்கப்பட்ட வங்கியில் பணிபுரியும் அவர் அசைக்க தகர்வாரி! படிக்காத பெண்ணல்ல!!

"எங்கள் வீட்டிற்கு வெகு அருகாமையில்லேயே ராஜ் ஏஜென்சிஸ் என ஒரு கடை ஏறக்குறைய ஓராண்டிற்கு முன்பு துவக்கப்பட்டது. சிறிய கம்பன் முதல் குளிர்தானைப் பெட்டி, ஸ்காட்டி வரை அனைத்தும் கடை யில் கண்டு, பணம் கட்ட ஆரம்பித்த நாளிலிருந்து குறிப்பிட்ட நாளுக்கு (அதிகபட்சம் 6 மாதம்) நாம் தேர்த்தெடுக்கும் சாமான்களின் விலையில் 1/3 பங்கு பணம் கட்டினால் போதும், குறிப்பிட்ட கெடு முடியும் போது நமக்குப் பொருள் கிடைக்கும் என அறிவிக்கப்பட்டது.

ஆரம்பித்த முதலில் 30, 40 நாட்களுக்குள் 1/3 பங்கு பணம் கட்டியவர்களுக்கு கொள்ளப்படுவே பெரிய பெரிய எலர்சிவ்லர் பாத்திரங்கள் கிடைத்தன. அவைகள் உள்ள படியே வாய்ப்புமான முறையில்தான் கிடைத்தன. ஆனால் அதுதான் சின்ன மீனாப் போட்டுப் பெரிய மீனை எடுக்கும் முறை என யாருக்குமே தோன்றாதபடி ஆசை வைக்காத மறைத்தது.

என் கணவர் இதில் நான் சேரக் கூடா



ஏமாறாதே!

ஏமாறாதே!

தென்று பலமாக எதிர்த்தார். ஆனால் எங்கள் தெருவைச் சேர்ந்த பெண் என்னை யோம்பவும் வற்புறுத்தி. ஆகை காட்டி (ஏதோ எனக்குப் பெரும் லாபம் செய்து தருவதாக அவள் எண்ணம்) என்னை சேர்ந்து விட்டாள். நான் ஒரு பெரிய கைஸ் பீரோ கண்ணாடியுடன் கூடியதைத் தேர்ந்தெடுத்து அதற்கு ரூ.800 பணம் கட்டி விட்டு வந்தேன். அந்தப் பணம் 3-வது கால் சினிமா 11 வாங்க வைத்திருந்த பணம். எனக்குப் பீரோ கிடைக்க வேண்டிய தேதி சென்று ஜனவரி 31த் தேதி. நான் டிசம்பர் 31த் தேதியே அனுப்பினால் புது வருடத்தில் எனக்கு லாபம் இல்லாமல் இருக்கும் எனப் பல முறை கடைக்காரரைக் கேட்டுப் பார்த்தேன். குறிப்பிட்ட தேதி முடியாமல் கொடுத்தால் எங்களுக்கு லாபமில்லை. ஜனவரி 31த் தேதிதான் நா முடியும் என்றார் அவர் தீர்மானமாக.

‘சரிதான் ரொண்டு நாள்தானே?’ என நான் ஆவலுடன் நாட்களை எண்ணிக் கொண்டிருக்க, திடீரென (அன்று தேதி டிசம்பர் 31த் தேதி) அருகிலிருந்த துடிசை வாயிகள் வாலிலும், வயிற்றிலும் அடித்துக் கொண்டு அழுதபடி வர, நானும் ஒடிச் சென்று பார்த்தேன் என்னவென்பது...? கடை நடத்தியவன் ஒடியே போய் விட்டான்.

போலீஸ் கடைக்கு சும்மாவைக், உள்நாள் வாயிகள் சேர்ந்து இழந்த பணத்திற்குத் தக்க விகிதாச்சாரப்படி ஏதோ கொடுத்தனர். அது கூட ஒருசிலருக்குத்தான் கிடைத்தது. எனக்குக் கிடைத்தது 4 அடுக்கு போட்டிதான். இப்படிப் பேசிய பீரோ (என்னை அவர்கள் அனைக் கொண்டு வந்து என்விடம் காட்டிய போது இருவருமே சிரித்து விட்டோம். 75 ரூபாய் கூட பெறாது அது).

எங்களுக்குத் தெரிந்த ஒருவர் தன் பெண் கல்யாணத்திற்காக (பாத்திரம் முதல் கட்டில் பீரோ வரை எல்லாம் வாங்க) இந்தக் கடை யில் 15,000 ரூபாய்க்கு மேல் கட்டி கோட்டை விட்டார். என் கணவர் பலமுறை தடுத்தும் கேட்காமல் போனான். அதனால் நான் இந்த நஷ்டமென் என்னுமிதேன்” என முடித்தார் அவர்.

இதை முடிக்கும் நேரத்தில் இதுபோன்ற ஏமாற்று வித்தைப் பற்றி என் பாட்டி சொன்ன கதை நினைவுக்கு வந்தது. ஒரு பெரிய பணக்காரர் வீட்டிலிருந்து ஒருவர் தன் வீட்டு விசேஷங்களுக்காக இரவலாக வெள்ளிப் பாத்திரங்கள் வாங்கிச் செல்வது வழக்கம். பாத்திரங்களைத் திரும்பும் போது பெரிய பாத்திரங்களின் அளவப்பிஸேபே சிறிய அளவில் வெள்ளிப் பாத்திரங்களை செய்து தருவார். பணக்காரன் அது பற்றிக் கேட்ட போது “இவை உங்கள் வீட்டுப் பாத்திரங்கள் போட்ட குட்டிகள்” என்பாராம். இதே போலப் பலமுறை செய்து பணக்காரரின் நம்பிக்கைக்குரியவரானார்



எனக்கு, பல இவற்றின் உறுதிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் காலிலும் இன்றியமையாதது என்று எல்லோருக்கும் தெரியும். உணவுப் பொருள்களில் மிக அதிகமான அளவு காலியின் உள்ள பொருள் சரஸ் (1080 மி. வி./100 வி.) அதற்கு அடுத்த படி எருமைப் பாலிலும் (880 மி.வி./100 வி.) கறிவேப்பிலையிலும் (830 மி.வி./100 வி.) உள்ளது. அளவு உணவு வகைகளில் இராவிலும் மிக அதிகம் காலியும் உள்ளது.

— சிருஷ்ணமோனி ரங்கநாதன்.

அவர்.

ஒருமுறை இரவல் கேட்க வந்தவர் தன் வீட்டில் மிகப் பெரிய விசேஷம் நடக்க இருப்பதாகக் கூறி அதிக வெள்ளிப் பாத் திரங்கள் கேட்க, பணக்காரனும் தங்கக் காமல் தன் வீட்டிலிருந்த அத்தனை பாத் திரங் களையும் கொடுத்து விட்டு “திரும்ப கொடுக்கும் போது மறக்காமல் இவை போடும் குட்டிகளையும் கொண்டு வாருங்கள்” என்றார். வாங்கிச் சென்றவர் பல நாட்கள் திரும்பவேயில்லை. பின்பு திடீரென திரும்ப வந்து அழுதபடியே “உங்கள் பாத்திரங்கள் குட்டி போட மிகவும் பாடுபட்டு இறந்து விட்டன” என்றார். “பாத்திரங்கள் கூட இறந்து போகுமா” என வழக்கை பஞ்சாபத்திற்கு எடுத்துச் சென்றார். “இவருடைய பாத்திரங்கள் புதுமை யானவை பலமுறை குட்டி போட்டன. குட்டிகளை ஆயிரம் கொடுத்திருக்கிறேன். கேட்டுப் பாருங்கள்” என, கொடுத்தவர் ஆமாம் எனத் தலையை ஆட்டினார். “உயிருள்ளவை போல் குட்டி போட்டது பாத்திரங்கள் என்ற போது மட்டும் வராத சந்தேகம், செந்து விட்டது என்ற போது மட்டும் ஏன் வந்தது?” என்று இரவல் வாங்கியவர் கேட்க வழக்கே தன்னுடைய செயல்பட்டது.

பேராசையை விலக்கினால் நஷ்டமும் ஏமாற்றமும் தானே விலகும்.

— வைதேதி தேசிகன்.

பாரீஸ் பிஸ்கட்டுகள்

“வாழ்க்கை சுவையாக இருக்கவேண்டும்”
இதைச் சொல்லப் பல வழிகள் உண்டு...



வாழும் வாழ்வில் சுவை இருக்கவேண்டும், மனத்துக்கிரியை மனம் இருக்கவேண்டும். அதற்கு பாரீஸ்
காட்டும் வழி: ☐ சாதுவன விபரமாயின் கிரீம் ☐ சாது செறிந்த ஆரஞ்சு கிரீம்
☐ செட்டமான சர்க்கரையின் பிஸ்கட்டுகள் ☐ புத்துணர்ச்சி தரும் கார்டமம் கிளாஸிக் ☐ செத்து திவ்வந்த
குளுக்கோஸ் ☐ உடம்புமந்திற்று மீளக் கிடைக்கும் ☐ எத்திரத்திற்கும் ஏற்ற மாரி
வாழ்வில் சுவை கட்ட, இவை எல்லாம் தேர்த்து சிறந்த சுவைவை அம்மரித் தருகின்றன.

பாரீஸ் - அனைவரும் விரும்பும் தரமான பிஸ்கட்டுகள். மிட்டாய்கள்.

முதல் விருப்பம் லிம்கா தாசத்தின் விருப்பம் லிம்கா

தாசத்தின் விருப்பம்

லிம்காவில் அடங்கியுள்ள ஓரோசைகளை
உப்பு உருவம் தாசத்தின் வடிவிலே



சுவை நாடுவோரின் விருப்பம்

லிம்காவை தூய்மை உப்பு வடிவிலே தூய்மை
சுவை நாடுவோர் உணவிற்கு உபயோகம் செய்வதும்



கொட்டமடிப்போரின் விருப்பம்

உணவாகப் கொட்டக்கூடிய ருசுவலிவ
லிம்கா கொட்டமிரு மேலும் உணவு வட்டுகிறது



பாதுகாப்பு நாடுவோரின் விருப்பம்

லிம்கா கிருமிகளைச் செயல்பட உபயோகப்படுத்த
பாதுகாப்பு முறையைப் பாதுகாப்பதும்



லிம்கா தூய்மை உப்பு வடிவிலே
தூய்மை உணவு உபயோகம்

CONTAINS ADDED FLAVOUR CONTAINS NO FRUIT JUICE/PULP

© THE REGISTERED TRADEMARK OF PARLE (EXPORTS) LTD., MUMBAI

இழந்த சொத்தை ஐந்து நிமிட கத பணையாலே மீண்டும் பெற முடியும் என்றால், ஆச்சரியமாக இல்லையா?

இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் நான் ஏழாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த போது அது நடந்தது. அதன் பாதிப்பு இதுவரை என்னுள் இருந்திருக்கிறது.

எதை இழந்தேன், எப்படி மீண்டும் பெற்றேன் என்பதை விரிவாகவே சொல்லி விடுகிறேன்.

நன்றாகப் படிக்கும் மாணவி என்ற சுவம் எனக்குக் கொஞ்சம் கண்டு. தாயர் இயல் பாடத்தில் ஏதோ ஒரு கேள்வி ஆசிரியர் கேட்டார். தவறாகப் பதில் சொல்லி விட்டேன். சரி என்று நினைப்பிலே பதில் சொன்னதும் உட்கார்த்தும் விட்டேன். ஆசிரியர் க்கு என்ன கோபமோ, ஐயாயிரம் தடவை சரியான பதிலை எழுதி விட்டு வர என்று 'இம்பொஸிஷன்' போட்டு விட்டார். ஐயாயிரம் முறை!

குமுறியேன். அந்த ஆசிரியரைக் கடித்துக் குதறி விடுவது போல் மனத்துக்குள் திட்டியேன். பழிவாங்க இயலவில்லையே என்று பரிதவித்தேன். ஒரே தடவை பதில்

போட அவர் வாழ்கிறார் எதிர்காலம் முழுவதும்.

இழந்த மனோசக்தியை மன அமைதியை புதுப்பித்துக் கொள்ள அந்தப் பெரியவர் ஒரு வழியும் சொன்னார். அதன்படி -

ஒவ்வாகத் தனியே அமர்ந்திருந்த போது கண்களை மூடிக்கொண்டு கற்பனை செய் தேன்.

ஒரு சோனாவில் உட்கார்ந்திருக்கின்றேன். நிலவு ஒளி வீசுகின்றது. மரங்கள் சலசலக்கின்றன. தான் ஒரு நிழலில் இருக்கின்றேன். ஏன் எதிரில் மரத்தில் கங்கிரியாங் கட்டப் பட்டுள்ள ஒருவர் நிழல் தெரிகின்றது. 'அவர் -

என் ஏழாம் வகுப்பு ஆசிரியர். எனக்கு அந்தி செல்வார். எனக்கு விடுதலை கொடு. இரக்கம் காட்டு என்று கேட்கின்றார். எனக்கும் ஒரு மாநிரி இருக்கிறது. கோப மும் கூடலே வருகின்றது. தேரில் அவரிடம் சொல்ல நினைத்ததை எல்லாம் அடக்கி வைத்திருந்த அனைத்தையும் சொல்லி இப்போது காடுகின்றேன்.

என்னப் பென் என்று பாராமல் ஐயா விரம்முறையா இம்பொஸிஷன் போடுவது?

சுகமான கற்பனை

(இம்பொஸிஷன்) எழுதியது ம் நிறுத்தி விட்டு 'இது என்ன நியாயம்?' என வெதும்பி யேன், வினாவு?

ஆனந்தமான அணுக்கள் ஆவிரம் கொண்டது என் மனம் என்றால், அந்தச் சம்பவத்தால் ஐம்பது அணுக்கள் அழிந்து விட்டன; ஒளி மிழந்து விட்டன; குமுறியே கரியாகி விட்டன.

மூன்று நாட்களுக்கு முன்பு நான் சந்தித்த பெரியவர் ஒருவர், "மகனே, யாரும் நமக்குத் தீங்கு செய்வதில்லை. பிறரோடு பழகும் போது நம் மனத்தைப் பாதிக்கவிட்டு நம்மை நாமே தான் கெடுத்துக் கொள்கிறோம்" என்றார் எவ்வளவு உண்மை!

ஏழாம் வகுப்பு ஆசிரியர் மீது என் கோபம் நியாயமானது என்பதை நீங்களும் ஒத்துக் கொள்வீர்கள். ஆனால் ஆனந்த மான அணுக்கள் ஐம்பது அழிந்ததனாலே நான் என் மனோசக்தியை அல்லவா நன்றத் துக் கொண்டேன்.

ஒருவர் வாழ்வில் ஐந்து திகழ்ச்சிகள் இப்படி நடந்திருந்தாலும் 250 அணுக்கள் வாழ்க்கைக்கு அவசியமான அணுக்கள் இறந்து விடுகின்றன. முக்கால்வாசி சக்தி



எப்படி எதிர்த்துக் கேட்பான் என்ற அதிகாரத்தில்தானே இப்படிச் செய்தார்கள்? என்னை கவண்மையாகக் குமுற வைத்து விட்டீர்களே! எனக்கு எவ்வளவு அபமானம் தெரியுமா. பெரியவர்கள் மீதிருந்த என் நம்பிக்கையை அல்லலா அழித்து விட்டீர்கள்...

போகட்டும், நான் பெரியவன் இப்போது. அன்று உங்களுக்கு என்னை பிரச்சினைகள் இருந்ததோ, என்ன வருத்தம் இருந்ததோ... முதலில் சொல்லி விட்டீர்கள். பிறகாவது யோசித்திருக்கலாம்.

நல்லது நல்லது. என்ன இருந்தாலும் என்னைப் போல நீங்களும் ஒரு மனித உயிர். உங்களை மன்னிக்கிறேன். எனக்கு இன்கோபம் இல்லை.

அவரைப் பிணைத்திருந்த சங்கிலியை உடைத்தெறிந்து அவரை விடுவிக்கின்றேன். தலவாக்கு வருந்தியவராய் அவர் நடந்து செல்லும் போது, புதுக் கதிரவன் என்றுமில்லாத புத்தொளியோடு காவலக் கதிரவன் எழுவதைக் காண்கின்றேன். என் இதயக் கமலம் மலர்கின்றது.

இந்தக் கற்பனை முடிந்ததும் என் மனம் இலேசாகின்றது. இருபத்திரண்டு ஆண்டுகள் என்னுள் உயிரிழந்து கிடந்த அந்த தும்பது அணுக்களும் மீண்டும் உயிர் பெறுகின்றன. துடிப்புள்ள ஆனந்த அணுக்களாக மாறுகின்றன.

இதே கற்பனையை நீங்களும் செய்து பார்க்கலாம். பார்க்க வேண்டும்.

அதற்கென்ன அவசியம். என்கின்றீர்களா?

கோபதாபங்கள் நீர்க்குமிழி போல் தோன்றி மறைந்து விட்டன; நானும் மறந்து விட்டேன் என்பீர்கள். இல்லை. அவை உம்மா மறையவில்லை. ஒவ்வொரு கோபமும் எரிச்சலும் துறைத்து 10 அணுக்களை ஆவந்தமான் மனோசக்தியை அழித்து விட்டே அடங்குகிறது. ஆழமான மனவருத்தத்தால் அதிக அணுக்கள் செலவிழந்து விடுகின்றன.

பலரோடு பழகும் போது தவிர்க்க முடியாமல் தோன்றும் இந்தத் தேய்மானங்களைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளாமல் இருந்தோமானால், அளர குறை ஆளாக வாழும் படி ஆகி விடுகின்றது.

இதனால்தான் வாழ்விற்கு உயிரூட்டும் இந்தக் கற்பனை கசுத்தரும் கற்பனை அவசியம் என்கின்றேன். உற்சாகம் நீரும் மனோசக்தியை மீண்டும் பெறலாம் என்பதால் யார் வேண்டாம் என்பார்கள்?

மேலும், இந்தக் கற்பனை எளிமையானது. அருவிக்கரையில் உட்கார்ந்திருப்பது போன்றது. ஏரிலின் குளிர்த்த நீரில் மிதப்பது போன்றது கற்பனை செய்யுங்கள்; உங்கள் உடற்களைப் பற்றது விடும் என



நாம் பல துலக்கும் பிரஷனை வாரம் ஒரு முறை உப்பு கலந்த கடுநீரில் முக்கி எடுத்து அவம்பி வைத்தால் உத்தமாவும், ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கும்.

— உமா புஷ்பராஜ்.

பத்திரிகைகளில் அடிக்கடி படித்துள்ளோமல்லவா, அது போன்ற, வேறெந்த ஆயத்தங்களும் வேண்டாத, எவ்வேளாருமே செய்யக்கூடிய எளிய கற்பனையே.

இதோ — தலவா காவும் இரவு வேளை, அந்தச் சோலைவின் இருண்ட பகுதியில் நீங்கள் இருக்கின்றீர்கள். (உங்களை மறந்து அதே குழலுக்குச் சென்று விடுங்கள்)

யாரோ ஒருவர் சோகத்தில் இருப்பது போல் உங்களுக்குப் படுகின்றது. பார்த்தால், மரத்தில் ஒருவர் சங்கிலியால் பிணைக்கப் பட்டிருக்கும் திழல் மட்டுமே தெரிகிறது. அந்த நபர் உங்களுக்குப் பெரிதும் தீங்கிழைத்தவர். இப்போது உங்க்கிடமிருந்து மன்னிப்பு விடுதலை கேட்கின்றார்.

(பழைய சம்பவத்தையும் அதன் வேதனையும் நினைத்துப் பார்க்கின்றீர்கள்) ஏன் எனக்குத் தீங்கு செய்தாய் என்று உங்கள் கோபத்தைக் கொட்டுகின்றீர்கள். கேட்க நினைத்திருந்ததையெல்லாம் கேட்டு விடுகின்றீர்கள்.

இறுதியில், மரத்தில் அவரைக் கட்டி விடுத்த சங்கிலியை உடைத்தெறிந்து அவரை விடுவிப்பதோடு, தீங்கும் விடுதலை பெற்ற வராய் எழுகின்றீர்கள். காவலக் கதிரவன் ஒளி வெள்ளத்தோடு கிழக்கே உதிக்கின்றான். இலேசான மனத்தோடு உள்ளன்பு பெருக நடைபொறுகின்றீர்கள்...

மனத்தைத் தெளிவாக்கும் இந்தக் கற்பனைச் சந்திப்பை வாரத்திற்கு ஒருமுறை வைத்துக் கொள்ளலாம். தேவைப்பட்டால் ஒருவரையே மீண்டும் அந்தக் கற்பனைச் சோலைவின் அழைத்துப் பேசலாம். மன அமைதி பெறலாம்.

ஆனந்தமயமான நம் மனோசக்தியை அவர் ஆதித்து விட்டார், இவர் சிதைத்து விட்டார் என இவ் ஏன் நினைப்பானேன்? உயிர்ப்பிக்குப் உபாயந்தான் நட்பிடம் இருக்கின்றதே!

கற்பனை செய்து பாருங்கள். எவ்வளவு கசும் தருகின்றது என்பதைப் பின்னால் சொல்லுவோம்.

— பத்மாவதி செல்வராஜ்.



பானிபூர் செய்யத் தொரியுமா?

பம்பாயில் மிகவும் பிரபலமான பானிபூரி என்ற மாணவ தோ சிற்றுண்டி செய்யும் விதத்தை விளக்குகிறோம்.

தேவையான பொருட்கள்:

பூரி செய்ய:

சலித்த மாமாவு - ½ கிலோ,
சாதம் வாடித்த கெட்டியாகக் கஞ்சி ஆற
வைத்தது - 1 டன்ளர்,
உப்பு - தேவைக்கேற்ப,
பொரித்தெடுக்க - எண்ணெய்.

பூரிமீன் உள்சே வைக்க (Filling)

முணக்கட்டி உப்பு சேர்த்து வேக வைத்த
முழுப் பயறு - 100 கிராம்,
வேக வைத்து தோலுரித்த உதிர்ந்த
உருளைக்கிழங்கு - 2 பெரிசுது.

சட்னி செய்ய:

விதை நீக்கிய பேரிச்சம் பழம் -
100 கிராம்,
கொட்டை நீக்கிய புளி - சிறு உருண்டை,
பச்சை மிளகாய் - 6.

உப்பு - சிறிது,
கொத்துமல்லி - சிறிய கட்டு,
சேகம் பொடி செய்தது - 1 மஸ்பூன்,
வெல்லம் - 100 கிராம்,
பானிபூரி மசாலா பவுடர் - 2 மஸ்பூன்.

செய்முறை:

முதலில் மாமாவை உப்பு சேர்த்து சாதம் வாடித்த கஞ்சியைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சேர்த்து கெட்டியாகப் பிசைந்து கொள்ளவும். (சாதாபடி மாமாக்க தண்ணீர் விட்டுப் பிசைந்து பூரி செய்தால் கொஞ்ச நேரம் கழித்து அழற்சிப் போய் விடும். கஞ்சியை விட்டுப் பிசைந்து பூரி செய்தால் எல்லாவற்றோடும் ஆவாயும் உப்பினது உப்பினபடியே இருக்கும். கரகரப்பாகவும் இருக்கும்.) பிசைத்த மாமாவினை சிறிது மாமில் தோய்த்து அப்பளங்களாக இட்டு சிறு வட்டங்களாக வெட்டிப் பொரித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பூரியை 3 தடவை தண்ணீரில் நன்றாகக் களைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உப்பு, கொத்துமல்லி, பச்சை மிளகாய் முதலியவைகளை நன்றாக விழுதாக அரைத்து பூரித் தண்ணீரில் கரைத்து எல்லாவற்றோடும் ஒன்றாகச் சேர்த்து ஈத்து திரிபம் கொடுக்க ஊக்க வேண்டும். கொதித்த கவளைவைத் திப்பி இல்லாமல் வாடிக்கட்டி ஆற வைத்து அதில் பானிபூரி மசாலாவைவும் சேகப் பொடியையும் கரைத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இது காரி சட்னித் தண்ணீர்.

பேரிச்சம் பழத்தை ஒரு மணி நேரம் தண்ணீரில் களைவைத்து ஊதாக அரைத்து வெல்லத்தோடு சேர்த்து பேரிச்ச தண்ணீரில் கரைத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இது இனிப்புச் சட்னித் தண்ணீர்.

பானிபூரி செய்வதை விட அதை அழகாக நொறுக்கி விடாமல் பரிமாறுவதில் தான் கவனமாக இருக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பூரியாக எடுத்துக் கட்டை விரல் மனியால் பூரியில் சிறிய ஓட்டை செய்து அதில் வேகவைத்த பயறு, உருளைக்கிழங்கு முதலியவைகளை சிறிது திரிப்ப வேண்டும். அதற்கு மேல் ஒரு ஸ்பூன் காரி சட்டினித் தண்ணீரையும், ஒரு ஸ்பூன் இனிப்புச் சட்டினித் தண்ணீரையும் திரிப்ப வேண்டும். பூரி நனைத்து தண்ணீர் வெளியே வருவதற்குள் முழுப் பூரியை அப்படியே வாய்க்குள் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். செய்வதை யும், பரிமாறுவதையும் போலவே பானிபூரி சாப்பிடுவதற்குக் களை. இனிப்பு, புளிப்பு, காரம் எல்லாவற்றோடு சத்தான பொருட் களும் தொண்டையில் இறங்கும் பொது அம்மாடி க்கமோ க்கம்.

— விஜயா நடராஜன்.

வன்கள் புத்த வீட்டுப்

பெண்



ரவி:

"புத்த வீட்டு பிரச்சனைகளை பெண்கள் புகாரும் ஆக்குகிறார்கள் என்பது முற்றிலும் உண்மை. மாமியாரும்... மருமகளும் காளையில் காப்பி கலக்கும் போதே பிரச்சனைகளையும் சேர்த்து கலந்து விடுகிறார்கள். கணவன் இரவில் படுக்கையில் சேர்வதாக வந்து படுத்தாலும் மனைவி அவனைத் தூங்க விடாமல் புத்த வீட்டுப் புகார்கள் அடுக்கிக்கொடுக்கிறாள். பெரிய சேர்த்துக் கூறி கணவனைக் கதி கவங்க வைத்து விடுகிறாள். கணவனுக்கும், மாமியாருக்கும் அடங்காமல் இந்தக் காலத்து பெண்களில் பலர் போடும் ஆட்டத்திற்கு அளவே இல்லை. அதிலும் வேலை பார்க்கும் பெண்களில் பலர் புத்த வீட்டில் பெரும் புகம் பத்தைக் காரணம் ஏதும் இன்றியே உண்டாகி விடுவதில் கிவ்வாடிக்களாக இருக்கிறார்கள். பெண்களில் பலர் கயறல்வாதி களாக தன்னுடைய கைத்தை மட்டுமே நினைத்துப் புத்த வீட்டை மதிக்காமல் செயல் படுவது கண்டிக்கத்தக்கது."

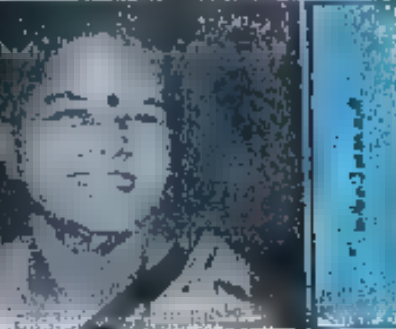
மீனாட்சி:

"பொதுவாக புத்த வீட்டில் பிரச்சனை என்பது கணவன், மாமியார், மாமனார், நாத்தனார் மச்சினர் போன்றவர்களின் அனுபவமுடைய மற்றும் செயல்பாடுகளை வைத்துதான் உண்டாகிறது.. எந்த ஒரு நல்ல பெண்னும் புத்த வீட்டில் அண்டல்குடனும் சந்தோஷமாக... பிரச்சனை இன்றி வாழத் தான் நினைப்பாள். புத்த வீட்டில் உள்ளவர் களோடு சண்டை போட்டு தீரவேண்டும்... பிரச்சனைகளை உருவாக்கியே தீர வேண்டும் என்று எந்தப் பெண்ணும் நிச்சயம் நினைக்கவே மாட்டாள்... அப்படி பிரச்சனை வந்தாலும் அதனைப் பெரிதாகக் காமல் பெருந்தன்மையோடு மறந்து மன்னித்துவிடுவாள். புத்த வீட்டில் உள்ளவர்கள் நாய் வேண்டும் என்றே சிறிய பிரச்சனை

பெண்



பெண்



புகாரும்

பிரச்சனைகளைப்

களைப் பூதாகாரம் ஆக்கி மருமகனை எப்படியாவது ஒற்றவாணி ஆக்க வேண்டும் என்று பாடுபடுகிறார்கள்.

தூக்கப் பிரமணியன்:

"முற்றிலும் மாறுபட்ட சூழ்நிலையில் புருந்த வீட்டில் பெண் வாழ வரும்போது அந்தச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்றபடி தன்னை மாற்றிக் கொள்ள முடியாத போது அவளுக்கு ஏற்படும் வெறுப்புதான் புருந்த வீட்டில் அவளையும் அறிவாமல் சிறிது சிறிதாக பிரச்சனைகளை உண்டாக்குகிறது என்று சொல்லலாம். சிறிதுளிரி பெரும் வெள்ளப் போல் சிறு பிரச்சனை பூதாகாரம் ஆகிவிடுகிறது. 'தனிக் குடித்தனம்' போக வேண்டும். நம் இஷ்டத்திற்கு யாருடைய கட்டுப்பாட்டும் இன்றி சுதந்திரமாக இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை ஒரு பெண்ணுக்கு உண்டாக்குவதே புருந்த வீட்டில் இருப்பவர்கள் தான். மருமகனைக் கண்டபடி பேசிப் புண்படுத்தும் மாமியார்கள் இருக்கும் வரை புருந்த வீட்டுப் பிரச்சனைகளை பெண்கள் நிச்சயமாக பூதாகாரம் ஆக்கிக் கொண்டு தான் இருப்பார்கள்."

பாலாம்பாள்:

"எல்லா வீடுகளிலும் பெண்கள் புருந்த வீட்டு பிரச்சனைகளை பெரிது படுத்து வதில்லை. இவ் வீடுகளில் தான் வளர்த்துக் கொண்ட ஆளாகவும், கைவாகவும் நிறைவேறாத போது பிரச்சனையைப் பெண் கண்டு பிணியுகிறாள். உதாரணமாக அடிக்கடி எரிமா பார்த்துப் பழுவிய ஒரு பெண் புருந்த வீட்டில் அதற்குத் தடைவரும் போது கோபம் அடைகிறாள்.... மருமகனின் எண்ணங்களைப் புரிந்து கொண்டு அதற்குத் தகுந்தபடி தன்னை வீட்டுக்காரர்கள் ஆனவரும் சமாதானமாக, அமைதியாக நடந்து கொண்டால் பிரச்சனை பூதம்... பிரச்சனை என்று ஆக வாய்ப்பே இல்லை."

பாலாம்பாள்



தூக்கப் பிரமணியன்



சரஸ்வதி



ஒக்குகிறார்களா?

ராதும்:

"வேலைக்கு போகாத பெண்கள் புத்த லீட்டில் பிரச்சனைகளை ஆய்வுசெய்து உண் டாக்குவதில்லை. கணவரின் மாயியாருடன் சண்டை போட்டால் மதியமே சமாதானம் ஆகி பேசி விடுவான். ஆனால் வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் ஆபீஸில் உண்டான டென்ஷன் மற்றும் எரிச்சல்களைப் புத்த லீட்டில் உள்ளவர்கள் மெல் கொட்டி பிரச்னைகளை உண்டாக்கி விடுகிறார்கள். புத்த லீட்டுக்காரர்களும் மருமகள் திணை தெரி யாமல் சண்டை போட்டு பிரச்சனை பூதா காரம் ஆகும்படி செய்து விடுகிறார்கள். இது தரப்பிலும் ஒருவரைப்பொருவர் புரிந்து கொண்டால் உழைமான உறவு அமையும்.

மாதவன்:

"நமது திரைப்படங்களும் ஒரு பெண் பழுவைப் பெண்ணாக... புரட்சிப் பெண்ணாக தனியே வாழ முடியும் என்ற தவறான கருத்தைச் சொல்லி இன்றைய பெண்கள் பலர் மனத்தில் தவறான கதிரிவத்தை உண் டாக்கி விட்டது. அதனால் புத்த லீட்டு லீட்டிக்கவில்கலை என்றால் ஏதாவது ஒரு காரணத்தைப் பெரிதாக்கி அதைக் கட்டிப் பிரித்து வாழ்ந்து அவமானப் படுகிறார்கள்."

மங்கலேஸ்வரி:

"ஒரு பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் நடப்பது என்பதே மிகப் பெரிய விஷயம். பெற்றோர் வ.வ. காலதிகம் கஷ்டப்பட்டுக் கல்யாணம் செய்து வைத்த பிறகு எந்தப் பெண்ணாவது புத்த லீட்டில் வேண்டுமென்றே பிரச்னைகளை உண்டாக்க நினைப்பாளா? உறுதியாகச் சொல்வென். மாட்டான்... மாட்டே மாட்டான். புத்த லீட்டைப் பதைத்துக் கொண்டு பிறந்த லீட்டிற்குப் பாரமாக செயல் வாருத்த துணிவு வரும்? 'நமக்கு அமைத்த வாழ்வு இவ்வளவுதான்,' என்று எத்தனையோ பேர் தங்களைச் சமாதானம் செய்து கொண்டு அரக்கத்தனமான கணவர, மாமியரை, தாத்தனாரிசுடான் வாழ்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்."

துரைசாமி:

"எத்த ஒரு பெண்ணும் புத்த லீட்டு போகும் போது பிரச்சனைகளை... தகராறு களை எதிர்பார்த்தோ... உண்டாக்க வேண் டும் என்றோ போக மாட்டான். புத்த லீட்டில் பிறந்த லீட்டிற்குப் பெருமை தேடித் தரவே லீட்டும்புலான். எல்லோரிடமும் தல்ல 'முறையில் பழகிப் போகவே ஆனைப்படு வான். இப்போது மருமகள் தனக்குடித் தனம் போக லீட்டிலினால் வாரும் தடுப்ப தில்லை, எனவே தனக்குடித்தனம் போக பிரச்சனைகளைப் பெரிதாக்க பெண்கள் மூயல் வதில்லை. மருமகள் - மாமியர் சண்டை. முன் போல் இல்லை. மருமகளும் மாமி யாரும் தோழிகள் போல் பல குடும்பங்களில் பழகுபிறார்கள். இன்றைய பெண்கள் அறிவுத்திறன் மிக்கவர்கள்... அனாவசியமாகச் சண்டை. போட லீட்டும்பாதவர்கள், பிரச்சனைகள் வந்தாலும் புத்த லீட்டினால் எரி தாகத் தீர்த்து விடுகிறார்கள். ஆக்க பூர்வ மான முன்னேற்றமே இன்றைய பெண்களின் துறிக்கோல்."

— பேட்டி: விஜயா கண்ணன்.

ஓரிப்பொருட்களான சமைவல் கால், நிரோசின் முதலியவைகளை நாம் கவனமாகச் செலவு செய்வாவிட்டால் நமக்குப் பின்வரும் கத்திகள் பாதிக்கப்படுவார்கள. அதனால் ஓரிப்பொருட்களை விரைவ் செய்வாமலும் இருக்க வேண்டும். தண்ணீரைக் காய்ச்சியும் குடிக்க வேண்டும். துளிர் மணம் நாட்களில் குடிக்க.



வெத்திலும் கட வேண்டும். சூழ்நடைகளுக்குக் குடிக்கும் தண்ணீர் குடாவையும் இருந்தால் பிடிக்காது. இத்தனை மரங்களையும் எப்படி ஒரே கல்லில் அடிப்பது? இருக்கிறது வழி.

ஒரு பெரிய தவணலில் வெத்திலைக் கொதிக்க வைக்கவும். வாய் குறுகிய குடத்திலோ தவணலிலோ இந்த வெத்திலைக் கொட்டி வாயை ஒரு துணியால் கட்டி பாத்திரத்தால் அடி விடுங்கள். இத்தக் குடத்தை ஒரு பக்கெட் அல்லது பெரிய அடுக்கு எண்ணாவது வைத்து கற்றி வர பச்சைத் தண்ணீரைக் கொட்டி விடவும். பச்சைத் தண்ணீர் குடத்தின் உன்னை புகாதுமாறிப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ½ மணியில் குடத்து நீர் ஆதி விரும். பக்கெட் தீர் கட்டுவிரும். பக்கெட் தண்ணீரைக் குடிக்க உபயோகிக்கலாம்.

— விஜயா நடராஜன்.

கீழ்க்கண்ட முக்குறைகள்

எப்போதும் உணர்ந்த உணர்வு+
மும்மடங்கு ஈர்ப்பு

கிணரிடன் பிரிமானை
கொணரிடன் மகிழ்ச்சி!



ஆம்... அதனை ரொல் திற பிரிமா
தான் இரண்டு ஒன்றிரெண்டு ஆண்டுகள்
வரைக் கொண்டு... இத்தொடரின்
முதல் தரணி... தர்ப்பின்



+



பிரிமாவின் பிரத்யேக
மான முன்மைப்புகள்
எப்போதும்
உணர்ந்த பிரத்யேக
நரத்தை உறிஞ்சிக்
கொள்வதோடு...
உட்கொண்டு தர்ப்பு
உடைவையும் உணர்ந்த
தன்மையையும்
அளிக்கிறது.

பிரிமாவின் முத்து
உன்மடிப்புகள்
பிரிமா அறிவுரை
உறிஞ்சும் தன்மையை
அளிக்கிறது.

இத்துடன் -
அதிக இடம் தரும் வளைந்த ஓரங்கள்
கடுதல் பாதுகாப்பு அளித்திருக்கும்
ரொல் திற பிரிமாவைக் கவனம்.



பெரும் & பெண் & பெண்மணி கவனம் காட்டு: & பெண் & பெண்மணி
10 தர்ப்புகள் கொண்ட, பாகெட்டிலும், & தர்ப்புகள் கொண்ட,
கடைக்கு அடக்கமாக பார்க்கப்படும்

தர்ப்புப் பிரிமா
ஒரு அளிக்கிறும்
No. 1 தர்ப்புப்

வாங்குபவர் பிரிமா,
அந்த உண்மையான-ஒரு மற்றும் உணர்ந்த தன்மையை, உணர்ந்தி-

LENTAS & PRIMA P1 2416 TM

முதல் பரிசு:

தூதன் வெள்ளரி கீர்

தேவையான பொருட்கள்:

வெள்ளரிக் காய் துருவல் - $\frac{1}{2}$ கோப்பை,
பால் - 2 கோப்பை,
சர்க்கரை - $\frac{1}{2}$ கோப்பை,
நெய் - 1 தேக்கரண்டி,
பச்சை கற்பூரம் கொஞ்சம்,
அரிசி மாவு - $\frac{1}{2}$ கோப்பை,
மிரெட் - 4 ம்ளவல் கல்,
தேய்காய்த் துருவல் - $\frac{1}{2}$ கோப்பை,
தண்ணீர் - $1\frac{1}{2}$ கோப்பை.

செய்முறை:

தேய்காய்த் துருவல், மிரெட் துண்டம் களை $1\frac{1}{2}$ கோப்பைத் தண்ணீர் சேர்த்து

விதமா



இரண்டாம் பரிசு:

நாமரைத் தண்டு கறி

தேவையான பொருட்கள்:

நாமரைத் தண்டு - 250 கிராம்,
உருளைக்கிழங்கு - 150 கிராம்,
தமிழ் - 50 கிராம்,
நக்காளி - 150 கிராம்,
மஞ்சள் பொடி - $\frac{1}{2}$ தேக்கரண்டி,
மிளகாய்ப் பொடி - $\frac{1}{2}$ தேக்கரண்டி,
உம் மசாலா - $\frac{1}{2}$ தேக்கரண்டி,
இஞ்சி - 1 அங்குலம்,
பச்சை மிளகாய் - 3,
வாஸம்பதி - 100 கிராம்,
குளிக்கேற்ற அளவு உப்பு,
தண்ணீர் - 600 மி. லி. (4 கப்).

முன்னதாக:

நாமரைத் தண்டைக் கழுவி, $\frac{1}{2}$ அங்குலம் கனமுள்ள தீரத் துண்டுசெய்யும். உருளைக்கிழங்கைத் தோல் சிலி நான்காக்கிக் கொள்ளவும், நக்காளியை நறுக்கவும், இஞ்சி, பச்சை மிளகாய்விழுதாக அரைத்துக் கொள்ளவும்.

விதமா



தண்டு அளக்கவும். அரைத்தவற்றுடன் அரிசி மாவைச் சேர்த்து தன்து அடித்துப் பிசையவும். இடனி தட்டுகளில் ஆய் தடவி பிசைந்த அரிசி கலவையைத் தேன் துழல் அச்சில் போட்டு பரவலாகப் பிழியவும். ஆலியில் வேக விட்டு ஆய் விடவும்.

வெள்ளரிக் காய் துருவலை ஒரு தேக்கரண்டி நெய்யில் நன்றாக வதக்கவும். ஆலிய வுடன் மிக்ஸியில் கொஞ்சம் பால் தெவித்து அளக்கவும். ஒரு பாத்திரத்தில் பால் ஊற்றி தன்து கொதிக்க விடவும். அரைத்த வெள்ளரி விழுதைப் போட்டுக் கிளறவும். சர்க்கரை சேர்க்கவும். கொதித்துக் கொண்டிருக்கும் நிலை ஆலியில் வேக வைத்தவற்றைப் போட்டுக் கவனமாக உடைக்காமல் கிளறவும். மிதமான தீயில் இருக்கட்டும். பின்பு பச்சைக் கற்பூரத்தைச் சேர்த்து அடுப்பிலிருந்து இறக்கவும்.

— ஸ்ரீமதி. குஜராத்



பரிசுப் பொருட்கள்:

செய்முறை:

2 கப் தண்ணீருடன் தாமரைத் தண்டைக் குக்கரில் போட்டு மூடியால் மூடி, தன்றாக எரியும் அடுப்பில் 10-15 பிரஷர் வரும் வரை வைத்து பின் நிதானமான தீவில் ஏழு நிமிடங்கள் வைக்கவும். நீரணி தானாகவே அடங்கிய பின் குக்கரைத் திறக்கவும். தண்ணீரை இறுத்தி விடவும். வடைப்பதிகை குக்கரில் காயலிட்டு நக்காளி, இஞ்சி, பச்சை மிளகாய், சேர்த்து வடைப்பதி பிரித்து வரும் வரை வதக்கவும். அத்துடன் தாமரைத் தண்டு, உரித்த உருளைக் கிழங்கு, உயிர், மஞ்சள், மிளகாய்ப் பொடி, முதலியன சேர்க்கவும். மற்ற மசாலாக்களுடன், தயிர் தன்றாகக் கலக்கும் வரை மிளறிச் கொண்டு இறுக்கவும். பின் உப்பு, 2 கப் தண்ணீரும் சேர்க்கவும். குக்கரை மூடி தன்றாக எரியும் அடுப்பில் மூழு பிரஷர் வரும் வரை வைத்து பின் நிதானமான தீவில் 5 நிமிடங்கள் வைக்கவும். நீரணி தானாகவே அடங்கிய பின் குக்கரைத் திறக்கவும். சுரம் மசாலாப் பொடியைத் துவி பரிமாறவும். சைப்ரேட்டர்கள் கொண்டு இதைத் செய்வலாம்.

— ஆர். இராஜேசுவரி, திருச்சி - 8.

மூன்றாம் பரிசு:

பலாக்காய் இனிப்பு + கார புழுக்கு

தேவையான பொருட்கள்:

நல்ல முற்றிய பழுக்காத பலாச் சுண்டைகள் - 50.

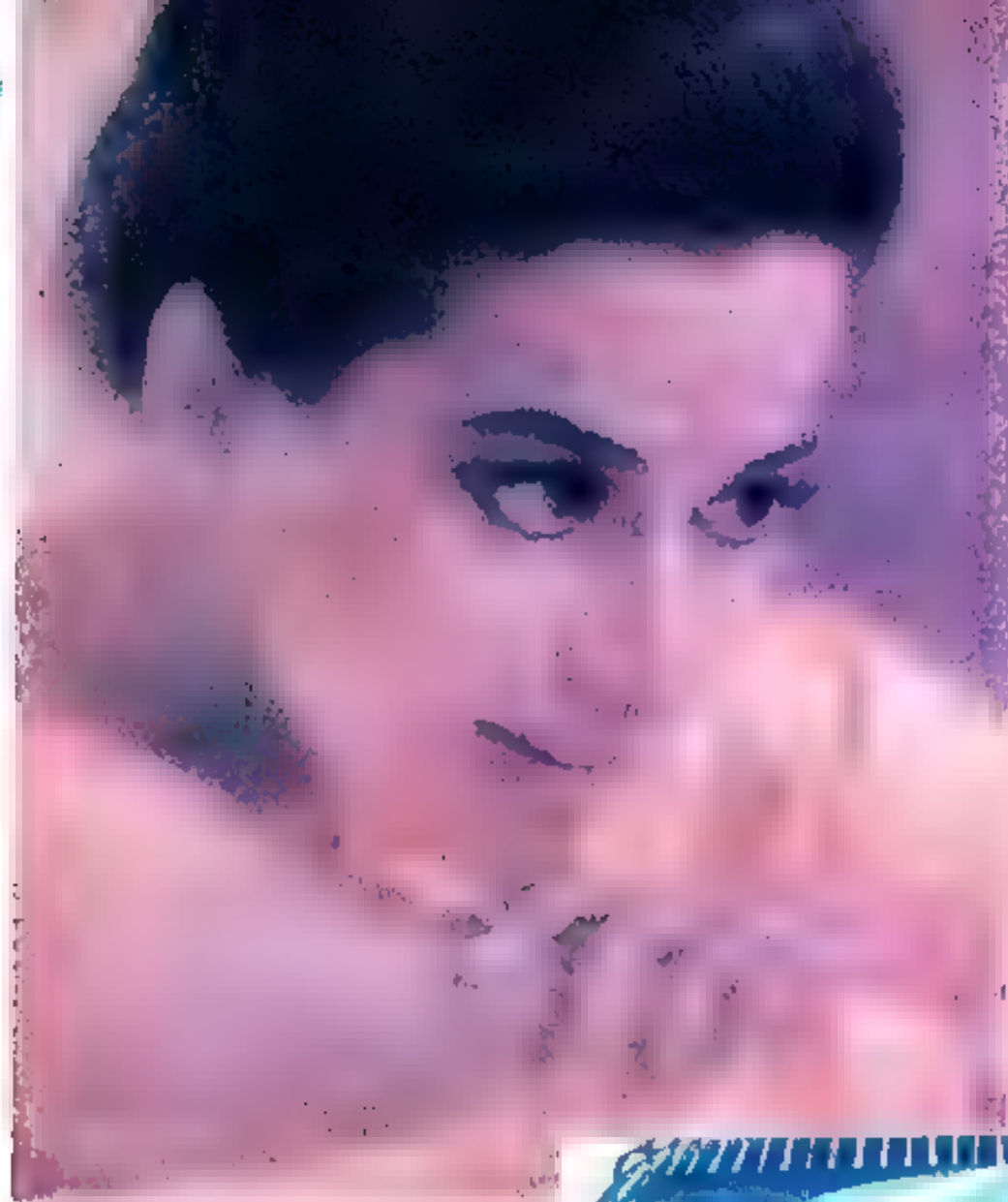
தெய்காய் - 2.
வெல்லம் - $\frac{1}{2}$ கிலோ,
நெய் - 4 க்ப்புன்.
இஞ்சி - 6 துண்டு.
ப. மிளகாய் - 8,
உறிவேப்பெண் - 4 கொத்து.
தே. எண்ணெய் - 2 க்ப்புன்.
உப்பு - தேவைக்கேற்ப.
உளுது - $\frac{1}{2}$ க்ப்புன்.
உ. மதுப்பு - $\frac{1}{2}$ க்ப்புன்.

செய்முறை: (இனிப்பு):

ஒரு தேய்காய் எடுத்துத் துருவி கெட்டியாக பாக் எடுத்துக் கொள்ளவும். 25 பலாச் சுண்டைகளை (முத்திய காய்) துண்டங்களாக துருவித் தேய்காய்ப் பாலில் வேக விடவும். வெந்த பலாச்சுண்டையைக் கரண்டியால் தன்றாக மிதித்து வைத்துக் கொள்ளவும். அய்வுறு மிக்ஸியில் இட்டு அளாக்கவும். வாய்கன்ற, சுண்டை உருளியை அடுப்பில் இட்டு வெய்வத்தைப் போட்டு, தீர் விட்டு, கொதி வந்ததும், மண் தீக்கி பாசு காய்ச்சவும். பாசு கொஞ்சம் கெட்டியாகும் போது, வெந்து அரைத்த பலாச் சுண்டைகளை இட்டு தன்றாகக் கிளறவும். சலத்துறும், தெய்யும் சேர்த்து தன்றாகக் கிளறி இறுக்கவும். இதுவே இனிப்புப் புழுக்கு.

காரம்:

25 பலாச் சுண்டைகளை சிதிது துண்டங்களாக துருவித் துவிப்பல் 5 நிமிடம் வேக விடவும். வானளியை அடுப்பில் இட்டு தேய்காய் எண்ணெய் கொஞ்சம் விட்டு



தகதக தங்கப் பட்டுடன் தழுவுது தங்கப் பட்டுடன்

இப்போது, தூய தேங்காயெண்ணெய் வளம்
செறிந்து வரும் புதிய ரெக்ஸோனா: உங்கள்
தங்கப் பட்டுமெண்ணம், பட்டொளி மெருது,
மோகனப் புதுமணம், புது வடிவம், உம்தாசை
தீர்க்கும் அனைத்து குண சோப் புது ரெக்ஸோனா.
இப்போது, 150 கிராம், பெரிய எஸ்கிலும் கூட.

புது

ரெக்ஸோனா

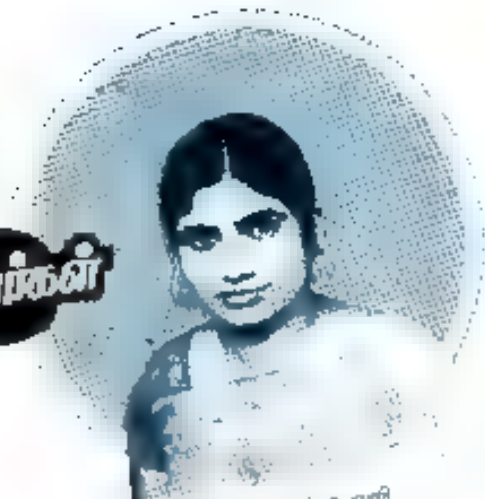
வெண்ணெய் மென்பட்டு மெனி மெருதுக்கே

இந்தஸ்தான லீயரின் தர்மன துவாரிடி



தூய தேங்காயெண்ணெய் செறிந்தது.

இன்று நிகலி செய்வவர்கள் இன்று



இந்த வயசை நீ இங்கிலிஷ் கத்துக்கப் போறியா என்று எவது தோழிகளும் உறவினர்களுமே என்னை கேலி செய்து போது இங்கிலிஷ் கற்றுக் கொள்வது மிகவும் சுடினமாக இருக்குமோ என்று நினைத்தேன்.

வேலைக்குப் போய் விட்டு வந்து, கிட்டி வேலைகளையும் குழந்தைகளையும் கவனிப்பதற்குத்தாம் நேரம் காலாக இருக்கிறது இந்தியாவில் இங்கிலிஷ் கற்றுக் கொள்வது எப்படி என்று நினைத்து வந்தேன்.

விட்டிலிருந்தபடியே ஒவ்வொரு தோத்தில் தபால் மூலம் இங்கிலிஷ் கற்றுக் கொள்ளலாம் என்ற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் விளம்பரம்பார்த்ததேன்.

டீனர் பண்ணிப்பார்க்கலாம் என்று தபால்முறை பவீந்தியில் சேர்ந்தேன். ஓர் ஆசிரியர் எழிலில் இருந்து பாடங்களைச் சொல்லி கொடுப்பதைப் போல பவீந்தி முறை மிகவும் எளிதான முறையில் அமைக்கப் பட்டிருப்பதால் தபால் முறையே பவீந்தி என்ற எண்ணமே தோன்றவில்லை.

அலுவலக விஷயமாக மேலதிகமாகவும் ஆங்கிலத்தில் நயக்கவின்றி என்னால் இப்பொழுது ஏளமாகப் பேசமுடிகிறது. மேலும் பாடசம்பந்தமாக குழந்தைகள் கேட்கும் சந்தேகங்களுக்கு கிளக்காமலிக்க முடிகிறது.

இந்த வயசை இங்கிலிஷ் படிக்கப் போறியா என்று கேலி செய்தவர்கள் என்னிடம் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தைக் கண்டு அதிசயப்படுவதுடன் தாங்களும் இப்பவீந்தியில் சேர்ந்து பயன்பெற விரும்புகிறார்கள்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் பணி மேல்மேலும் தொடர வேண்டும் என்பதே என் விருப்பம்.

Mrs. ரேகா, சென்னை-40.

தங்களும் விட்டிலிருந்தபடியே ஒவ்வொரு தோத்தில் தபால் மூலம் ஆங்கிலம் எழுத, பேச பவீந்தி பெறலாம். தேர்வுகூப்பவீந்தியும் உண்டு. இப்பவீந்தி பற்றி மேலும் விவரமறிய கீழ்க்கண்ட முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

பிவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

தபால் மூலம் எண் 4986, 9. மேல்நிலை ரோடு, தி.நகர், சென்னை-17.

கருது. உ. பகுப்பு தாளித்து. வெத்த கணை
கணைப் போடவும். கிளறவும். உப்புப் போட்
டுக் கிளறவும். 1 தேய்க்காயைத் துருவி இஞ்சி.
ப. மிளகாய் வைத்து வேசாக நண்ணீர்
விடாமல் அரைக்கவும். (கிடைத்தால்
போதும்). பலாக்களையின் மேல் அரைத்
தளதக் கொட்டிக் கிளறவும். பச்சைத் தேய்
காய் எண்ணெய் ஆறு ஸ்பூன் விட்டு. கறி
வேப்பிலையை ஆய்ந்து இன்னைப் போட்டுக்
கிளறி இறக்கவும். (ம. தூள் எண்ணெயில்,
தாளிக்கும் போது இட்டால் கலர் அழகாக
இருக்கும்). இதுவே காரப் புழுக்கு.

இனிப்பு க்கார புழுக்கு கண்டாகிவந்த
விருந்தினர் களுக்கும் ஒருவேளை புபனாகவும்
கொடுக்கலாம். இதற்குத் தேரட்டுக்
கொள்ள எதுவுமே தேவையில்லை.

— திருமதி. சுமாரா, திருநெல்வேலி - 1.

ஆறுதல் பரிக:

வெண்டைக்காய் பஜ்ஜிக் கறி
தேவையான பொருட்கள்:

வெண்டைக்காய் - ½ லிவோ,
கடலை மாவு - 2 மேசைக்கரண்டி.
அரிசி மாவு - 1 மேசைக்கரண்டி.
உப்புப் பொடி - தேவைக்கேற்ப.
மிளகாய்ப் பொடி - 2 ஸ்பூன்.
மஞ்சள் பொடி - ½ ஸ்பூன்.
எண்ணெய் - பொரித்தெடுக்க.

செய்முறை:

வெண்டைக் காயைப் பூச்சி புழு இவ்வா
றால் சுத்தமாக்கப் பார்த்து சிறு துண்டுகளாக
தறுக்கி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
நறுக்கிவை துண்டுகளை ஒரு தட்டில் பரவ
லாகப் பரப்பி வைக்க வேண்டும்.

கடலை மாவு, அரிசி மாவு, உப்பு,
மிளகாய்ப் பொடி, மஞ்சள் பொடி முதலிய
வைகளை ஒன்றாகக் கலந்து வைத்துக்
கொண்டு வெண்டைக் காய்த் துண்டுகள்
மேல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் துவல வேண்
டும். சிறிது நேரம் அப்படியே விட்டு வைக்க
வேண்டும். பிறகு வெண்டைக்காய் துண்டு
களை ஒரு பரத்தித்தில் போட்டு வேசாகக்

குறுக்க வேண்டும். பிறகு பாக்கி உள்ள
பொடியையும் துவல வேண்டும். சிறிது நேரம்
வழித்துப் பார்த்தால் வெண்டைக்காயில்
உள்ள சுரத்தைக் கடலை மாவுக் கலவை
இழுத்துக் கொண்டிருக்கும். வெண்டைக்
காய்த் துண்டுகள் ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டிக்
கொண்டிருக்காது. ஒரு வாணலியில் 100
இராய் எண்ணெய் விட்டு நன்றாகக் காய்ந்த
வுடன் வெண்டைக்காய் துண்டுகளைப்
போட்டுப் பொரித்து எடுக்க வேண்டும்.
சின்னச் சின்ன பஜ்ஜி அளவுக்கு நன்றாகப்
பொரித்து எடுத்துப் பரிமாறினால் ரசம்
சாதத்தில் கூட சாப்பிட அருமைவாக இருக்
கும்.

— விஜயா நடராசன், பம்பாய் - 93.

ஆறுதல் பரிக:

கண்டைக்காய் கறிவழுது

பிஞ்சு கண்டைக்காய் - ½ லிட்டர்,
தேய்க்காய்த் துருவல் - 1 கப்,
கடலைப் பகுப்பு - 2 மேசைக்கரண்டி.
சிவப்பு மிளகாய் - 6.
உப்பு - 1 ஸ்பூன்,
பெருங்காய்த் தூள் - ½ ஸ்பூன்.
எண்ணெய் - 1 மேசைக்கரண்டி.

செய்முறை:

பிஞ்சு கண்டைக் காயாகப் பொறுக்க
வும். காய்பை நீக்கவும். ஒரு சிறிய குழலிக்
கல்லில் கண்டைக் காயைத் தட்டினால்
அதன் வாய் பிளந்து விடும். எல்லா கண்
டைக்காயையும் தட்டி விட்டுத் தண்ணீரில்
போட்டுப் பிசைத்து விட்டு தீரை வடிகட்டி
னால் கண்டைக்காயினுள்ள விதைகள் நீங்கி
விடும். அல்லது ஆட்டுக்கல்லில் போட்டு
ஒரு புரட்டுப் புரட்டினால் கண்டைக்காய்
கள் நகங்கி விடும். விதைகள் வெளியே
வந்து விடும். பிறகு அதைக் கழுவியிட்டால்
எவ்வா விதைகளும் நீங்கி விடும். அதன்
பின் சிறிது உப்பு சேர்த்து காயை வேக
விட்டு தண்ணீரில்லாமல் வடித்து வைக்க
வும். கடலைப் பகுப்பை உப்பு மிளகாய்
சேர்த்து கெட்டியாக அரைக்கவும்.
(கடலைப் பகுப்பைப் போட்டுக் கடலையை
யும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்) வாணலியில்
எண்ணெய் விட்டுக் காய்ந்ததும் அரைத்த
பகுப்பு விழுந்தப் போட்டு பொலபொல
வென்று உதிர் உதிராக ஆறுதல்வரை வதக்க
வும். பிறகு வெத்த கண்டைக்காயையும்,
போட்டு நன்றாகக் கிளறவும். பெருங்காய்த்
தூள் சேர்க்கவும். இறக்குவதற்கு முன்
தேய்க்காய்த் துருவலையும் சேர்த்து ஒரு
ஸ்பூன் அக்காவையும் போட்டுக் கிளறி
இறக்கவும்.

— ஷீலா, கோயமுத்தூர் - 12.



— உமா புஷ்பராஜ்.

மேஷ ராசி:

அகவீனீ, பரணி, கிருத்தினை 1 - ஆம் பாதம்.

மாதத்தில் முதல் இரண்டு வாரங்கள் வாயகரமாக இருக்கும். சிற்பகுதியில் கனவனர்களுக்கும் ஏற்ற சூழ்நிலை உருவாகும். வானொலி, தொலைக்காட்சி இரပ်பட்டதுள்ள ஆகியவை சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு வாயகரமான முன்னைற்ற கணப்படுகிறது. குறிப்பாக 9 ஁் தெதி முதல் 14 ஁் தெதி வரை அகவீனீ, பரணி நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு எதிர்பாராத நனவாபம் உத்தியோகப் பிராப்தியும், பதவி உயர்வும் ஆய்வது வேறு எத்த விதத்திலாவது மனமகிழ்ச்சியைத் தரத்தக்க விதத்தில் சூழ்நிலை அளவையும், ஆயிற்று ஒரு சிலருக்கு தெருப் பிராவோ உண்ண சம்பந்தமாகவோ மருத்துவரில் உதவியை நாட வேண்டி இருக்கும்.

ரிஷப ராசி:

கிருத்தினை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ரோகினி, மிருகசீரிஷம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

கக்ரினாது ககம் உண்டி, அங்கார்ககா ளும், சனீயினாலும் சங்கடங்களைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும். சித்த சம்பந்தமான ரோங்கள் வரலாம். இரத்தக் கொதிப்பு உண்வர்கள் சற்று ஐக்கிரஹதயக் இருக்க வேண்டும். தன்களும் பாதிக்கப்படலாம். எனினும் குருவினாய் நன்மை ஏற்படும். எதுவும் வீபீதமாக ஆகி விடாது. ஒரு சிலருக்கு அது உத்தியோகத் துறையானாலும், அல்லது கனவத் துறையானாலும் வெற்றியும், பதவி உயர்வுப் பரிகம் பாராட்டும் கிடைக்கும் வாய்ப்பு உண்டு. ரோகினி நட்சத்திரக்காரர்களுக்கும், கிருத்தினை நட்சத்திரக்காரர்களுக்கும், குறிப்பாக சந்திர தாச, புக்தி நடப்பவர்களுக்கு எதிலும் வெற்றி, எப்படியும் சாதனை புரிதல் என்ற நிலை ஏற்படும். கக்ரி கடாட்சத்தால் கன்ஸீப் பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகூடி வரும்.

மிதுன ராசி:

மிருகசீரிஷம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

வீட்டில் அமைதியும் மனநிறையும் ஓரளவுக்கு உண்டு. ஆயினும் மாதம் பூராவும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் வெளி வட்டாரப் பழக்கத்தில் சூழப்படும், எதிர்ப்பும்

இந்த மாதம் எப்படி? ஆகஸ்ட் '90

ஏற்படும். அதே சமயத்தில் ஆயகாரகனால் வீட்டு மனை வாய்க்கும் போகம் ஏற்படும். வரிபொருள் துறையில் பணியில் உள்ளவர் களுக்கு பதவி ஏற்றம் ஏற்படும். அதே சமயத்தில் நீர்த் துறையில் பணியாற்றும்பவர்களின் பதவி பரிபோகலாம். ஆய்வது துற்றம் கண்டுபிடிக்கப்படலாம். குறிப்பாக இந்த இராசினயச் சேர்ந்த புதன்னை நடப்பவர்களுக்கு மட்டுமே பிரத்பேக வேகம் உண்டு. அதே சமயம் கேத்திரங்களில் கன்னி, தனுசு, மீன இராசிகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் குடி இடப்பட்டவர்களுக்குக் கவனம் இல்லை, கது கேசரி போகத்தால் கோடி தொவுங்கள் பரிகாரமாகின்றன. மொத்தத்தில் ஒரு மந்தமான மாதமாக இருக்கும்.

கடக ராசி:

புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்வம்.

மாதத்தில் முதல் மூன்று வாரங்கள் மன அமைதி கெடும். வீரத்திலுடன் கூடிய அலைச்சல் இருக்கும். உடல் திளவையும் ஓரளவு பாதிக்கும். பணியுரிபவர்கள் மிகவும் எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டிய நிலை. குறிப்பாக பணப் பொறுப்பும், நிர்வாகப் பொறுப்பும் ஏற்றுள்ள மேலாளர்கள் சற்று ஐக்கிரஹதயடன் செயலாற்றவும் வேண்டும். அதற்கெற்ப பேசும் சொற்களை அளந்து சொல்ல வேண்டும். மாதத்தில் கடைசி இரண்டு வாரங்களில் மனத் தென்பு ஏற்பட்டு எதிலும் திளைப் போக்குடன் நடந்து கொள்ளும் பக்குவம் உண்டாகும். அது சமயம் சில கன்ஸீப் பெண்களுக்கு நின்று போன திருமண ஏற்பாடு மீண்டும் செவது முடிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்படும்.

அங்காரகன் அத்தகையதொரு வரம்பைப்
அவர்களுக்கு அளிப்பார்.

மீயம் ராசி:

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம்.

முதலிரண்டு வாரங்கள் மிழ்ச்சியையும்,
மன அமைதியையும் தரும். திருமண நிகழ்ச்சி
களில் கலந்து கொள்வது, அல்லது திருமண
மாகாத கன்னிப் பெண்களுக்கும் வானிபா
களுக்கும் திருமணம் கைகூடி வருவது
போன்ற கற்பிகழ்ச்சிகளுக்கு வாய்ப்பு
அளிக்கும் தெரிகிறது. விவாகுதல் தீர்க்க
வாத்திரை மேற்கொள்ளும் நிலை உண்டு.
மாதந்தின் பிற்பகுதி மத்தமான சூழ்நிலை
உருவாகும். எதிலும் தர்க்கம் எப்பொழு
தும் குழப்பம் என்ற நிலைதான். சன்னியத்
தவிர மற்ற பிரகங்கள் அனைத்தும் அமைதி
கழிக்கத்தக்க சூழ்நிலைதான் ஏற்படுத்தும்.
எனவே எதிலும் சற்று தச்சிக்க வேண்டும்.

கன்னி ராசி:

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள்,
ஹஸ்தம், சித்திரா 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

காதாரண மாதமாக இருக்கும். மாதத்
தின் முற்பகுதியில் எதிர்பாராத மாறுதல்
கள் ஏற்பட வாய்ப்பு ஏதுமில்லை. இயற்பு
நிலையானாலும் அவ்வது சரணமான வசதி
யானாலும் அப்படியே நடக்கும். மாதத்தின்
பிற்பகுதி அதிலும் தற்போதே புகள் திசை
தடப்பவர்களுக்கும் அத்தத் திசையில் சூ
யுத்தி நடப்பவர்களுக்கும் நல்ல சூழ்நிலை
உருவாகும். அதன் பின்னாக பதவி உயர்வு
உபகாரியங்கள் நடத்துதல், பெரிசெயர்
களின் ஆடு பெறுதல் போன்ற தற்காரியம்

களும், கபச் செலவுகளும் நடக்கும். கக்கிர
தசை புகள் புகி அவ்வது புகள் திசை,
குறுபுகி நடக்கும் கன்னிப் பெண்களுக்குத்
திருமணம் கைகூடிவரும். மருத்துவத் துறை
யில் இடம்பெற முயற்சி செய்தவர்களுக்கு
முயற்சியில் வெற்றி உண்டாகும். பொறியி
யல் துறையில் இடம்பெறும் முயற்சியில்
சிறப்பிப்பவர்கள் கொஞ்சம் சிரமப்பா
வெய்யுடிகடும்.

துலா ராசி:

சித்திரா 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், உலாநி,
விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

அவ்வாறு அனைத்தவிர மற்றவர்கள் அருள்
பாவிக்கிறார்கள். எனவே எதிலும் வெற்றி
உண்டு. என்னும் மனம் காப்பத்தமான எந்த
விவகாரமும் தோல்வியைத் தரும். கானி
நிலம், வீட்டுமனை இவை சம்பந்தமான
விற்பனையை சற்று தள்ளி வைக்க வேண்
டிய நிலை இருக்கும். தரு காட்சத்தால்
பதவி உயர்வுப் பண வரவும் உண்டு.
கணக்குகளுக்கு மாதத்தின் பிற்பகுதி
பலவிதத்தில் தன்மை தரும். படத்துறையினர்
ஏற்றம் பெறும் காலகட்டம் ஆரம்பம். ஒரு
விவாகுதல் தீர்க்காயமோ சிறு வீபத்தோ
ஏற்பட ஏதுவூற்றாலும் தருவினால் வீப?
தம் ஏதும் திகழ வாய்ப்பு பாதுகாக்கப்படு
வர். பொதுவாக இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு
தல்லதொரு மாதமாக இருக்கும் என்பதில்
ஐயமில்லை.

விருச்சிக ராசி:

விசாகம் 4 - ஆம் பாதம், அனுராதம்,
கேட்டை.

காதாரண மாதம்தான். பொருளாதார
நிலை சற்று மத்தமே. அலுவலகத்திலும்
சற்று கெடுபிடி இருக்கும். 7½ சனியன்
தொல்லை சற்று மனக் குழப்பத்தைத் தரும்.
உடல் நிலையுள் பாதிக்கலாம். மனத்தில்
தோன்றியதை உடனடியாகச் சொல்லு
கின்ற வெறுத்தனை முடையவர்கள் வெளி
விடும் வார்த்தைகளால் வாயில் மாட்டிக்
கொள்ள வேண்டியிருக்கும். எனவே
எதிலும் தகைமை, எப்போதும் பொறுமை
என இந்த மாதம் பூராவும் சற்று ஜாக்கிரதை
யுடன் இருக்க வேண்டி இருக்கும். திரு
பவமும் உண்டு. வேண்டியவர்களை
வேதனை தரக்கூடிய சூழ்நிலை. எனவே
தல்லதொரு மாதமாக இருக்க வாய
மில்லை.

தனுசு ராசி:

ஹஸ்தம், பூரம், உத்திரம் 1 - ஆம்
பாதம்.



மாதத்தின் முதல் மூன்று வாரங்களில் நற்பலன்கள் கூடுதலாக நடக்கும். நிச்சய நாய்ப்புலம் மற்றும் புதுமனை புதுவிழா போன்ற கப நிகழ்ச்சிகளுக்கு இடமுண்டு. ஆவாய் மாதத்தின் பிற்பகுதியில்தான் அவற்றிற்கு வாய்ப்பு அதிகம். அரசுத் துறை மற்றும் தனியார் துறைகளில் பணிபுரிபவர்களுக்கு பதவி ஏற்றம் அல்லது மனத்திற்புப் பிடித்த இடத்தில் மாற்றம் போன்றவை நிகழலாம். நீண்ட தூரப் பிரயாணத்திற்கு ஆதிக்க வாய்ப்பு உள்ளது. வரையும் வாய்ப்பு ஏற்று அவதிக்கு ஆளாகும். அதாவது அவர் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. காரத்தையும், என்னைவ் கனககண்ணையும் என்று மீதப் படுத்த வேண்டிய நிலை. மற்றபடி நல்ல தொகுப்பு நடை இடத்தும்.

மகர ராசி:

உத்திராட்டம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், இருமேஷம், அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

சென்ற மாத இறுதியில் நிலையே இந்த மாதமும் தொடரலாம். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் குதில் அருள் உண்டு. பிற்பகுதியில் படத்துறையிலிருந்து சற்றுக் கூடுதலான நன்மை உண்டு. சிவீமக் கனலனர்களுக்குப் புது ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டு நன்மை கிடைக்க வாய்ப்பு உண்டு. உண்மை சம்பந்தமான உபாசைகள் ஒரு சிலருக்கு ஏற்படலாம். வெளிநாட்டு செலவுகள் எதிர்பார்த்தபடி குறித்த காலத்தில் வருவதற்குத் தடை உண்டு. சுமாரான மாதமாகத்தான் இருக்கும். குறிப்பாகப் பொருளாதார நிலை சற்றுக் கூடுதலான வரட்சியைத் தரும்.

கும்ப ராசி:

அவிட்டம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், சதவம், பூரட்டாதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

திருக்கணிதப்படி கும்பராசிக்காரர்களுக்கு சனீஸ்வர பகவான் வாய்ப்பு கிடைக்கிறார். எனவே சனீஸ்வரபதத் தேவையில்லை. கப நிகழ்ச்சிகளுக்கும் மகிழ்ச்சியான சூழ்நிலைக்கும் குறைவில்லை. சௌமான பொருளாதார வசதி உண்டு. அரசுப் பணியாளர்களுக்கு குறிப்பாகப் பொதுத் துறையினர்க்கு சற்றுக் கூடுதலான வேலை பளு ஏற்படும். வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் ஏற்படும் வாய்ப்பு ஒரு சிலருக்கு இருக்கிறது. சனீ திசை சுக்கிர புகுதி நடக்கும் கன்யாப் பெண்களுக்கு மாதத்தின் பிற்பகுதியில் திருமண வாய்ப்பு சாகசு வரும். மகன்களையும், ஞானிகளையும் சந்தித்து ஆசி பெறுவதற்கான வாய்ப்பு ஒரு சிலருக்கு உண்டு. எதிர்பாராத விதத்தில் தனலாபம் சதவ நட்சத்திரக்காரர்களுக்கு ஏற்படும். அது பூர்வீக சொத்தில் வீற்பனை, பாசுப்பிவினை மூலமும் வரலாம் அல்லது அதிருஷ்டவசமாகவும் வரலாம்.

மீன ராசி:

பூரட்டாதி - 4 ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி.

மீன ராசிக்காரர்களுக்கு பிப்ரவரி மாதத்தில் எழுதியது போல படிப்படியாக முன்னேற்றம் ஏற்படும். பதவி ஏற்றமும், மனத்திறை ஏற்ற இடமாற்றமும் அரசுப் பணியாளர்களுக்கு ஏற்படும். எரிபொருள், இரசாயனத் துறை, விவசாயத்தில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு வாய்ப்பு எதிர்பார்ப்பதை விட அதிகம் கிடைக்கும். மாதத்தின் முற்பகுதி வரை நகை விவாபாரிகளுக்கு நஷ்டம் ஏற்படும். அப்படி நஷ்டம் ஏற்பட்டாலும் பிற்பகுதியில் நிமிர் விலை உயர்வு ஏற்பட்டு இலாபம் கிடைக்கும். அரசியலில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்குக் கலகறுப்பால் இயங்க வேண்டிய நேரமாகும். அது தேர்தல் சம்பந்தமாகவும் இருக்கலாம். கனலத் துறையில் ஈடுபட்டவர்களும், வானியலில் ஈடுபட்டுள்ள திபுனர்களுக்கும் பாராட்டப்படுவார்கள். டிபார்ட்மெண்ட் ஸ்டேடர், மற்றும் இரும்புப் பட்டரை, மோட்டார் வாகன சம்பந்தமான தொழிலாளர்கள் கூடுதலாக நன்மை பெறுவார்கள்.

நீங்கள் ஒரு வதார்த்தவாதியா?

ஆங்கார்களின் அருள் பெற்று கடை போகத்தை அடைந்து, சிறத்ததொரு வாழ்வை அடைபவர்களைப் போலவே,

அழகுக் குறிப்பு

சாதிக்காய், சந்தனம், மிளகு ஆகிய சரக்குகளைச் சம அளவாக எடுத்துக் கொண்டு வேண்டும். ஒன்றாகக் கொண்டு எடுத்து எம்போம் அரைத்துக் கொண்டு வேண்டும். இந்த விழுதைத் தொட்டித் தடவி வந்தால் முகப்பகுதி கொட்டிப் போய்விடும். பின்னர் முகப்பகுதித் தழும்புகட இருக்காது.

— 'அழகுக் குறிப்புகள்' என்ற துணியிலிருந்து.

பல தலைமுறையினரின்
நம்பிக்கையான குழந்தைகளின்
வயிற்றுவலி நிவாரணி

ஓமம்



ஓமம் மற்றும் ஏறத்த
மூலிகைகள் நிறைந்தது
— நியுபான்
குழந்தைகளின்
வயிற்றுவலி நிவாரணி



தஞ்சாவூர் — 613 007

குழந்தைகளுக்கு வாயுவிலும் ஏற்படும்
வயிற்று வலியை போக்க சித்த,
ஆயுர்வேத, யுனாணி மருத்துவர்கள்,
மற்றும் அனுபவமிக்க தாய்மார்கள்
ஓமத்தை பயன்படுத்தி நல்ல பலன்
கண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

வீசிட்டுமூம் குழந்தையின்
வாயு தொந்தரவு, வயிற்று
வலி, வயிற்றுப்பொறுமல்,
ஆகியவற்றை போக்கும் ஏறத்த
மருத்தான ஓமம், சரியான
விசித்தத்தில் நியுபானில்
அடங்கியுள்ளது.

ஓமத்துடன், சற்குப்பை, ஏலக்
காய், வசம்பு, கடுக்காய் போன்ற
ஏறத்த மற்ற மூலிகைகளும்
நியுபானில் தேவையான
அளவு சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

நியுபான் குழந்தைகள்
விஞ்சும் சாப்பிடக்கூடியது,
தொடர்ந்து கொடுக்கலாம்.
அஜீரணத்தைப் போக்கும்,
பின் விளைவுகள் ஏதுமில்லை,
பாதுகாப்பானது.

செயோகம் எனும் மகா புருஷயோகத்தை அடைபவர்கள் சனீஸ்வர பகவானின் அருளால் அமோகமான வாழ்வைப் பெற்று வாழ்வாங்கு வாழ்வார்கள். சனீஸ்வரனைப் பொய்வாதவன் என்றும், மக்கள் தம்வாழ்வில் கஷ்டப்படுவதற்கு அவனை காரணமென்றும் பலர் கலுவதைக் கேட்கலாம். "அவன் என்ன செய்வான், அவனைப் பிடித்த சனீ அப்படிச் செய்வச் சொல்லு கிறது." என அங்கலாய்ப்பவர்களும் உண்டு. ஆனால் உள்சபடிவே நகுநிலை தவறாக நிரகம் ஒன்று உண்டு. என்றால் அது சனீஸ்வர நிரகமேயாகும். ஆட்டி உச்சம் பெற்றும் 3, 8, 11 இடங்களிலிருத் தும் சனீஸ்வரர் ஜாதகர்களுக்கு ஜ்யேஷ்டரி வத்தை அளவிடத் தருவார். இத்தகைய வாய்ப் பினை யார் பெறுகிறார்களோ அவர்களே செயோகத்தைப் பெற்றவர்கள் ஆவார்கள்.

உள்ளங்கையில் பாம்பு விரல் என்று கூறப்படும் நகு விரலுக்கு கீழே சனீபகவா னின் மேடு அமைந்துள்ளது. ஐந்து விரல் களில் நகு விரலாக உள்ள நீளமான விரல் சனீஸ்வரனுக்கு உரிமைபாக்கிவதன் நோக்கம் அவர் நிரகங்களில் நகுவராக அதாவது தீதி தேவனின் பிரதிநிதியாக இருக்கிறார் என்ற ஒரே காரணமாகும். அது மட்டுமல்ல விதி ரேகை எனும் சனீஸ்வர ரேகை (a-b) உள்ளங்கையின் மத்திய பாகத்தில் செல்லுவதும் அதே காரணத்திற் காகத்தாம்.

ஒரு பெண்ணின் இடது கையில் சிறந்த விதிரேகை (a-b) அமைந்து சனீ விரல் நோக்கவும் நீளமும் காணப்பட்டால் அந்த செகோதரிக்குச் சனீஸ்வர கடாட்சம் உண்டு என்பதை அறியலாம். அத்துடன் அகன்ற அப்பழுக்கற்ற சனீமேடும் அமைந்திருந்து ரோஜா நிறத்தில் உள்ளங்கை இருந்தால் அவருக்கு செயோகம் உள்ளது எனலாம். அதே சமயம் அவரது ஜாதகத்தைப் பார்த்தால் மகர சூழ்பராசிவிலோ, அல்லது துலா ராசிவிலோ சனீஸ்வரன் இருப்பார். அத்தகையவர்கள் யாராக இருந்தாலும் எத்தகைய ஏழ்மைக் குடும்பத்தில் பிறந்திருந் தாலும், சனீஸ்வரனது திசைவிலோ அல்லது அவனது புத்திகளிலோ அளப்பரிய செல்வம் பெற்று அமோகமான வாழ்வை அடைவர். அவருக்கு அடிபணிந்து வேலை செய்கு அதேகர் காத்திருப்பர். அவரது முகத்தில் அலாதி யானதொரு கணையும் காணப்படும். அத்தகைய செ யோகத்தை யுடைய பெண்கள் கைவலிட்டுத் திவ் அபரிமிதமான அணைப்பி பொழிந்த பொதி லும் அவரது தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டத் தவற மாட்டார்கள். செ யோகத்தை உடைய வர்கள் பொதுவாக நேர்மையையே கடைப் பிடிக்க விரும்புவார்களாதலால், அவர்களிடம் கடுமையும் கண்டிப்பும் இருப்பதால் ஒரு சிலர் அவர்களைப் பொய்வாதவர்கள்

என்றும் பார்ப்பதற்கு சாதுவாக நொன்றி னாலும் உள்ளத்தில் பயங்கரமானவர்கள் என்றும் தவறாக எடை போடுவார்கள். இந்த நிலைக்குக் காரணம் செயோகத்தை உடைய பெண்களின் சனீமேட்டில் நகத்தி ராக் குறி (8) ஒன்று காணப்படுவதேயாகும்.

பொதுவாக மகாபுருஷ யோகத்தை யுடையவர்கள் மக்களால் பெரிதும் மதிக்கப்படு வார்கள் என்றாலும் செ யோகக்காரர்கள் மட்டும் தீதி தேவனின் அருளைக்கு உட்பட்ட வர்கள். ஆதலால் அவர்களைச் செயல்கள் தீதியையும் நிபாயத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பதால் அவர்கள் பதார்த்த வாநிகளாக இருப்பார்கள். சாதாரணமாக பதார்த்த வாதி வெகுநாள் விரோதி என்பதற் கேற்ப அவர்களை நிபாய வாதம் மற்றவர் களுக்கு விரோதமாக தெரியும். இந்த நிலை யைப் பெற்றுள்ள பெண்களின் கைகளில் மேற்படி விதிரேகையில் சூரிய மேட்டினரு வில் ஒரு கிளை நோன்றி (R-N) அது சூரிய ரேகையை வெட்டி நிற்கும். ஆனால் இந்த ரேகை அமைப்பு மிக மெல்லியதாகவே காணப்படும். மேற்படி செ யோகத்தை உடையவர்களுக்குப் புதனும், குருவும், சந்திரனும் அனுகூல நிலையில் இருக்கிறார் களா என்பதை அறிவ அவர்களை உள்நக் கையில் உள்ள மேற்குறித்த நிரக மேடுகள் ரேகை ஏதுமின்றி பளபளப்பாக இருக்க வேண்டும். அப்படி அமைந்தவர்கள் கரீண னைப் போன்ற கொண்டத்தன்மையையும் அதே சமயம் நன்றியும், தீயும் தவறாத நிலையும் பெற்று தீதித் தேவனின் அருட் பார்வை உடையவர்களாக இருப்பார்கள். அத்துடன் அவர்கள் சமயம், கலாதி, நிகு யோனம் ஆகிய நட்சத்திரங்களில் ஒன்றில் பிறந்தவர்களாக இருப்பார்கள்.

— தெய்வக்கவி இருக்கணன்.





என் பாட்டி சூர சூர முறைதான் யொய்சொன்னாள்..

தினமும் தான் சாப்பாட்ட நடிகை பாட்டி எனக்கு கீழம் தினமும் ஊதுகால் வைப்பது வழக்கம். ஆகி, காரமும் மனமும் திறந்த. அருமைபாசை. வீட்டிலேயே தயாரான ஊதுகால்... ஆனால் தான் ருசித்துச் சாப்பிட்டது உண்மையில் ருசி ஊதுகால்தான் எப்போதே, பாட்டி என்னைச் சொல்லாமலே மறைத்து விட்டாள். இப்போதுதான் எனக்கு அந்த உண்மை தெரியும். ஆனால் ஒன்று மட்டும் சொய்யேன். ருசி ஊதுகால்களும் வீட்டிலேயே தயாரிக்கப்படும் ஊதுகால்களும் வித்தியாசம் கண்டுபிடிக்க முடியாது. ஏனென்றால் பாட்டியின் தயாரிப்பான வீட்டு ஊதுகால் போலவே ருசி ஊதுகால் விருவிருப்பானது. தயல் மணத்துடன் கூடியது. மேலும் மேலும் உணவாகத் துண்டுவது. இது முழுக்க முழுக்க உண்மைதான்!



ருசி கீட்டி பிரைட்கன்,
"கிளாஸ் ஹவுஸ்",

123, தி. என். ரோட், கோட்டை சென்னை 600 077

போன்: 889290/889430

SHYAM
GROUP II
PATTINAMMAH & CO.

களை மிக்க
18 வகைகளில்
கிடைக்கிறது.



UNTAGS REF 5 0010 TM

வீட்டிலே தயாரித்தது போன்ற சுவை.
சொய்யும் சிரமம் சிறிகும் இல்லை

இரு வித அணுகுலங்களுடன் உங்கள் குழந்தையைப் பள்ளிக்கு அனுப்புங்கள்!



ருசி + ஊட்டச்சத்து கொண்ட பானி மிக்ஸ்.

குரோஷிப் வாழ்களைத்
ஊட்டச்சத்து மிகுந்த உணவு தேவை.
பானிமிக்ஸ் ஊட்டச்சத்து நிறைந்தது.
உயிர் உட்கொண்ட குழந்தைக்கு இதனைத்
தருவதால் அளவுக்கு மிகுந்த உணவு
உணவுகளை ஆய்விக்க மாட்டார்கள். இதனால்
தொடக்கம் முதலிலேயே, செலுத்தும்
அரிசி மற்றும் கோதுமை ஆட்டிவிட்டு,
இவை அனைத்தும் குழந்தைக்குத்
தேவையான உருகுதல் ஏற்றது அளிக்க
உணவு.

பானிமிக்ஸ் தயாரிக்க எளிது
உணவுகளைத் தேவைப்படுகிற
தேவைபடும் அளவை
விளக்கத்தில்
கொடுக்க முடியும்
கொடுக்க வைத்து
கொடுக்க கொடுக்க
மிகுந்தமான பானிமிக்ஸ்
விளக்கம் கொடுக்கக் கொடுக்க



உடல் நலத்திற்கு உதவும் கிளாஸ்கோ.

எப்போதுமே வருமுன் காப்பது நல்லது. உங்கள் குழந்தை மனவளர்ச்சி குன்றியவனாக இல்லாமலிருக்க, நீங்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை இவை:

1. நெருங்கிய உறவில் திருமணம் செய்து கொள்வதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. அப்படிப்பட்ட உறவில் பிறந்த குழந்தைகள் பெரும்பாலும் சாதாரணமாகவே இருந்தாலும், மற்ற வர்களைத் திருமணக் களில் உருவான மூளை வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளை விட இவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகம்தான் என்பது நிரூபிக்கப் பட்டுள்ளது.
2. சேரவை காலத்தில் தாய் சத்தான உணவைச் சாப்பிட வேண்டும், இல்லாவிட்டால் சிறிய ஒவ்வியான குழந்தை பிறக்க நேரிடும். அத்தகைய குழந்தைக்கு மூளை பாதிப்பு ஏற்படும் வாய்ப்பு அதிகம்.
3. தாயின் வயதும் ஒரு காரணமாக

மனவளர்ச்சி குன்றியவர்களாக

அமைவலாம். வளரும் பருவத்தில் (இனேஜ்) உள்ள தாயின் உணவுச் சத்து அலகுளடைய நிகக்களுக்கும், வயிற்றிலிருக்கும் குழந்தைக்கும் பகிர்ந்து கொள்ளப் படவேண்டிய கட்டாயமேற்படுகிறது. எனவே இருபதிலிருந்து மூப்பது வயதுதான் ஒரு பெண் தாய்மை அளடைய சரியான பருவம்.

4. கர்ப்பமுற்ற காலத்தில் அதிகமாக எக்ஸ்-ரே எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அடிக்கடி பரவும் எக்ஸ்-ரேயினால் வயிற்றிலிருக்கும் குழந்தைக்கு மூளை பாதிப்பு உண்டாகலாம்.
5. எலும்புக்குறி நோய் மூளை பாதிப்புக்கு வழி வகுக்கும். எனவே ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் பி.வி.ஜி. மருந்து அளிப்பது அவசியம்.
6. குழந்தைக்கு சுத்தமான காற்று அவசியம். வெவ்வேறு விதமான நச்சுப் பொருட்களிலிருந்து அவர்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். உதாரண

மாக சிலவகைக் கண்ணமகளில் உள்ள காரியம் மூளையைப் பாதிக்கலாம்.

7. தனலையில் பரும காய்க்கள் மூளையைப் பாதிக்கலாம். எனவே குழந்தைகள் விளையாடும்படம் உயரத்தில் இருந்து விழாத மாநிரியும், சாலைப் போக்கு வரத்திலிருந்து விலகி இருக்கும் வகையிலும் அமைவ வேண்டும். நிறத்த மொட்டை மாடியிலிருந்து காற்றாடி விட சிறுவர்களை அனுமதிக்கக் கூடாது.
8. தட்டம்மை காரணமாகவும் மூளை பாதிக்கலாம். இதற்கான தடுப்பு



மருந்தைக் குழந்தைக்குச் செலுத்த மறுக்கக் கூடாது.

9. மனஹுட்ரேஷன் (நீர்ச் சத்து வெளியேறுதல்) காரணமாகவும் மூளை பாதிப்பு ஏற்படலாம். எனவே வயிற்றுப் போக்கு வற்படாமல் இருக்க சுத்தமான சத்திலை, கொதிக்க வைத்த குடிநீர் ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்தவும்.
10. நல்லவித கல்வி, அன்புள்ளவர்கள் கொண்ட கட்டுக்கோப்பான குடும்பம் ஆகியவையும் நல்ல மனதலத்துக்கு அவசியம்.

— ஜி. எஸ். எஸ்.



மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு அதன் தலையை மென்மையாக வருடிக்கொடுத்தான். அந்த அரசாங்க ஆஸ்பத்திரியில் கொடுத்திருந்த தொளதொள அங்கிலை அணிந்து கொண்டு கட்டிலில் சாய்ந்து கொண்டு தன்னைப் பார்த்த அவளுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"இன்னா சிரிப்பு...? வாயைத் திற... நாக்ரு தீட்டு...!" வெண்ணகை நர்ஸ் அதட்டிக் கொண்டே வந்து நாளாயிட்டரை வாயில் வைத்தாள்.

வாயை மூடிக் கொண்ட சாந்தா தன்னைச் சுற்றி நடக்கும் களேபரங்களில் அப்போதுதான் கவனம் செலுத்தினாள். வரிசையாகக் கிடந்த பருக்கைகளில் பல



5

வெளவன கர்வம்

மேதீதென்ற உள்ளங்கை. பற்குப் பற்காகக் கை காய்கள். கண்ணைச் சுழற்றிச் சுழற்றிப் பார்க்கும் செரர்க்கம். பார்த்தால் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம் போன்ற ஒலியம்!

சாத்தாவுக்குப் பிறந்த குழந்தையைத் தூக்குவது புதிதல்ல. அவன் பெற்றுப் போட்டதைபெல்லாம் அவன்தானே பார்த்துக் கொண்டான்? ஆனால் இந்தச் சிக். அவனுக்கே கரிபது! அவன் வயிற்றில் இனித்து. வளர்ந்து. புரண்டு. வலி கொடுத்துச் சுகம் தந்த குழந்தை!

போல்களில் தாய்மார்கள். இடம் கெடக்காத பலரும் ஆங்காங்கே பெய்லீட்டை விரித்துக் கிடந்தார்கள். திறைமாத கர்ப்பினிகள், பால் கொடுக்கும் தாய், தூங்கும் பெண், ரொட்டியைக் காப்பியில் தொட்டுத் தொட்டுத் தாய் கொடுக்க சாப்பிடும் களைத்துப் போன கர்ப்பினி... எல்லாவற்றிற்கும் நீக்கமற திறைத்திருக்கும் டெட்டாக் தெடி...

தாயாயிட்டரை வெளியே எடுத்த நர்ஸ் தூக்கிப் பார்த்து விட்டு உதறியிட்டு 'டக்கட்' கென நடந்தாள். அவளை ஏதோ கேட்க



மஞ்சளா ரமேஷ்



வாயைத் திறத்த சாந்தா திரும்பவும் மூடிக்கொண்டாள்.

அங்கே எவ்வாறே இயந்திரத்திலிருந்து வந்ததும், இதயம் என்பதற்கே இடமில்லை என்பது இப்போதுதான் தெரியும்? சாந்தாவுக்கு அதிக பரிச்சயமான விஷயமே ஆகப்பற்றினதாவே? அங்கே நோயாளியும் நோயாளியும்தான். ஆத்மார்த்த சித்தேந்திரம்தவிர, டாக்டருக்கும் நோயாளிகளுக்கும் பந்தமே கிடையாது.

பெருமூச்சு விட்டபடி தூங்கிப் போன மகனை எடுத்து மெதுவாகத் தொட்டிலில் படுக்க வைத்தாள். பக்கத்து 'பேட்' காரியின் அருகில் அமர்ந்திருந்த அவளுடைய அம்மா வைப் பார்த்தாள்.

"கொஞ்சம் பார்த்துக்கிடுங்கனா? பாத் ரூமுக்குப் போயிட்டு வந்துடறேன்..."

"ஆகட்டுமேய்யம்மா... போய்ட்டு வா..." என்றவள் ஸ்துனை விட்டு எழுந்து இவள் அறத்தைவிட்டு வந்தாள்.

"இது என்னா பெண்ணோடா... பின்னைக்கப் பிடுத்து துண்ணா யாராவது இருக்க மாட்டாங்கனோ, ரெண்டு மணிக் குச்சுப் பாடு வந்து... புதுஷங்கரன் யான்... ஓடறான்... பாவம்..." பாத்ரூமம் தோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்த சாந்தாவின் காதில் ஸ்பஷ்டமாக இந்த வார்த்தைகள் விழுந்தன. வேக வேகமாகத் தன் வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு தன் மகனிடம் ஓடி வந்தாள்.

"சாந்தான்... நானும் கிளம்பறேன். எம் பொண்ணுவிட கூட பேசிக்கிட்டிருக்கம்மா..." என்றவனைப் பார்த்துத் தலையடைத்தாள்.

"லட்சுமிதான் திளைய பேசறானே..." என்று சிரித்தாள். "முன்னு நானு ஆகப் போறதே, நானைக்கு உன்னை அனுப்பிடறாங்களா..."

"டாக்டரு சாயங்காலம் சொலறேன்னு சொன்னாரு..." என்றவளின் பார்வையில் வார்த்தைகள் மூழ்ந்து கொண்டிருக்கிற சங்கரன் தென்பட்டான்.

"இதென்ன இந்தவேளையில் இவர்...?"

சங்கரன் கையில் பை.

அதில் அவளுக்குள்ள

உணவு, பரவாயில்லையே.

மாமிக் குக் கூட இந்தப்

பச்சை உடம்புக்காரியின்

பரி தெரித்ததா...? அவள

குக்கே வந்தான் சங்கரன்.

"என்னங்க இந்த நேரத்

துக்கு..."

அவளிடம் பையை நீட்டி

யவன். "சாப்பிடு... குழந்

தைவயப் பார்க்கலாமன்னு

யத்தென்..." என்றவன்

கத்திக் கொண்டு போய்க்

குழந்தையைத் தாக்கி மடி

யில் வைத்தவாரே ஸ்து

யில் உட்கார்ந்து கொண்ட

ான்.



தனித்தனி டப்பாக்களில் போட்டு அடைத்திருந்த குழம்பு சாதத்தையும், யோர் சாதத்தையும் உள்ளே தள்ளினான் சந்திரா. இடைவே அலையைப் பார்த்தவன்.

"ஏன் ஒரு மாடு? இருக்கேய்க?" என் றான்.

"ம்... ஒண்ணுமில்லையே... வேசா தலைவலி."

"ஏங்க... குழத்தைத் தான் பெயர் வைக்கலாம்...?"

அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான். "சூத ரன்னு வை..."

"என்னங்க வைப்பன்னு சொந்தங்க. நீங்க தானே பேரை நெல்லுல எழுதுணா... புதிதர்... நல்லாதான் இருக்கு பேரு..."

"அம்மா இன்னிக்கு வர மாட்டாங்கனா? நீங்க காப்பாடு கொண்டு வந்துடுக்கேய்க. ஆம்... டாக்டர் டீங்க போறப்ப கேட்டுட் டங்கன்னா நாளைக்கு அனுப்பறாங்கனா, இல்லையான்னு தெரிஞ்சுறும்..."

சங்கரன் அந்தக் குழத்தைவை எடுத்து மாப்போடு அணைத்துக் கொண்டு அதன் கள்ளத்தில் முதன் கொடுத்தான். கவராகத் துங்கிக் கொண்டிருந்த குழத்தை மெல்ல நொறுங்கிவை. சாந்தா நிமித்தான்.

"தங்க காலைங்க. அங்கே ரோட்டுவெயை எங்கே பிரசவம் ஆகிறுமோன்னு பயத்து போயிட்டேன். நீங்க உடனே நிலைமையைப் புரிஞ்சுக்கிட்டு ரிசுரா பிடிச்சு ஆஸ்பத்திரிக்குக் கூட்டிட்டு வந்துட்டங்க... அம்மா ரொடுப சந்தம் போட்டாங்கனா...?"

இடீனி தோலைக்குச் சட்டி, சந்திரா, அதுத்து விட்டதா? இவற்றிற்கு மாற்றாகத் தக்காளி சட்டி தயார் செவ்வப் பொழுது. ஒரு பிடி கொத்துமல்லித் தழை வையும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். இதனால் விட்டுத் தலைவலியை உங்களுக்கு இடீனி மீதமாகாது. இயோ பரவம், நீங்கள்.

— திருமதி தேவனாதம்.

1919



"எதுக்கு அவங்க சந்தம் போடறாங்க. உண்ண சேத்துட்டு போய் சந்திரத்துல சொன்னவுடனே இளம்பி வந்துட்டாங்க உயை..."

வன் எடுத்தது போல இருந்ததே தவிர உடனே எங்கே குழத்தை மீற்த்தது? தான்கு தாட்கள் ராப்பகலாக அல்லவா அலர்னதுப் பட்டாங், இது போய் வலியா, உண்மை வலியா என்று கூடத் தெரியவில்லையே... சீரகக் கஷாயம் வைத்துத் குடித்தால் போய் வலி என்றாஸ்தின்று விடும் என்று தெரியும். ஆனால் யானரக் கேட்பது? மாயியார் வந்து பார்த்து விட்டுப் போனவன்தான். மீறகு ஐத்தாம் தான் குழத்தை மீற்த்தவுடன்தான் வந்தான், இடை இடையே சங்கரன்தான் வந்து கொண்டிருந்தான். இடைமில் ஒரு தன் முடிமையாக வரவும் வரவில்லை. அப்பாவுக்கோ, தம்பிக்கோ தகவல் சொன்னா மாடுபுடித் தெரியவில்லை.

ஒருவழியாக சூதர் மீற்த்தான்! மெல்லப் புண்ணைத்தான் சாந்தா.

"இவங்க மீற்த வேளை உங்க பிரத்தை வெய்கலாம் தீர்த்துண்டு பாகுங்களைச் சூரின்னு இப்பவும் வேலை தூஸ்தியாங்க..."

வித்தான் சங்கரன். "உனக்கேன் அது. இனிமே நீ மனைசைத் திடமா வக்கக்கோ, அது போதும் இவனை எப்படி முன்னுக்குக் கொண்டிடு வரறதுன்னு பாகு..."

"நீங்க என்ன சொந்தங்க...?"

"வேற என்ன சொந்தது...? பின்னையை தல்லா கொண்டு வரணுமென்று சொந்தது தப்பா...?"

"இல்லாங்க... சாந்தா அவனைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்.

"சீதான் டாக்டரைப் போய்ப் பார்த்தேன்... அவன் கையில் குழத்தைவைக் கொடுத்தான். அல்லாதுவ கைகளும், சட்டையும அவன் மேல் பட்டது. இன்ட் புரியாத கலவரத்துடன் அவனைப் பார்த்த வன் எதுவுமே பேசத் தொன்றாமல் மென்ன மாக இருந்து விட்டான்.

சங்கரன் எழுந்து வரையை நோக்கி நடத் தான். அவன் வராண்டாவில் திரும்பிப் புண்ணியா தன் வரை பார்த்துக் கொண்டிருந் தான்.

"ஏன் என்னயோ போல பேசுகிறார்? வரட்டும், எப்படியும் டாக்டர் என்ன சொன்னார் என்று சொல்லி விட்டுத்தானே போகப் போகிறார்.. பார்த்துக் கொள்ள வான்..." அவன் மீண்டும் வரும் வழியைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான். கால், அகா மணி. ஒரு மணி... நண்பகல் தான்டி. மானவயாதி வார்டுல ஓர்வெளாடி வினக்கா பப் போல ஆய்மித்தார்கள்.

ஒரு உபயோகிப் பெண்ணிற்கு வலி வெடுக்க ஆய்மித்து 'ஐயோ, அம்மா...' எனக் கத்த ஆய்மித்தான்.

"அடச்சே... வானவ அடக்கிக்கொடு இரு.

ஓம் ஸாவிராம்!

புதுப் பதிப்பு வெளியாகிவிட்டது !

பகவான் ஸ்ரீ ஸத்ய ஸாயி பாபாவின்
திவ்விய சரிதையையும், மகிமைகளையும், மணிமொழிகளையும், அவதார
உட்பொருட்களையும் ஆழ்ந்தறிந்து அனுபவித்துக் கூறி அடியார்களைப்
பரவசமுறச் செய்த

ஸ்வாமி
கணபதி



ஸ்வாமி

(முதற் பகுதி)

ரா. கணபதி.

பெரிய (டெமி ஆக்டேவோ) அளவில்
524 பக்கங்களும் 16 பக்கப் புகைப்பட
இணைப்பும் கொண்டது. விலை ரூ.40.
(தபாவில் ரூ.50.)

கிடைக்குமிடம் : 1. ESKEBY & CO.

101, தம்புச் செட்டி சாலை,
சென்னை - 600 001.

2. எஸ்.கே. பாலகப்ரமணியன்,
61/62 சேமியர்ஸ் சாலை,
ராஜா அண்ணாமலைபுரம்,
சென்னை - 600 028.
("சத்தரம்" ஸாமி ஆலயத்தருகில்).

இரண்டாவது (இறுதிப்) பகுதி விரைவில் வெளியாகும்.

பதிப்பாளர்: திவ்வ வித்யா ட்ரஸ்ட்,

8, ஏழாவது மெயின் சாலை, சென்னை - 28.

விவசாயம் பண்டுகளையும் வாசலில் கோலம் போட்டுப் பொழுதுதான் வாசலில் இருவதற்குச் செம்மையானோ, காலியோ இயக்கவென்று நினைவுக்கு வரும். காலை வேளையில் அக்கப் பக்கத்தில் போய்க் கடன் கேட்க வேண்டாம். கொஞ்சம் மஞ்சள் தூசுடன் நெற்றுக் கண்டாம்பு சேர்த்துக் குழையுங்கள். பஸ்சென்று வாசலில் இருவதற்குக் காலியெடி.

— கிணு



ஏன் கூலிதே...?"

"ஐயோ, எனக்கு இங்கேயே பொருதுதான் போல இருக்கே... தர்னம்மா வாயென்..."

"நா... எங்களுக்குத் தெரியும் எப்ப கூட்டிப் போகணும்... கம்மா விட... அவன் கையில் ஊதியைச் செலுத்திப் பஞ்சால் நெய்த்து விட்டுப் போனான்.

எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டு அப்படியே அயர்ந்திருந்தான் சாத்தா. ஸ்ரீதர் அழ ஆரம்பிக்கும்போதெல்லாம் பாய் கொடுத்தான்.

சங்கரன் வரவேலில்லை.

சீரீந்தாவிற்குத் தாகம் தாக்க வரட்டி யது. பிள்ளை பெற்றதும் சாப்பிட்டவுடன் நிறைய தண்ணீர் குடிக்கக் கூடாதாம். ஒரு நம்மர் தண்ணீரை வைத்து விட்டுக் கையைச் சாத்திக் கொண்டு உன்பே போனவர்கள் வரவேலில்லை.

எல்லாவற்றையும் கடந்த நிலையில் மெனனமாடி விட்டிருந்தான் சாத்தா.

ஆல்பத்திற்கு யாரும் வராத நிலையில், ஐந்தாம் நாள் கழுத்தைப் பிடித்துத் தன்னைத் துறையாக டாக்டர்கள் டிஸ்சார்ஜ் செய்து விட்டார்கள். பக்கத்துப் பெண்மணிகளின் பூனைபுடன் எல்லா காமாக்களையும் பொறுக்கிக் கொண்டு விடு வந்து சேர்த்த வகை வரவேற்க யாரும் வாசலுக்கு வர வில்லை. விடு மெனனம் காத்தது.

தானாக உன்பே நுழைத்து தங்கக் அறைக்குள் நுழைத்தான். அவன் எதிர் பார்த்தபடியே அங்கு சங்கரனின் ஒரு துணி மணியும் இல்லை.

அவளால் எல்லாவற்றையும் ஊக்க முடிந்தது. பிள்ளை போய் விட்ட கணவனுக்கு விட்டில் என்னென்ன மரியாதை விடைத்திருக்கும். எப்படி சண்டை நடத்தி இருக்கும் என்றெல்லாம் ஊகித்தான். கடைசியாகத் தன்னைப் பார்க்கவே அவர் வந்திருக்க வேண்டும். தொடடியில் விடத் துறந்ததையைத் துக்கித் தன் மடியில் விடத் திட்டுப் போயிருக்கிறார்.

எல்லாவற்றையும் தாக்கிக் கொண்டான்.

மாயியார் ஏனினாலும், பிள்ளையும்தான் அந்த அறையில் தங்க இடம் கொடுத்திருக்கிறாள்... சோறு போடுகிறாள்...

கந்தரமுர்த்தி ஒருநாள் அவனிடம் வந்து தழுதித் தழுதி அழுதார். அந்த அப்பே உருவான தெய்வம் அப்படி அழுவதை, கையில்... நுழைத்துடன் மெனனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

"அவன் எல்லாத்தையும் பொறுத்துக் விட்டான். ஆனால் அவ... அவ தாயா...? அவ சொன்ன சொல் ஒண்ணு... கடைசியா அதுதான் அவனை அப்படிப் போக வச்சது... அது தான் எப்படிச் சொல்ல முடியும்...? ஒரு மாமனார் சொல்லக்கூடிய வார்த்தையா அது... அதனாவதான்மா அவன் தங்காம போயிட்டான்..."

அவன் கேட்கவில்லை. அவனுக்கேயுரிய இயல்பான கூச்சம், "அது என்ன மாமா?" என்று கேட்கவில்லை. அவர் வாயால் ஓண்டைப் பொத்திக் கொண்டு வெளியேறி விட்டார்.

ஒரண்டு வேளை சோறும், ஒரண்டு தம்மர் தண்ணீரூமாக யோசி போல தாடகனைத் தள்ளினான். நடு நடுவில் தாகம் தங்காமல் பக்கெட்டில் வைத்திருந்த நீரைக் குடித்தபோதெல்லாம் காப்ச்சல் காந்தியது. மெனனமாகப் பொறுத்துக் கொண்டான். ஒரு மாதம் ஓடி விட்டது. ஒருநாள் மாயியார் எதிரில் வந்து நின்றான்.

"தே பாரு... நானும் பொம்பளைதான். அதனாவதான் ஒரு மாகம் உன்னை உக்காத்தி வச்ச செல்லுசேன். இது தர்ம சத்திரமில்லே. உன் புருஷனுப் போய்ச்சே. என்ன செய்யப் போயிடு..."

"அத்தே..." திடீரென அங்குள்ள பார்த்தான். கடத்தில் இருந்த கந்தரமுர்த்தி ஓடி வந்தார்.

"என்ன சொல்றே நீ...?"

"தங்க கொஞ்சம் யாவு. மூடிக்கிட்டு இருக்க. உங்க பெண்ணைப் பணத்திலேயே எல்லாம் ஆயிரத்துண்டு நினைப்போ... இவ, இந்தக் குட்டிச்சாத்தான் இதுக்கெல்லாம் யாவு உக்காத்தி வச்ச சோறு போடறது..."

லக்ஷ்மி அளிக்கும் உங்கள் அழகான தோற்றத்திற்கு ஏற்ற மாற்றம்

கவர்ச்சியான வண்ணங்களின் ஒளி ஒலியும்,
உல்லாசம் தரும் ஒரு புதுமை. உங்களது
பண்டிகைக் கால குதூகலத்திற்கென்றே
உருவாக்கப்பட்ட மாற்றம்.



லக்ஷ்மி மில்ஸ்,
கொயம்புத்தூர்.

சிறு சேமிப்புத் துறையின் பரிகசுகள் இணைந்த சேமிப்பு பெருக்கும் திட்டம் 1990 வென்றிடுங்கள் ஒரு அழகிய மாருதி கார்!



● மூலவொரு ரூ.300/- முதல் டீயூரு வரையான லாப விலக்கு பத்திரம் பரிகசுகள்

● அனைத்து மாகாட்டிலும் ஒவ்வொரு ஒரு லாபக் கூப்பகளுக்கு குறைகல் தடைபெறும்

● ரூ. 815 முதலிடு செந்து 100% வறுதாவலி விலக்கு ரூ.40,000/- வரை பெற்றிடுங்கல்

● HSC சவது வெலிவிடுதல் முதலிடு செந்து வலிவகையான அளவு வறுதாவலி விலக்கு பெறுங்கல்

● மத்திய அரசுக்கு இலாபமாக சிறுசேமிப்பு முகலர்வறுதல் வங்கல் தொகை வழங்கப்படுங்கல்

● ரூ.1000/-க்கு அதற்கு மேலும் முதலிடு செந்து 1% வங்கல் தொகை திடைக்கும்

ரூ.500/- முதலிடு செந்து பளபளப்பான புதிய மாருதி காகுக்கு சொத்தக்காரர் ஆகும் அதிரிஷ்டசாலி திங்கலாக கூட இருக்கலாம். சிறு சேமிப்பு-வரிவிலக்குடன் உலர் வறுதாவலி அளிக்கும் முதலிடு திட்டங்கள்,



1 முதல் பரிக -
பஞ்சாதி வங்கல்

2 இரண்டாவது
பரிகசுகள் - 12
ரூ. வில.

3 மூன்றாவது
பரிகசுகள் -
பெலிவிடுதல்

4 நான்காவது
பரிகசுகள் -
மேலாப

5 ஐந்தாவது
பரிகசுகள் வறுதல்
சத்திரம்

6 ஆறாவது
பரிகசுகள் -
வாங்கல்

7 ஏழாவது
பரிகசுகள் -
குலாபிட்டல் வங்கல்
வறுதாவலி

8 எட்டாவது
பரிகசுகள் -
வலிவகையான
வறுதாவலி

ஒவ்வொரு ரூ.300/- முதலிடு டீயூரு ஒரு இலவச பரிகசுகப்பன் பெற்றிடுங்கல். தனி டீயூரன் மட்டுமே சித்தக்கண்ட திட்டங்களில் தமிழ்நாட்டில் ஐந்தாம் '80 முதல் டீயூர்பர் '80 வரை முதலிடு செந்து பெறுலாம். சேமிப்பு பத்திரம் எல்லா அஞ்சல் நிலையங்களில் திடைக்கும்

● தெலிவ சேமிப்பு பத்திரம்
சவது வெலிவிடு
● தெலிவ சேமிப்பு திட்டம்
1987
● பொது சேமிப்பு நிதி
● மாதாந்திர வறுதாவலி
திட்டம்

● விலகலான சேமிப்பு
பத்திரம்
● இத்திரா சேமிப்பு பத்திரம்
● அஞ்சலகல் குறித்தலவச
முதலிடு
● அஞ்சலகல் தொட்கலவப்பத்
திட்டம் வறுதல் மாத
சேமிப்பத்திட்டம்

பரிகசுகல் கூப்பகல்-
வலவட்ட ஆட்டிலாணல்
அஞ்சலகலகல்,
வட்டசட்டிலகல் அஞ்சலகலகல்
வட்டசட்ட வங்கல்
அஞ்சலகலகலில் திடைக்கும்.

இலக்குகள்,
சிறுசேமிப்புத்தொறு
143, அலகலா சாலை,
வெலிவகை-500 002,
மேலாபபெலி: 040230/040202

தூது நவீன இரும்பு வாயிற் கதவுகள்

விலை ரூ. 13.00

(ஐந்துத் தொகுப்பு - மணிமேகலையப் பிரகர ஆசிரியர் குழு, பதிப்பு - மணிமேகலையப் பிரகரம், த. பெ. எண் 1447, 4, தனி காசவம்சாலை, தி. நகர், சென்னை-17)

ஸ்ரீகாஞ்சிப் பெரியவர்

ஸ்ரீ காஞ்சி பரமச்சாரியார் பற்றி பரணீதரன் பல்வேறு ஆண்டுகளில் எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.

விலை ரூ. 30.00

(கனவுதன் பதிப்பகம், 10, கண்ணதாசன் சாலை, தி. நகர், சென்னை - 17)

செத்தாய்வுவழி (நயிழப் பாடல்கள்)

செத்தாய்வுவழியைத் தமிழ்ப்படுத்து, நல்ல ராகங்களில் தெருத்துள்ளார் ஸ்ரீமதி லலிதா ஸ்ரீநிவாஸன்.

(தி இண்டியா பிரிண்டிங் ஹாஸ், மயிலாப்படி, சென்னை - 4)

காந்தி மகான் கதை

சிறுவர்களுக்கான எளிமையான தடையில் எழுதியுள்ளார் பூவை அ.முதன்.

விலை ரூ. 14.00

(குளையதூலகம், 45, செல்வப் பிள்ளையார் கோவில் தெரு, திருவள்ளிக்கோணி, சென்னை - 5)

வியப்பூட்டும் விண்மீன்கள்

விண்மீன்களைப் பற்றிய கவையான தொகுப்பு - சிரம்மாசுத்தர்.

விலை ரூ. 8.00

நிதைவின் சாரம்

எளிய மொழியில் நிதைவின் கருக்கம் ஆசிரியர் நிக்பானந்தர்.

விலை ரூ. 2.50

உடல் பருமனைக் குறைக்க வேண்டுமா?

ஆசிரியர் ஆர். சண்முகம்



என் மாமா ஒருவர் அரசாங்க அலுவலகத்தில் உயர் அதிகாரி. இவரைக் காண தினசரி முப்பது, முப்பத்தைந்து பேராவது அலுவலகத்துக்கு வந்து போவார்கள். அவர்கள் அனைவருக்கும் காப்பி உபசரிப்பு என்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்று அவருக்கு! மற்றவர்களுடன் ஒய்வொரு முறையும் இவரும் காப்பி குடிப்பதில் கம்பெனி கொடுக்க வேண்டும். இவர் வலியையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். என்ன செய்தார் என்பதீர்களா? பிடினிடம் கொல்லி மற்றவர்களுக்குக் காப்பி திறைத்த கொப்பையும், இவருக்கு வெந்தீர் திறைத்த கொப்பையும் ஏற்பாடு செய்து வைத்துக் கொண்டு திவைமனைய சமாளித்துக் கொண்டு ஆரோக்கியமாக இருக்கிறார்.

— ச.மா பூப்பாஜி.

விலை ரூ. 2.50

இந்திய வரவாத்தில் 5000 ஆண்டுகள்

III. மு. முதல் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளின் வருடங்கள். தொகுப்பு எம். சங்கரன்.

விலை ரூ. 2.50

கவலைமை மறந்து சிரிப்புகள்

ஜோகன். தொகுப்பு - என். சங்கரன்
விலை ரூ. 2.50

பிறந்த நட்சத்திரப் பலன்கள்

தொகுப்பு: நிக்பானந்தர்
விலை ரூ. 2.50

(ஆறாம் - அனுராகம், 10, கண்ணதாசன்

தூரிதமான, சிக்கனமான சமையலுக்கு புத்திசாலிகுடும்ப
பெண்களின் தேர்த்தெடுப்பு நிச்சயமாக இது ஒன்றே!



சீதா

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல்
காஸ் ஸ்டவ்

IS 4846



விலை ஆரம்பம் :

Seetha
Home Appliances

"K.A. பிளவுஸ்" MALA Road,
அடைவர், சென்னை-600 028.
பேரம் : 418874

தொழிலாளர்கள் :

maera industries

146, சிறுது கடலேஸ் சாலை,
எஞ்சம்பட்டினம், சென்னை-600 041.
பேரம் : 416689/416685

- * கடித்தல் கவராத 100 செவல்
ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீலினால்
வடிவமைக்கப்பட்டது.
- * விசேஷமான வித்தூசி பர்னர்கள்
உயர்வதால் வித்தூசி எரிவோரும்
கிச்சம்.
- * கடித்தல், பரவாரிப்பது மிக எளிது.

சாலை, தி. தகர், சென்னை - 17)

விட்டில் வளர்ப்பதும் பிராணிகளும்

நாய், பூனை, குரங்கு போன்றவற்றை
எப்படி வளர்ப்பது எனக் கறுபவர் நேரத்
திரன்.

விலை ரூ. 10.00

(புட்டாப் பப்ளிகேஷன்ஸ், 72, பெரிய
தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5.)

பந்தி வளர்த்த பரணவயர்

மீரா, சக்துபாய், பீனாபாய் போன்ற
பெண் முனிகளின் தெய்விகக் கதைகள்

விலை ரூ. 10.00

(மதேவஸ்வரி பிரகரம், 45, மந்தையெவரி
ஸேன், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.)

தூக்குத் தீ அடிசைகள்

தீ கங்கரின் வரலாறு. ஆசிரியர் நாகர்
கோலில் நெருக்கம்

விலை ரூ. 10.00

(மதேவஸ்வரி பிரகரம், 45, மந்தையெவரி
ஸேன், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4)

விதவிதமான சமையல் செய்முறைகள்

தொகுப்பு புத்தகத்தில்.

விலை ரூ. 15.00

(பிரியா நிவையம், 10, கரசிம் சாதிப்
தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14)

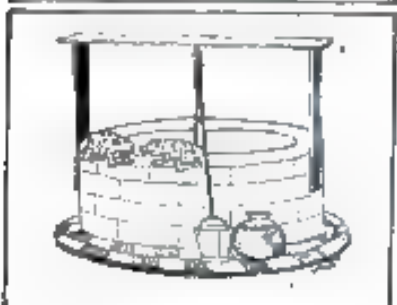
சித்தர்கள் அருவிய தெய்விக மந்திரங்கள்

ஆசிரியர் தி. சீதா.

முக்கிய உறுப்புக்களைக் கவாசப் பதித்தி
முடிமும், மந்திரங்கள் சச்சரிப்பதன் முடிமும்
அதன் ஆற்றலைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள
லாம் என்பதிறவர் சித்தர்கள். நமது
உடலில் மூலாதாரம், கலாதிடம், மணி
பூசம், அனாகதம் என்கதி. ஆக்கமனை என
ஆறு ஆதாரங்கள் உள்ளன. இந்த ஆறு ஆதா
ரங்களும் நமது உடலில் உள்ள நாளடிக்லர்ச்
சுரப்பிகளைக் குறிப்பதாகும். நாளடிக்லர்ச்
சுரப்பிகளைச் சித்தர்கள் எப்பொழு
நாகவுங்குக்கச் செய்வதால் என்னும் இனம
யாக வாழ்ந்தார்கள்."

விலை ரூ. 9.00

(மாமுதி பதிப்பகம், 175, பீட்டர்ஸ்
ரோடு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14)



கோதுலம்

ஆகஸ்ட் '90 இதழில்...

● பெரியோரைப் பார்த்துப் புரிந்து
கொண்டோம்
— 5 பேர் பேட்டி

● பகவுக்குப் பகமை தெரியுமா?
— அறிவியல் சிறுகதை

● உலகக் கோப்பை அடிசையங்கள்
— குண்டுமணி

● நகைச்சுவைப் பேரட்டி



இதுதான் சென்னை சர்க்கரை கார்ப்பரேஷன்கு உறுதியளித்த ஸ்பாகா பற்கள். சென்னை சர்க்கரை கார்ப்பரேஷன்கு உறுதியளித்த ஸ்பாகா பற்கள். சென்னை சர்க்கரை கார்ப்பரேஷன்கு உறுதியளித்த ஸ்பாகா பற்கள்.

சென்னை சர்க்கரை கார்ப்பரேஷன்கு உறுதியளித்த ஸ்பாகா பற்கள். சென்னை சர்க்கரை கார்ப்பரேஷன்கு உறுதியளித்த ஸ்பாகா பற்கள். சென்னை சர்க்கரை கார்ப்பரேஷன்கு உறுதியளித்த ஸ்பாகா பற்கள்.

சென்னை சர்க்கரை கார்ப்பரேஷன்கு உறுதியளித்த ஸ்பாகா பற்கள். சென்னை சர்க்கரை கார்ப்பரேஷன்கு உறுதியளித்த ஸ்பாகா பற்கள். சென்னை சர்க்கரை கார்ப்பரேஷன்கு உறுதியளித்த ஸ்பாகா பற்கள்.

பற்களுக்கு பலம். என்றென்றும் தரும்.

Cibaca Chimento

இந்தக் தியாகம்

செங்கோட்டை வாஞ்சியில் தியாகம் உலகறிந்தது. சுதந்திரப் போராட்டக் காலத்தை நினைக்கும்போதே, மணியாச்சி சத்திப்படி (ஜங்ஷன்) என்னும் பெயரைக் கேட்டுப்போதே தானாக நம் நினைவில் வரும் பெயர் வாஞ்சி. ஆனால் நம்மில் எத்தனை பேருக்கு வாஞ்சியின் மனைவியைத் தெரியும்? அந்த அம்மைவாரின் பெயர் கூடத் தெரிந்திருக்குமா என்பது சந்தேகமே?

புல்லுடன் பள்ளம் தோராம ஐயரின் மூத்த மகனாகப் பிறந்த பொன்னம்மா வாஞ்சியின் வகைகளைப் பற்றிய போது வயது பன்மூன்றுதான். வரலாற்றுக் காலப் பதினாறு வயதாகவில்லை, பொன்னம்மா வித்து இரண்டு தம்பிகளும், ஒரு தங்கையும் உண்டி. 'பெரியவாளானது' மூன்றுபடி மாணியார் வீடு வந்தார் பொன்னம்மா, மனைவி வீட்டிலிருந்து போது கூட வாஞ்சி மனைவியுடன் வாழ்ந்த நேரத்தை விட, சுதந்திரத்திற்கான சித்தனையில் இருந்த நேரமே அதிகம். பின்னை கண்டான் பொன்னம்மா சிவந்தம் ஆயி தன் பிறந்த வீடு (திருவனந்தபுரம்) சென்றார். அவர் விவாஹிய போது கூட வாஞ்சி வீட்டில் இல்லை. சிவந்த மனையில் உட்கார்ந்த போதுதான் தன் கணவரைக் கண்டிவாகப் பார்த்தது. கருவுற்ற மனைவியைப் போல் பார்த்து வரும்படி வாஞ்சியின் தாயார்

ருக்மணி அம்மாள் பவமுறை வேண்டியும் வாஞ்சி செல்லவேயில்லை. 'நாட்டிற்காக நான் செய்ய வேண்டிய கடமை இதை விடப் பெரியது' என்று சொல்லி விட்டார்.

பொன்னம்மாய்க்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்து உடனே இறந்து விட்ட. அந்த அதிர்ச்சியில் பொன்னம்மாவின் உடல்நிலை மிகவும் மோசமடைந்தது. இந்தச் செய்தி வந்த நேரம் வாஞ்சி செங்கோட்டையில் இல்லை. அவர் இருந்த இடத்தை எப்படியோ தெரியவைத்து கண்டுபிடித்தார் தந்தை ரகுபதி ஐயர். தேன்காகியில் மடத்துக் கடை சிதம்பரம் பிள்ளை வீடு முனிருந்த வாஞ்சியிடம் போய் இந்தச் செய்தியைச் சொன்னார்.

தன் குழந்தை இறந்த செய்தி கேட்ட போதும் வாஞ்சியிடம் துக்கப்பட்டுத் தற்கால எந்த அறிகுறியும் தெரியவில்லை. 'தீ கிரப தீ' கையை (நாடியை) எடுத்து விட்டு இறந்த கன் குழந்தைக்குச் செய்ய வேண்டிய கிரமங்களைச் செய்ய வேண்டாமா? தீ களுக்கு அவர் என தந்தை அழைக்க. 'இது கிரப தீ' கையே அல்ல, வைராக்கியத்துடன் எவத்துக் கொண்டது. நாடு சுதந்திரமடைந்த பின்புதான் எடுப்பென். எனக்கு விட்டுக் கவலைகளை விட்டு நாடுக் கவலைகள்தான் முதலிய' என்றார் வாஞ்சி. 'இறந்த குழந்தைக்குத் தந்தையான நீ உன் கடமைகளைச் செய்ய வேண்டாமா?' - தந்தை கெஞ்சினார். 'அப்படியா? நான் உங்களுடைய பிள்ளைதானே? நானும் இறந்து விட்டதாக என்னி என தந்தையான நீர் உம்முடைய கடமையைச் செய்ய வேண்டிய கருமங்களை எனக்கும் சேர்த்துச் செய்து விடும்' என ஓரேயடியாகச் சொல்லி விட்டு அந்த இடத்தை விட்டு அகன்று விட்டார்.

1911ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 17-ந் தேதி மணியாச்சி சத்திப்படி நிகுநெல்வேலி கலெக்டர் ஆணைச் சுட்டுக் கொன்று விட்டு உடனேயே அங்கிருந்த கழிவறையில் தன்னைத்தானே சுட்டுக் கொண்டு வாஞ்சி இறந்தார். வெள்ளையரின் கைகளில் சிக்கி சித்திவதை அவர் வீடுமையில்லை. ஆனால் இந்த உலகத்தில் தன்னை நம்பி வந்த ஒரு பெண்ணை அவர் மறந்தே போய் விட்டார். ஓரே தொடியில் அவர் போய் விட்டார். ஆனால் அவர் இறந்த பின்பு சுமார் ஐம்பத்தியாறு தண்ட வகுடங்களை எப்படித் தான் தன்சினாரோ பொன்னம்மா, வாஞ்

பொன்னம்மா



விற்பனைக்கு அல்ல

நாளைக் கழிக்க அவர் பட்ட துன்பங்கள் சொல்லில் அடங்காது.

வாஞ்சியின் வாழ்வில் என்னுமே (தேசத்) தாய்க்குப் பின்புதான் தாயின் பொன்னம் மாள். மனைவியுடன் அதிகபட்சம் கணவனாக இரண்டு ஆண்டுகள் கடக் குடும்ப வாழ்க்கை நடத்தவில்லை. வாஞ்சியின் பிணத்தைப் போலீஸ் தானே அடக்கச் செய்து விட்ட. வாஞ்சி வேண்டியதற்கெனக் அவர் தந்தையே அவருடைய பிள்ளைச் செலவுகளை முடித்தார்.

பிரசவித்து, குழந்தையையும் பறிக்கொடுத்த அபிச்சியில் உடல்திறலை மோசமாகிவிருந்த நிலையில் பொன்னம்மாவிடம் வாஞ்சி இறந்து போன செய்தியை அவர் தந்த தெரிவிக்கவேயில்லை. தம் உத்தரவழியை ஒரு பெண் தன் கணவனின் செலவுகளுக்கும் மாரிக் காமம், அவன் இறந்த செய்தியையும் அறியாதவர்களுக்கும் தெரிவிப்பதாயும், தன் கைகளால் இறந்த கணவனுக்கு இறுதிச் செலவுகளுடன் செய்து வைப்பது இறந்த தாய் அவள் இருக்கும்வரை கமங்கலியாகவே வாழலாமாம். இதற்குச் சந்திரத்தில் 10 புரண்டார். அப்படியே வாஞ்சி கட்டிய தரவீசுடன் கமங்கலியாகவே வாழ்ந்தார் போல் தன்மார். 54 வருடங்களுக்கும் பின்பு தரவீசுக்காரின் வற்புறுத்தலால், மெட்டியை அகற்றி, செத்திப் பெரட்டின் அகலத்தையும் குறைத்தார். ஆனால் பொன்னம் மாளின் தங்கை பாசிரி அம்மாள் இவர் வயதிலேயே கணவன் இழந்தவுடன் அவர்கள் குல வறக்கப்பாடி தலை மறித்து வெள்ளையடை தரித்து வாழ்ந்தார்.

பொன்னம்மாள் என்னுமே தன்னை வாஞ்சியின் மனைவி என வெளிப்படுத்திக் கொண்டு பெருமைப்பட்டதும் செல்லாது. மற்றவர்கள் புகழ்ச்சியையும் அவர் விரும்பியதும் இல்லை. நிறுவனத்திற்குத்தான் சென்னை வந்து பண்டிய மாம்பலத்தில் பத்து ஆண்டுகள் குடியிருந்த பின்பு கட தான், வீர வாஞ்சியின் மனைவி என அவர் வாசிடமும் காண்பித்துக் கொண்டதேயில்லை. நாடு உத்திரமடைந்த பின்பு 'தேசபக்த சிதம்பரனார்' என்ற நாடகத்திற்கு ராஜாஜி அவர்கள் தலைமைதாங்கினார். அந்த நாடகத்திற்குப் பொன்னம்மாளும் அழைக்கப்பட்டு வந்திருந்தார். அப்போது ராஜாஜி அவர்கள் சொல்லித்தான் பொன்னம்மாளை

மக்களுக்குத் தெரிய வந்தது.

"1967-ம் ஆண்டு அப்போதைய முதல்வர் அண்ணா அவர்கள் பொன்னம்மாவிடமிருந்தால் 30 ரூபாய் உதவிப் பணம் தர உத்திரவு பிறப்பித்தார். ஆனால் அந்தப் பணம் வாங்குவதற்கு முதல் நாளை (1967-ம் ஆண்டு துரையை மாதம் 1-ஆ தேதி) அவர் காலமாகி விட்டார்.

கணவரின் நிவாகத்திற்காகக் கிடைத்த உதவிப் பணத்தைத் தான் வாங்கினால் - அது அவருடைய நிவாகத்தை விற்பனை செய்தது போல ஆகி விடுமோ என்று எண்ணிவிருப்பாரோ அவர்? அதனால்தான் அந்த உதவிப் பணத்தை வாங்குவதற்கு முதல் நாளை மறைத்து விட்டாரோ?

அவர் விரும்பியது ஒன்றே ஒன்றுதான். கமங்கலியாகவே வாழ்ந்த அவர் கமங்கலியாகவே (இறுதிப் பணமும்) போகவும் விரும்பினார். அவர் இறந்த அன்று செலத்தின் மீது போர்த்த வெள்ளைத் துளியை நெக்க காமல் போக, சிவப்புத் துளியை வாங்கிப் போர்த்தப்பட்டது. பாசிரி ஒரு பெண் கணவன் வலம் கொள்வதற்குத் தமையர் ஓடி வந்து தெற்றி நிறைவு கங்குமன் வைத்து, ஒரு மாணவனையும் போட்டார். பொன்னம்மாளின் ஒரே ஆணை தானே நிறைவேறி விட்டது.

— எவ்நேதி தேவிகள்.

தகவல், புனைப்பட. உதவி: ரகமி.

"பொன்னம்மா"



கூந்தல் வேர்களுக்குக் குறையாத சக்தி



- டாம்ப்கால் மூலிகைத் தைலம் உத்தம வேர்களுக்குக் கடுதலு உதானல் ஸாட்டுகிறது.
- தால-ஆயிர் மற்றும் தேய்காய் எண்ணெய்க் கலவையால். மருநோன்றி. செம்பருத்தி. அயுர் மற்றும் பல மூலிகை களில் அரில சத்து சேர்த்து டாம்ப்கால் உத்தம மூலிகைத் தைலம்.
- உத்தம ஸார்க்கிக்கு உறுதுணை திவா உத்தம உதிரவதை டாம்ப்கால் தடுத்து திறந்து திறது.
- உத்தம உத்தமக்கு குதிரத்தி லை ஸாட்டுகிறது டாம்ப்கால் மூலிகைக் உத்தம தைலம்.....
- உத்தம உத்தமக்குத் தேனையப் படும் உதவியிலும் ஸாம்புகால் டாம்ப்கால் உத்தம மூலிகைத் தைலம்.

பிரம்பிகால்

மூலிகைக் கூந்தல் தைலம்

தமிழ் நாடு தழைத்த தலைநிலம்

கூந்தல் தலத்திற்கும் உதவத்திற்கும் இயற்கைகளின் கொடை டாம்ப்கால்.

DPPL/1765/MS/90/CANCO/835



தொல்காப்பியர்தாசு சாகித்யக்களும்!

தகவல்கள் என் வாழ்க்கையில் நிகழ மாற்றினாய்

சில விடுகளில் "பாப்பா" என்று கூப்பிட்டால் "இதோ வந்துட்டேன்" என்ற குரலையத் தொடர்ந்து அனுபவ வயதும் பெண்மணி வெளிப்படுவார். இப்படிச் சில பெண்கள் அமைவ வைக்கப்பட்ட காரணம் மறைத்து விட்டாலும், தொடர்ந்து தங்கி விடுவதுண்டு.

அந்த வகையில் செருகிராட் குப்பத் திரண்டு வயதை எட்டி, ஒரு பெண் குழந்தைக்கும் தாயான "குட்டி பத்மினி" குழந்தை தச்சத்திரமாக அறிஞகமாகி ("நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்", "குழந்தைகள் தெய்வமும்" போன்ற படங்களில் இந்தத் துக்குப் பெண் சக்கைப் போடு போட்டதைப் பலர் மறந்திருக்க மாட்டார்கள்). "தாட்டியப் பேரொளி பத்மினி" விடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்காக வைக்கப்பட்ட "குட்டி" என்ற ஒட்டுப் பெயர் இன்னமும் அழக்தமாகத் தொடர்கிறது.

குழந்தை தச்சத்திரம் - பிறகு மென்தாடகங்கள் - மீண்டும் திரைமிக் அங்குப் போது தலைகாட்டல் - பிறகு செவ்வத் திரை யான ம. வி. சில் அழக்தமான பாத்திரங்கள் என்று தடிப்பு - சில மாதங்களாகத் தொலைக்காட்சித் தொடர்களில் சொந்தமாகத் தயாரித்தல் - சமீபத்தில் சொந்த விடியோ கட்டுடியோ தொடக்கம் என்று குட்டி பத்மினியின் கலை வாழ்க்கை பல விதங்களில் படர்ந்து கொண்டு வந்திருக்கிறது. இத்தனை கட்டங்களில் இவரது வாழ்க்கையில் திருப்புகழுணைகள் என்று எவற்றைச் சொல்லலாம்?

"மேலா தாடகங்கள் என் வாழ்க்கையில் குதல் திருப்புகழுணை என்றால் ம. வி. தாடகங்கள் என் அடுத்த முக்கியமான திருப்புகழுணை என்பேன்.

இன்றைக்குத் தொத்துவதற்கொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வருகிறேன். ஸ்ரீமான்ஜி, தாடக, கலா கரன் ரஞ்சி ஆகிய தொலைக்காட்சித் தாடகங்கள் தயாரித்ததான் இப்போது தமிழிலும் அந்தாகைய தொடர் ஒன்றைத் தயாரிக்கிறேன். அனுராதா ராமன் கதைபெயர்தி, சக்கரவர்த்தியின் இயக்கத்தில் "வைஷ்ணவ" என்ற பெயரில் தயாரிக்கப்படும் இந்தத் தொடர் ஆகஸ்ட் அல்லது செப்டம்பரில் ஒளிபரப்பாகும். எதிர்க்கட்சிப் போன்று எத்தியதாக் கூட்டுக் குழிப்பங்களில் தாக்கத் துரை கைவயான விஷயங்களையும் இதன் கரு.

கலாசம்பாத்தியத்தில் இப்போது தாட்டி, விடியோ, கட்டுடியோ என்று இரவல்பகத்துணவு வேண்டும். "என்னால் முடியும்" என்ற கதையையும், தன்னம்பிக்கையும் வேண்டும். அவற்றை எயக்கத் துணிந்து தாடகங்கள் தான் என்று சொல்லும் "குட்டி பத்மினி" லீக, வெங்கட், எஸ். வி. சேகர், மெனலி போன்ற பல தாடக கலை ஜாம்ப.

வாங்குள்ள குழுக்களில் சுமார் 5,000 நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார்கள்.

“குழந்தைப் பருவத்தைத் தாண்டி பிறகு கிணியலில் வாய்ப்பு, கிடைக்கவில்லை. அந்த மாதிரி ஒரு தினத்தில் சில நபர்களை ஏமாற்றத்தால் பல தவறான வழிகளில் இறங்கி விடுவது எனக்குத் தெரியும். அந்த வழிகளில் என்னை இறங்க விடாது, ஆக்கப் பரவமான பாளதக்கு என்னைத் திருப்பியது மோனா நாடகங்கள் தான்.”

அதுவும் வெளிப்புர் நாடகங்களில் திகர் சோதனைகள் காத்திருக்கும். குழுவை இங்கு புக செய்தவரே அங்கு காணாமல் போயிருப்பார். நாடகம் முடியும் போது கடைசி பல் போயிருக்கும். எதிர்பாராதவிதமாக கிராமத் திலேயே தங்க வேண்டிய குழந்தைகள் ஏற்படும். குழுவில் உள்ள மற்றவர்கள் வேறு ஏதாவது விஷயமாக வேறு கைக்குப் போய் விட்டிருப்பார்கள். மாராவது கிராமத்துப் பெரியவர் அல்லது மக்களிடமிருந்து சேகரிக்கிற என்னும். கூட, வந்த வேலைக் காரி அல்லது சித்திக்கும் தங்க இடமளிப்பார். இப்படி உலகத்தைத் தனியாகச் சந்திக்க எந்தப் பயமும்தேவைவில்லை என்பதை என்னைக் கணர்த்தியது நாடகங்கள் தான்.”

தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் குட்டி பத்தினிக்குத் தனிப் புகம் உண்டு. அதுவும் மூன்றாவது முறையாகச் சமீபத்தில் ஒளிபரப்பப்பட்ட. “அம்மா வசுவா” என்ற நாடகம் (வேலைக்குப் போகும் ஒரு பெண்ணின்

கதைகளை விவரிக்கும் கதை) இவருக்கு மிகவும் நல்ல பெயரை வாய்வித் தந்திருக்கிறது. “அந்த நாடகம் அவ்வளவு பாபுவர் ஆகுமென்று தான் முதலில் தினைக்கவில்லை. ஓடும் பண்ணியெல்லாம் தொளில் காமெராவைத் தூக்கிக் கொண்டு ஷூட் செய்தார்கள்” எனும் இவருக்கு தினபயப் பாராட்டுக்களை வாய்வித் தந்த மற்ற ம. வி. நாடகங்கள் கவரிமான், நேற்றைய மனிதர்க்கு ஆகியவை.

“முதல் முதலில் 1975- இல் பதினாந்து மீட்டி. ம. வி. நாடகத்தில் நடிக்கக் கூப்பிட்டனர். கூட, நடித்தவர் ஓய். ஜி. மனோந்திரா. அதற்கு தான்கு ஒத்திசைகளும், இரண்டு ரெகார்டிங் ரூகனும் தேவைப்படும் என்றார்கள். “அவர்கள் கொடுக்கும் 75 ரூபாய் பெ. ரோஜாக்குக் கூடக் காணாது. இந்த ட்ராமா வேண்டாமே” என்று தெரிந்தவர்கள் கொன்னார்கள். தான் அப்போது அதைப் பற்றி கூப்பியம் செய்யாமல் நடித்ததற்காக இப்போது மகிழ்சியடைகிறேன். ஸ்ரீவித்யா, டீக்கமி ஆகியவர்களுக்குச் சினிமாவில் கிடைக்கும் அழுத்தமான வேடங்கள் எனக்கு ம. வி. நாடகங்களில் கிடைக்கின்றன. எம். வி. சேகருடன் தான் நடித்த தொலைக் காட்சித் தொடர் “வண்ணக் கொலுங்கள்” இத்தொடர் சமீபத்தில் தென்னாப்பிரிக்காவில் ஒளிபரப்பப்பட்டதாகச் சொன்ன போது தரில்லாக இருந்தது.”

ஒரு பெண்ணாக இருந்து கொண்டு இவ்வளவு சாதனைகளைச் செய்தது பற்றி?





"பெண் சென்று இல்லை, எந்த ஆணுமே கூட துளி மனிதனாக உயர்ந்து, சாதனைகள் செய்வான் என்பது சீரில்லை என்பது எங்குள்ளது. அவனுக்கு உதவிவோ, குறைத்தது ஸாக்கம் கொடுக்கவாவது சிலர் இருந்திருப்பார்கள். என் தம்பிகள், சகோதரிகள் அனைவரும் என் முன் சென்றப் பாதையில் எங்குதான் நிற்கவும் உதவி செய்திருக்கிறார்கள்."

திறமைசாலியான பத்மினியால் என்ன திரையுலகில் கதாநாயகியாக வெற்றி பெற முடியவில்லை? "குட்டி" பத்மினியாகவே பலரின் மனத்தில் இளைப்பைப் பற்றிய இமேஜ் பதிவான திரைப்படமே? "நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். இமேஜ் என்பதெல்லாம் அரசியல்வாதிகளுக்கும், கதாநாயகர்களுக்கும் மட்டும்தான் பொருந்தும். என்னை? பொறுத்தவரை 'இவ் தொத்தரவு கொடுக்காத ஆர்'டிஸ்', 'தொற்பு தே.க. சாப்பிடி மாட்டா' என்னும் இமேஜ்தான் திரையுலகத்தினிடம் இருக்கிறது. நான்

எந்த இமேஜையும் பாசப்பதில்லை. நான் அம்மா வேடத்தில் நடிக்கவும் தயார். செல்லப் போனால் அம்மா என்றால் அடித்தமான பாத்திரங்கள் கிடைக்கும். ஸ்டெடியான மார்க்கெட் இருக்கும். ஆனால் அம்மா வேடம் போட வேண்டுமானால் நான் வெலிட் போட வேண்டுமென்கிறார்கள். அதற்கு நான் தயாரில்லை.

என் அம்மாவும் ஒரு நடிகைதான். (இவரது அம்மா ராதாபாய் ராஜபாளையம் மற்றும் இதரத்தைத் திரடாதே படங்களில் பாட்டி வேடங்களில் வந்து பலர் கவனத்தைக் கவர்த்தவர்). நான் திணைத்தால் ஒரு டிபார்ட்மெண்ட் ஸ்டாரோ, துணிக்களை எய்யலோ தொடங்கியிருக்கலாம். ஆனால் கலைத் துறை தொடர்பான தெரிவித்தால் இறங்க எங்குதான் ஆகை."

கெடிகக்களைப் பற்றி இவர் கவலைப் படுவதில்லைதான். "சமீபத்தில் கூட ஒரு பத்திரிகைக்காரர் சிபோன் செய்து "தீங்கறும் உங்கள் கணவரும் மரியட் போகிறீர்களா?" என்றார். "அப்படியா? எங்குதான் தெரிந்து?!" என்று கேள்வியும் எங்கு உறவு இன்னும் நான் அடித்தான் என்று பதில் சொன்னேன். வேறு ஒருவர் "உங்களை ஒரு நடிகை பற்றித் தாங்களே போய் விட்டாரே" என்றார். எவ்வுதப் பொறுமை கவர்த்தி வரவில்லை. சரத்தினி பத்திரிகை? நடித்திருந்ததைப் பார்த்து எவ்வுதப் பாராட்ட வார்த்தைகளே இல்லாமல் பரவசப்பட்டு உணர்மை.

சென்ற தொதலில் ராஜீவ் காந்திக்காகப் பிரகாரம் செய்தாலும், இனி யாருக்கும் பிரகாரம் செய்வதாக இல்லையாம்.

"வாழப் போவது ஒருவற்றதாய்க், அதுக்குள்ளே ஏதாவது பெரிதாக சாதிக்கணும்னு ஆசைப்படறேன். என் கண்கள், கிறுக்கம் இவற்றை நான் செத்த பிறகு யாருக்காவது தானமாக அளிக்க வேண்டும்னு எழுதி வைக்கட்டேன். பலரும் இந்த மாதிரி முன் வந்தா நல்லா இருக்கும். அப்பறம், உயதானவர்களைக் கவனித்துக் கொள்ளும். திணைப்பம் ஒன்றைக் கட்டணும்னு ஆகை," என்று தம் விருப்பங்களைப் பத்மினி பட்டியலிட்டார்.

— அருண் சரண்யா.

மங்கையர் மலர்

அடுத்த இதழ்

நவராத்திரி திருப்பதம்

அஞ்சல் மசக்காட்டங்கள்

புதிய

மோத்தி ஸாண்டல் சோப்பு



உங்களுக்காக...
உங்கள் மேனி
எழிலுக்காக
மோத்தியில் நிறைந்த
திருக்கு-சந்தன குணம்
மோத்தியில் மணக்கூறு
சந்தனம்... சந்தனம்.

**மேனி
எழிலின்
பிரதிபலிப்பு**
உடனடி பயணிப்பு

MOTHI
LUXURY BATH SOAP
SANDAL

பெண்களின் உற்ற தோழி எக்ஸ்பிரஸ்ஸோ



ரைஸ் சூக்கர்

வாட்டர் பீக்டர்

ரைஸ் சூக்கரில் தனிப்பட்ட முறையில்
வடிவமைக்கப்பட்ட பீக்டர், சாதத்தில்
கஞ்சிசை வடித்து, மென்மையான
குளியான சாதத்தை தருகிறது.

ஒரே கம்பு தகட்டிவிடுத்து தயாரிக்கப்
பட்டது. இதை வேண்டுகள் பரிசோதிக்கப்
பட்டது. அதிக கஷ்டமற்றது.



கிராமிய செட்



மிக்ஸ் பரஸர்

STAINLESS STEEL
Expresso



இட்லி சூக்கர்

Mild by: J.R. METALS
199, Mint Street, MADRAS-600 005.
Phone: 568800



டாக்டர் சுமலி ஒரு மருத்துவர் மட்டுமல்லாமல் திபூட்டியியன் (ஊட்டச்சத்து வல்லுநர்) பிபூட்டியியன் (அழகுக் கலை நிபுணர்) கூட. இவர் — முசுமும், உடலும் பொலிவாகத் திகழ யோசனைகளைக் கூறலாமே என அழகுக் கலையைப் பயின்றவர். மருத்துவத்தையும், அழகுக் கலையையும் இணைத்து 'மெடிகோ — காஸ்மெடிக்' முறைவில் சிசிச்சை அளிக்கிறார்.

இப்படிப் பத்துரை வல்லுதரான டாக்டர் சுமலி இந்த இதழி லிருந்து, மருத்துவராக, ஊட்டச்சத்து வல்லுநராக, அழகுக்கலை நிபுணராக,

தலை முதல் கால் வரை!

வலிவிற்கும் பொலிவிற்கும், யோசனைகளைக் கூறுகிறார்: —

சிரஸே பிரதானம்!

மனிதர் எனப் பெயர் பெற்றதே இந்த ஆறுதிவால்தானே. சித்தராவதும் சித்தராவதும் இந்தத் தலையால் தான். தலையின் உள்ளே இருக்கும் மூளையைப் பற்றியும் வெளியே இருக்கும் முடியைப் பற்றியும் கூட தலையனியும், பல்லனியும்தான் அதிக நபர்களால் பொறுத்துக் கொள்ள முடிய தில்லை. வேண்டாத ஒன்றை சாக்குப் போக்கு சொல்லி தட்டிக் கழிக்க உதவும் எனிய சொல் 'ரொம்பத் தலையனில்'. இவ் வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நம் தலையை எவ்வளவோ தூக்கிரதையாக, சிறப்பாகப் பாதுகாக்கலாமே!

ஒரு டாக்டராக...

தலைவலி என்றவுடன் ஒரு மாத்திரையை

எடுத்து விழுங்கி விடுகிறோமே தவிர எதனால் நமக்குத் தலைவலி என் போசில் பது கூட இல்லை. பசி, போதிய அளவு ஓய் வின்மை, காற்றோட்ட மற்ற குழ்நிலை, அதிகக் குளிர், அதிக வெப்பம், திடீர் என பழக்க வழக்கங்கள் மாறுபடுதல், கோபம், அதிக வேலை, கவலை, குடி, சிகரெட், இரைச்சல், அதிக மசாலா உணவு, வெகு காலமாக குழந்தைகளுக்குத் தாய்ப் பால் அளிப்பது இவையெல்லாம் சில காரணங் கள். எதனால் நமக்குத் தலைவலி எனப் பார்த்து அந்த அடிப்படை காரணத்தைக் களைய வேண்டுமே தவிர 'டபக்' கென ஒரு வலிநிலாநிலி மாத்திரையைப் போட்டுக் கொள்ளக் கூடாது.

டாக்டரிடம் போய் மருத்துவம் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடிய சில காரணங்கள்: — மலச் சிக்கல், அஜீரணம், ஆறாத புண்கள், அதிக உதிரப் போக்கு, மூல நோய், வயிற்றில் பூச்சி, திராச் சளி, தாப்பட்ட நோய்கள்,

கண் காது கொளறுகள், இருமல், சொத்
தைப் பல், அலர்ஜி போன்றவை. மிகச்
சிலருக்குக் கருத்தடை மாத்திரைகளாலும்
தலைவலி வரவதுண்டு. அடிக்கடி தலைவலி
மாத்திரை போட்டுக் கொள்வதால் பின்னர்
பல கொளறுகள் ஏற்படும்.

உணவின் மூலமாக...

மலச் சிக்கல் உடையவர்கள் அதிற்
பழம் ஒன்று இரண்டு தினம் சரப்பிடலாம்.
இரவில் பச்சை வாழைப்பழம் சரப்பிடலாம்.
ஆறு அல்லது எட்டு டம்ளர் தண்ணீர்
அருந்த வேண்டும். போதிய அளவு உணவு
உட்கொள்ளா விட்டாலும் மலச் சிக்கல் ஏற்
படும். அதனால் சை. பச்சை காய்கறிகள்
போன்ற நார் இழை கொண்ட பொருட்
களை, உணவில் சேர்க்க வேண்டும். உலர்ந்த
நிராட்சரண நாய்கு அல்லது ஐந்து சைர
ணவத்து சாறு கொடுக்க கைக் குழந்தைகளின்
மலச் சிக்கல் நீங்கும். குழந்தைகளுக்கு விளக்
கெண்ணெய் புகட்டுவதால் அதிக வலிற்றுப்
போக்கு ஏற்பட்டு ஆபத்தில் முடிவும் எனவே
இதைக் கண்டிப்பாய்த் தவிர்த்தல்.

வெறு காரணங்கள்

படிப்பதால் ஏற்படும் தலைவலி,
கண்ணிக் தீர் வலிதல் போன்றவற்றிற்குப்
காலம் தாழ்த்தாமல் கண்ணைப் பரிசோதித்
துக் கொள்ள வேண்டும். மூட்டு வலி
தொல்லை உள்ளவர்களுக்கு அதிகக் குளிர்
தலைவலி ஏற்படுகின்றது. ஒரு பெண்மணி
அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலிக்காகச் சிசிச்
சைக்கச் சென்று பொழுது அலுக்குக் கடுப்
பைக் கொளறு இருப்பது தெரிவ வந்தது.
மன நோயாளிகளின் தலைவலி கடுமையாக
இருக்கும். இவர்கள் தூய்வி எழும் போதே
தலைவலி எனக் கூறிவர். இவர்களுக்குத்
தகுந்த சிசிச்சை அளிப்பதில் காலம் தாழ்த்தக்
கூடாது.

சைம்போன் எவற்றைக்கப்பதும் தலை

வலி சற்று வித்தியாசமானது. இள வயதின்
சீடையே ஆதலும் பெண் களிதையே அதிகம்
காணப் படுவது. இவர்கள் வாத்தி, வெளிச்
சத்தைப் பார்க்க முடியாமை போன்ற தொல்
வைகளால் அவதிப்படுவர். சிலருக்கு
இரண்டு மூன்று நாட்கள் கூட வலி
தொடர்ந்து இருக்கும். எனில் உணர்ச்சி
வசப் படக் கூடியவர்கள், சாக்லேட் அதிகம்
உண்பவர்கள், அலர்ஜி ஆகியவற்றினால்
இத்தலைவலி ஏற்படுகின்றது எனக் கூறப்
படுகின்றது. முறையான சிசிச்சைபோ இதற்
குத் தீர்வு, வயது கூடக் கூட, இவர்களுக்கு
இத்தத் தலைவலியின் தாக்குதல் குறைந்து
விடுகின்றது.

பொதுவாகவே தலைவலி ஏற்படும்
பொழுது அதிக வெளிச் சைத்த காத்திரைட்.
மான் அறையில் ஒய்வெடுப்பது நல்லது.
அதிகம், காப்பீடு அடிப்பது, தலைவலி இறுக்க
மாகத் துணிவால் கட்டிக் கொள்வது
போன்றவை தீர்போதுணமளிக்காது. சைர்
வினால் ஏற்படும் தலைவலிக்கு வெறு
வெறுப்பான தீரிக் சிசித்து நேரம் காக்களை,
வைத்துக் கொண்டிருத்தால் புத்துணர்ச்சி
ஏற்படும். தலைக்கு ஐஸ் ஒத்தப் ப் கொடுப்
பது இதுமளிக் தும். தலைவலியினிருந்து தப்ப
முறையான உணவுப் பழக்கங்கள், கைகாள்
மான் சூழ்நிலை, ஒழுக்கமான பழக்கங்கள்,
அமைதியான மனம், அளவான நிகப்
பலிற் பிபாதுமான அளவு ஒய்வு இவை
மூக்கியம். அதே போல் எந்த ஒரு மாத்திரை
யையும் சூறிப்பாக வலிற்றுப் புண் உள்ளவா
கள் மருத்துவரின் அனுமதியுடன் தான் உப
யோகிக்க வேண்டும்.

ஆபத்தான அறிகுறிகள்

தலைவலி ஏற்படும் விபத்துக்கள்,
மூளைக் காய்ச்சல், மூளைக்காட்டி, இரத்தக்
கொதிப்பு, இரத்தசோகை, நரம்புத்தளர்ச்சி,
முதுகுத் தண்டுவா எலும்பு நோய்கள்.
இவை ஆபத்தானவை. உணவில் அடி படுத்
பொழுது வெளிக் காயம் எதுவும் இல்லை



டாப்தா...



குழந்தைக்குத்



சைபு துக்கி...

அமரர்

கல்கி

எழுதிய



**நவகாம்புரை
சுபகம**

கல்கி ஆகஸ்ட் 5 ஆண்டுமலர் ஆரம்பம்

கல்கி

ஆகஸ்ட் 2014 கல்கி கல்கி கல்கி

**ரூ.1500/-முதல் பரிசுச்
சிறுபுகை**

**பெண்ணுடைய பரிசுத்
தட்டங்கள் அருவியு**



அமரர் கல்கி கல்கி ராஜ் கல்கி
கல்கி கல்கி

**ஒளவகந்த
ஜர் இடம்**



HOPE

முழுவதும் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்க்ரீனால் செய்யப்பட்ட கேஸரால்கள்

உப்புறமும் வெளிப்புறமும்
சேலம் ஸ்டெயின்லெஸ் கிணர்



- நவீன தொழில் நுட்பம்
- உயர்ந்த தரம்
- உடையாது
- பணத்திற்கு முழு மதிப்பு
- பாஸ்பிரித்தின் கிபோய்மினரல் தன்மை இங்கேஷன் செய்வப்பட்டுள்ளது.
- முழுவதும் கவனாராமானது
- பராமரிப்பது எளிது
- நீண்ட தேரம் செய்பம்/தன்மை பாதுகாக்க உடியது

தயாரிப்பாளர்கள்
ஹோப் (இந்தியா)

8, வாசு தெரு கீழ்ப்பாக்கம்
சென்னை - 600 010
தொலைபேசி: 665470

Licencee



GOVT. SUPPLY OF INDIA LIMITED

பல்வேறு கொள்ளளவுகளில் கிடைக்கின்றன

இன்ஸ்டிடியூஷனல் மற்றும் விவரம் விபரங்கள் வாங்குதல்பதிகாரம்

என அசட்டையாக இருந்தல் கூடாது. இரு பந்து நான்கு மணி நேரமாவது அவர் களை காணிக் கப்ப பட வேண்டும். மனஸ்டெய்னஸ் இரத்தக் கசிவு ஏற்பட்டுள்ளதா என்பதை அறிய வேண்டும். குழந்தைகள் கீழே விழுந்து தன்வயில் அடிபட்டால் வெளிக் காயம் எது மில்லா விட்டாலும் அவசியம் மருத்துவரின் ஆலோசனையைப் பெற வேண்டும். விபத்துக் குப் பிறகு வாந்தி எடுத்தல், மயக்கமடைதல், நினைவு தடுமாறுதல் போன்றவை உடனடி சிகிச்சை பெற வேண்டியவை.

மூளைக் காய்ச்சல் நோய் ஏற்படுபவர்கள் முதலில் அதிகத் தளவலவினை குறிப் பிடுவர். கிடுகிடுத்து எரிச்சலுடன் இருப்பர். இந்நிலையில் காலம் தாழ்த்தாமல் அளிக்கப் படும் சிகிச்சையே பலன் அளிக்கும்.

ஓர் அசட்டைச் சத்து லக்ஷணங்கள்

தலைக்கு உள்ளே எத்தனை கவனம் தேவையோ அத்தனை கவனம் தலைக்கு வெளியிலும் தேவைப்படுகின்றதே. எத் தனை நம்மை அழகு படுத்திக் கொண் டாலும் அழகாக இல்லாவிடின் அத்தனை யும் கொட்டு விடுமே. அடர்ந்த நீண்ட முடி என்பது புரம்பரையைப் பொறுத்ததாக இருக் கலாம். ஆனால் சுகாதாரமும், புரத உணவும் நம்மைக் கண்டிப்பாய் ஏமாற்றாது. சுட்டெரிக்கும் வெயில் நேராகத் தலைவில் படும்போது முடி கொட்டும். குடைவின்றி வெளியே செல்லாதீர்கள். அதேப் போல் கொதிக்கக் கொதிக்க தலைக்கு நீர் ஊற்றி குளிக்கக் கூடாது. உடலின் வெப்ப நிலை அளவே குளிக்கும் நீரின் வெப்ப அளவாக இருக்க வேண்டும்.

தேய்காய் எண்ணை, ஆலில், பாதாம், நல்லெண்ணெய் இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றைச் சற்று குடுபடுத்தி தலைக்கு வாரம் இருமுறை பந்து நிமிடம் 'மனாஜ்' செய்து

இரத்த ஓட்டத்தை அங்கப் படுத்துவதன் மூலம் வேர்காய்களை பஸமாக்கும். விளக் கெண்ணெய் ஓரிரு துளிகள் கவந்து தடவ நரை மட்டுப்படும். எலுமிச்சை சாறு பிக பிகப்பை நீக்கி முடிபை பளபளக்கச் செய் யும். நம் நாட்டில் இனமும் தலைக்குத் தேய் காய் எண்ணை தடவுகிறார்கள். இது தேவை வில்லை. இதனால் எளிதில் அழுக்கு சேர்ந்து முடி பலவீனமாகும்.

துளசி, வேப்பிலை பேன் பொருளை அறவே ஒழிக்கும். இதைத் தலையணையில் மேல் பரப்பிப்படுத்துக்கொண்டால் நல்லது. அதே போல மருதாணி இயற்கை அளித்த உயர்த்த மூலிகை. மருதாணியுடன் நெல்லிக் காய் ஒன்று, சிறிது செம்படுத்தி இலை அல்லது பூவுடன் அரைத்துத் தலையில் நன்று தடவி ஊறி குளிக்கலாம். வெங்காயச் சாறு தலையை சுத்தமாக்குவதுடன் அடர்த் தியாக முடியை வளரச் செய்யும். சீயக் காயோ, ஷாம்புவோ உபயோகித்து வாரம் இருமுறை தலையைச் சுத்தப் படுத்துங்கள். சீயக்காயுடன் வெந்தயம், உலர்ந்த ரோஜா மொக்கு, செம்பருத்திப் பூ, எலுமிச்சை தோல் சேர்ந்து அரைக்கலாம்.

மற்றவரின் சீப்பு தமக்கு வேண்டவே வேண்டாம். இவற்றுடன் உடல் ஆரோக்யம் மிக அவசியம் ஆகவே பேரிச்சம்பழம், பருப்பு வகைகள், கொட்டை வகைகள் பச்சைக் காய்கறிகள், கீரை இவற்றை அடிச் சடி உணவில் சேர்க்க முடி பளபளப்பு ஏறி அதனால் முகமே பொலிவு பெறும்.

ஓர் அழகுக் கலை நிபுணராக...

இப்படிப் பாதுகாக்கும் முடியை அழகாக வும் வைத்துக் கொள்ளத் தெரிய வேண் டாமா? நீளமான அடர்த்தியற்ற முடிபை துணி வளர பின்னி தொங்க விடக் கூடாது. மாறாக நீளத்தைச் சற்றுக் குறைத்து நீள கொரிப்



* இது ஒரு அழகு...



* இன்னும் படுமனாக...



* இப்படி மாற்றவும்!

அழகு, உணவு சம்பந்தமான வாசகிகளின் கேள்விகளுக்கு டாக்டர் சுமதி இந்தப் பகுதியில் பதில் அளிப்பார். கேள்விகளை மின்னகயர் மலர் முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

போடுவதன் மூலம் அடர்த்தியாகக் காட்டும் அகவும் குறைவான தெற்றி உடையவர்கள் சற்று தூக்கி வாரிக் கொள்ள வேண்டும். முடியாத தூக்கி வாரி போட்டுக் கொள்ளும் 'டாப் நாட்' என்ற சினகயலங்காரம் உங்களை உயரமாகக் காட்டும். வெவ்விதக் கும் சொகரியம், தலைவை இறுக்க வாரிப் பின்னுவது முகத்தைக் குண்டாகக் காட்டுவதுடன் முடிக்காய்களை இழுக்கும். சற்று தளரப்பின்னுவதே அழகு.

சற்றுப் பருமனாக இருப்பவர்கள் அதிகத் தளர பின்னும் போது கழுத்துப் பகுதி மேலும் பருமனாகத் தெரியும். குழந்தைகளுக்

குச் சற்று உயரத் தூக்கி பின்னுவது அழகாக இருப்பதுடன் வெயிலில் கசகசக்காமல் இருக்கும்.

வட்ட வடிவ முக அமைப்பு உடையவர்கள் தெற்றியின் இருபக்கங்களிலும் முடிவைச் சற்றுத் தூக்கிக் குவித்து சேவ்வதன் மூலம் அழகாகத் தெரியும். மிகவும் தளர்த்துப் படிய சேவ்வது வகேரமாக இருக்காது. ஸ்ப்ரே வனககறன் அதிகம் உபயோகிக் காமல் இருப்பது தவறு. அருகிலுள்ள அழகு நிலைவங்களுக்குச் சென்று ஆலோசனையும் பெறலாம்.

அடமை வண்ணப்பாய்:

டி. சி. நாகேஷ்.

காய்கள் அகன்றும் சதைப் பிடிப்புடனும் உண்ட பெண்கள் பட்டைக்கொறுக அணிதால் அழகாக இருக்கும். உயரமான, சதைப் பிடிப்பு இல்லாத பெண்கள் சந்திரி போன்ற மெல்லிய கொறுக அணிதால் பார்க்கப் பாத்த மாக இருக்கும்.

— 'அழகுக் குறிப்புகள்' என்ற நூலினை



DON'T LET YOUR CHILD MISS THE AUGUST ISSUE OF

Gokulam

- * **The Continental Drift** — a geography feature.
- * **The Golden Arrows** — a 16 page picture story in colour.
- * **Grandpa's Tales** — a new feature....
- * **Babur** — a play to read and enact....
- * **My Country, My People** — read, about the different customs and festivals of India.

Plus — Stories, Things to Make and Do, Quiz, a game, and all the regular features.....

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY



96 pages for only Rs. 3/-

சக்தி கப்பிலே, சாக்வேட் சுஸையிலே

ஆமாம், புதிய விவா சாக்வேட் சுஸையும், ஆரோக்கியமும் திறைத்தது. ஏனென்றால், 8 முக்கிய விட்டமின்கள் செறித்த ஒரு ஆரோக்கிய பானமான விவாவில், இப்போது சாக்வேட்டும் இருக்கிறது. இந்த 8 முக்கிய விட்டமின்கள் உங்களுக்கு எப்படி ஆரோக்கியமளிக்கின்றன என்பதைப்பார்ப்போம். விட்டமின் A கண் பார்வை மெம்படுத்துகிறது. விட்டமின் B1 பரிணயத்தாண்டுகிறது. விட்டமின் B2 ஜீரணசக்தி மூலையை சீராக்குகிறது. விட்டமின் B12 ரத்தம் விருத்தி செய்கிறது. விட்டமின் C பற்களுக்கும், எலும்புகளுக்கும் வலுவூட்டுகிறது. விட்டமின் D உடல் வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது. பிப்போலிக் அமிலம் தசை வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது. நியாஸின் சீரான வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது. இதுமட்டுமல்ல, எளிதில் ஜீரணமாகும் பால், புரோட்டைன், கார்போஹைட்ரேட்டுகள் மற்றும் மினரல்கள் அடங்கிய விவா சாக்வேட், உங்களுக்கு முழுமையான ஒரு ஆரோக்கிய பானமாகும். எனவே, உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு இப்போது விவா சாக்வேட் கொடுக்கத்தொடங்குவது, உங்களுக்கு அது சக்தி அளிக்கிறது.

"பால் உண்ணு" - தண்ணீர்
சேர்த்துநீர் போடும்.



8 முக்கிய விட்டமின்கள் கருவிலும் சக்தி அளிக்கின்றன.

கூட்டத்தில் நடந்து கொண்டிருந்த அமலிபைச் சமையலறையிலிருந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்த ராஜேஸ்வரிக்கு உடலெல்லாம் வேர்த்துக் கொண்டிருந்தது. தன் மாமனார் சதாசிவம் இப்படி உனக்கு நான் உட்கார்த்திருப்பதை அவன் இப்போதுதான் முதல் முதலாகப் பார்த்தான்.

வந்தவர் தொடர்ந்து கத்திக் கொண்டிருந்தார். "அடுத்த தடவை உங்க சின்னப் பையன் ராஜா என் பெண்ணிடம் வம்பு செய்தாலோ, வம்பெட்டர் வெடுத்துக்கொடுக்கிறேன், அவன் கையைப்போ காலையோ முறிச்சிடுவேன். ஞாபகம் வச்சிருங்க. ஐ.ஐ. கூட என் உறவுக்காரர்தான். தெரிவுப்பீரே?"

சதாசிவம் தொடர்ந்து தவிர்க்க. அவரது முதல் பிள்ளை ராகவன் - ராஜேஸ்வரியின் பெரிய எம்த்துனன் - பேச ஆரம்பித்தான். "சார், உங்க கவலை என்னக்கும் புரிகிறது. ஆனா நீங்க வார்த்தையை ரொம்பக் கொட்

தகாத காரியத்தைச் செய்துட்டான்? இந்தக் காலத்திலேயெல்லாம் காதலிக்கிறதோ, பழகுவதோ பெரிய விஷயமேயில்லை. கல்யாணமானவங்களிலே பாதிப் பேராவது ஏற்கனவே வரையாவது காதலிக்கவங்க கொத்தான் இருப்பாங்க - ஏன் அவங்களைட தெருக்கமாகப் பழகிக் கூட இருப்பாங்க. அதனாலே நீங்க ஏதோ நடக்கக் கூடாதது நடந்துட்ட மாதிர் கவலைப்பட வேண்டாம்."

சதாசிவம் சமாதானமடையாதவராகத் தோன்ற. ராகவன் தன் எண்ணங்களை வெளியிட்டான். "அப்பா, வந்தவர் சொன்னது அந்தனையும் உண்மையிலு திணைக்கக்காதிங்க. அந்தப் பெண் கூட நம்ம ராஜாஸைக் காதலிக்கிறதாக உணர்த்தியிருக்கலாம். அதை நம்பி இவன் அசட்டுத்தனமாக இந்த வெட்டரை எழுதியிருக்கலாம். மாட்டிக்கிட்டப்புறம் அந்தப் பொண்ணு தான் ரொம்ப அப்பாவி மாதிர் நடிச்சிருக்கலாம். அதனாலே பதட்டப்பட்டாதிங்க. தானைக்கு ராஜா பின்னிக்குங்க நிரும்பி வருவான். ஆவன் வந்ததும், தடுத்தது என்னன்னு திதான்மாகக் கேட்டு அதன் பிறகு மேற்கொண்டு ஆகவேண்டியதை யோசிப்போம்."

இத்தனைதையும் சுவாரசியத்துடன் கவனித்துக் கொண்டிருந்த ராஜேஸ்வரியின் தோள்களை ஒரு கை நிரும்பியது. மல்லிகா - ராகவனின் மனைவி. "என்ன ராஜேஸ்வரி, இதைப் பற்றி நீ என்ன திணைக்கிறே?" "தான் என்னக்கா புதுசா சொல்றது? உங்க கணவர்தான் அழகாக இதற்கான தீர்வைச் சொன்னிட்டாரே."

மல்லிகா தோளில் தன் முகத்தை இடித்துக்கொண்டாள். "இவருக்கென்னசொல்லுவார். எனக்கென்னயோ இந்த ராஜா மேலே சந்தேகம்தான். இப்போவெல்லாம் தினமும் பெண்டர், சொண்டுன்னு அழக்களைப் படுத்திக்கிட்டுத்தான் போறாரு. இப்படி வம்பெட்டமெல்லாம் எழுதி அப்பாவிப் பெண்ணுக்குக் கெட்ட பேர் வாங்கித் தரவங்களைக் கெதி அரேபியாவிலே செல்லாங்கனாலே, அந்த மாதிர் தடுத்த தெருவிலே திக்க வச்சி சவுக்கரலே அடிக்கணும்."

"என்னக்கா இவ்வளவு கோபமாகப் பேசறீங்க?"

"என் வயிற்றெரிச்சல் என்னைப் பேசச் சொல்லுதும்கா. உன் கிட்டே சொன்னாக் பாதகமில்லை. ஆனா அதை உன்னோட வச்சிக்கோ. எங்கணியெதிரெண்ணகாத்தது ஒரு பையன். என் பின்னாடியே கத்திக் கிட்டிருந்தான். தான் அவனை வட்சிபிம செய்ததில்லை. திடீர்னு ஒரு தான் "நீ இல்லாம என்க்கு உலகமே இல்வென்னு டயலாக் பேசினான். நான் திட்டி அனுப்பிச்சிட்டேன். நாளைதான் கழிச்ச அவன் உடல் கிணற்றியே கிடந்தது. தற்கொலையா தற்

சுன் வாடிய

கவக்கெதிரி

- அருண் சரஸ்வதி

டறங்க. வெளியிலே வர மட்டும்தான் நம்ம வார்த்தைகளுக்கு நாம் முதலாகி. வெளியே வந்தப்புறம் நாம் அதுக்கு அடிமை. அதனாலே கொஞ்சம் போசிக்கப் பேசுங்க. என் தம்பி இனிமேல் உங்க பெண் வழிக்கு வராம தாங்க அவனைக் கண்டிச்சு வைக்கிறோம். அந்த சமயம் தீங்களும விஷயத்தை ரகாபாசமாகக் காட்டுங்க. ஏன்னா இன்னாலே ஏற்படும் பாதிப்பு எங்களைவிட உங்களுக்குத்தான் அதிகம்."

வந்தவர் ராகவனின் பேச்சின் உண்மையில் ஓரளவு கட்டுண்டவராய் "வரேன்" என்ற ஒற்றைச் சொல்லை உறுமலுடன் உதிர்த்து விட்டு வெளியேற. இவ்வரை மெனமமாக இருந்த ராஜேஸ்வரியின் கண்கள் பலராம் பேச ஆரம்பித்தான்.

"ஏம்பா இடிஞ்சி போய் உட்கார்த்துட்டீங்க? இப்போ ராஜா என்ன செய்யு?



செயலா விழுந்துட்டா னான்னு தெரியல்லை. அவங்க வீட்டிலே என்னைத் திட்டினாங்க. நான் இரக்கம் இல்லாம நடத்துகிட்டே னாம்.

அன்றிரவு ராஜேஸ்வரி தன கணவனிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். "உங்க அண்ணா இந்தப் பிரச்சனையை அணுபிய விதம் எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சப் போச்சங்க. அவசரப் பட்டு எந்த முடிவுக்கும் வராமல், ராஜாஸையும் விசாரிச்ச பிறகுதான் ஒரு முடிவுக்கு வரணும்தான் சொன்னார் பாருங்க அது அவரது விவேகத்தைக் காட்டுது."

பலராம் அவன் கருத்தை ஒத்துக்கொள்ள

வில்லை. "அண்ணா அப்படி ஒரு முடிவுக்கு வந்துக்குக் காரணமே வேறே. அவனுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் அவனை அப்படிப் பதை வைச்சது."

"என்ன சொல்றீங்க?"

பலராம் ஒரு நீளமான பதிலைச் சொல்ல

தன்னை ஆயத்தப்படுத்திக் கொள்வான் போல் கணனத்துக் கொண்டான். பிறகு "காலேஜிலே ராகவன் படிச்சிக்கிட்டிருக்கிறச்சே அவனிடம் கலரப்பட்டு ஒரு பெண் அவனைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தா. இவன் முதலில் பிடி கொடுக்காமல் இருந்தான். பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவனை விரும்ப ஆரம்பிச்சான். திடீரென்று ஒரு நாள் அந்தப் பெண்ணுக்கு கவிப்போர்னி யாலிலே இருக்கிற ஒரு பணக்கார மாப் பிள்ளையை அவனோட அப்பா நிச்சயம் பண்ணிட்டார். அந்தப் பெண்ணும் மனசு மாறிட்டா. இது புரிவாத ராகவன் அவங்க வீட்டுக்குப் போய் "உங்களுக்கு வேறே இடத் திலேமாப்பிள்ளைப்பார்த்திருக்காங்கனாமே? உங்கப்பா கிட்டே நம்ம காதலையும் பற்றி சொல்லிட்டியா?" என்று கேட்டான். உடனே அந்தப் பெண் "நான் உங்க கூட காதலனை மாசுத்தான் பழகினேன். நீங்க அந்தத் தயாராக நினைச்சுக்கிட்டங்க போலிருக்கு" என்று அவங்க வீட்டிலே உள்ளவர்களுக்குக் கேட்கிற மாதிரி சத்தம் போட்டுச் சொல்லிட்டா. அங்கேயிருந்து ராகவன் விரட்டி வடிக்கப் பட்டான்.

"அப்படியா? அதுனால்தான் ராஜாசுவ விசாரிக்காமல் எத்தனட வடிக்கையும் எடுக்கக் கூடாதுன்னாரா?" என்று சொன்ன ராஜேஸ்வரியின் மனத்தில் வேறு ஒரு பொறி. ஒளிவு மறைவு இல்லாமல் பெரும் தன் இறந்து போன மாமியார் கூறிய சில விஷயங்கள் அவள் நினைவில் தோன்றின. அம்மா ராஜேஸ்வரி, எல்லா வயசுப் பிள்ளைகளுமே ஏதாவது ஒரு கால கட்டத்

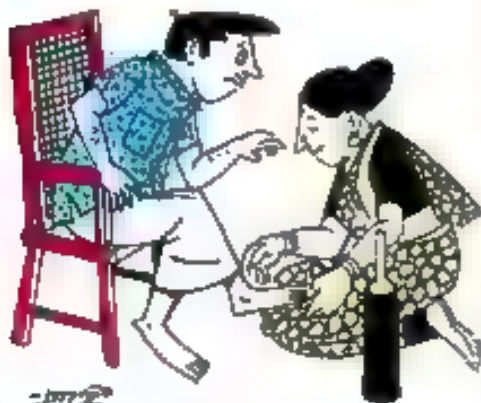
திலே பொண்ணுங்க கிட்டே அசடு வழிவது வழக்கம்தான்னு தோணுது. ஏன், உன் மாமனாரையே எடுத்துக்கேயின். அவர் சின்ன வயசிலே வேறே ஒரு பெண்ணை விரும்பி, அவன் பிள்ளையேயே சுற்றினாராம். அந்தப் பெண் பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்துக் கடைசியில் அண்ணாவிடம் இவரைப் பற்றி புகார் பண்ணிடுச்சு. அவன் கூப்பிட்டு இவரை சகட்டுமேனிகுக்குத் திட்டி விடுக்கான். அதற்குப் பிறகுதான் இவருக்கு ஐயானோதயம் வந்தது. வீட்டிலே பெரிய வங்க முடிவு செய்த என்னைக் கல்யாணம் செய்துக்கிட்டார்."

ராஜேஸ்வரிக்கு ஒரு விஷயம் விளங்கிவது. இன்னொரு சம்பவத்தினால் மாமனாக்குக்குத் தான் தன் இளம் வயதில் பட்ட அவமானம் ஞாபகத்திற்கு வந்திருக்கிறது. அதுனால் தான் எதைதும் கொடுவ முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"ஆக எல்லாவாகுமே அவங்கனோட கடத்த கால வாழ்க்கையில் நடந்தவைகளை வச்சத்தான் இன்னொரு சம்பவத்துக்கு சிலாக்ட் பண்ணிவிடுக்காங்க" என்று அன்று எல்லாப் பேசியதைதும் மனத்தில் மீண்டும் கொண்டு வந்த ராஜேஸ்வரியின் முகம் திடீரென்று சிவந்தது. அப்படியானால் இவரும் ஒரு காலத்தில்.....

ராஜேஸ்வரி திடீரென்று தன்னை ஏன் உற்றுப் பார்த்திடுவாளைப்பதோ, "தொடர நீங்க என்னை" என்று கத்தியபடி ஏன் தன்னிப் போய் உட்கார்த்து கொண்டு அழுதிடுவாளென்றோ பலராமாளுக்குச் சத்தியமாகப் புரியவில்லை.

மண்ணெண்ணெய் (அ) சிகை எண் ணெய் என்றாலே நமக்கு தெருப்பின் ஞாபகம்பயம் வந்துவிடும். ஆனால் அந்த எண்ணெயே தெருப்பின் கடு புண்



-ராஜா

சூக்கு மருந்தாகும் எனப் பலருக்குத் தெரியாது. ஒரு சமயம், என் கணவரின் கையில் பொறுக்க முடியாத குட்டியில் உள்ன லாப்பி கொட்டியிட்டதில் மிகவும் துடித்து விட்டார். என் அம்மாவின் பழக் கதைதக் கூற தான் உடனே மண்ணெண் ணெயை அவர் கையில் விடச் சொன்ற போது, இன்னும் எரிச்சல் உண்டாகும் என கறுத்துவிட்டார். அவர் பேக்கைக் கேட்காமல் மண்ணெண்ணெயைக் காப்பி கொட்டிய கையில் சிறிது ஊற்றி னென். சிறிது நேரத்தில் எரிச்சல் இல்லா மல், அந்த இடத்தில் கொப்பளம் ஏற் படாததையறிந்து மிகவும் ஆச்சரியப் பட்டார். நான் அன்றாடம் சமைக்கிற கில் தெருப்பு மந்தும் கரும் கொதிக் கும் பொருட்களால் கட்டுக் கொள்ளும் இடத்தில் மண்ணெண்ணெய் சிறிது விடுவதால் உடனே எரிச்சல் அடங்கு வதுடன், கொப்பளங்கனும் ஏற்படுவ திவ்வை.

— ஜாஸ்வி ராஜாராமன்.

விஸ்யார்

புதிய
விஸ்யார்
டிரை-விங்
உளறியுடன்
உட்பலது.

மற்றொரு
நாட்டின்

டிரை-விங் போட்டியை போட்டி செய்து:

1. ஒரு மோட்டர் கார், அல்லது ஓட்டை
விஸ்யார் போட்டி, ஒரு மோட்டர் கார், அல்லது
ஒரு ஈர்தர துப்பாக்கி போட்டி.
2. ஓட்டை போட்டி போட்டி போட்டி போட்டி.
3. விஸ்யார் போட்டி போட்டி போட்டி.

வேறு எந்த நாப்கினையும்விட மிக சுத்தமாகவும் மிக உலர்ந்ததாகவும் வைத்துக் கொள்கிறது

ஏனெனில், விஸ்யார்
மட்டுமே 'டிரை-விங்' என்ற
ஒப்பற்ற உளற உள்ளது. இந்த
உளற, உலர்ந்ததாகிவிடுகிறது. எந்த
நாப்கினின் உள் அடுக்கிற்குள்
இழுத்துக் கொள்கிறது. ஆகவே
அதன் மேற்புறம் எப்போதும்
உலர்ந்ததாக இருக்கும்.
இப்போதுதான் நீங்கள் நாப்கினை
மாற்றியது போவதென்றும்

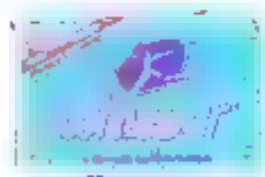
விஸ்யார், உங்கள்
உள்ளாடையுடன் கச்சிதமாகப்
பொருந்திக் கொள்கிறது.
நடுவாது, நகராது காரணம்,

அதில், அதிக-விசுவாச ஒட்டும்பட்டி உள்ளது.
ஆக, நாப்கினை வசதியாக, உரிவ
இடத்தில் வைத்துக் கொள்கிறது.

விஸ்யார் பற்றி ஏதாவது விளக்கம் தேவையா?
எவ்வளவு ஒரு விஸ்யார்
பிஸ் விஸ்யார்
எனில் உலர்ந்து.

இது, விஸ்யார்
பற்றியே பெண்கள்
கொள்கும் அறிவோ
உங்கள் கோபிகள்
மற்றும் சந்தேகங்களுக்கு
விளக்கம் தரத் துரக்க உள்ளது.
தேடப் போனவரும் இம் முகவரிக்கு:

Ms. Whisper Service, P.O. Box No. 6275, Bombay 400011



“நீர்மதா ஸ்ரீடேவியில் வசுவாம் எடுத்து வைத்துக் கொண்டார். ஒரு பொன்மை, இரண்டு சீப்பாக, அதைத் தவிர தனக்கு இரண்டு புடைவை, நாலு தாளைக் குத் தேவைவாணது. “தேறாட்டில் சாப் பிடுங்க, சமையல் பண்ணிண்டு உட்கார வேணாம்... ஏதாவது சொல்வதுமா அப்பாவிடம்?”

குமார் போகித்தான். “ஒண்டியில்ல நீர்மதா, அம்மாவுக்கு ஏதாவது வேணுமா என்று கேட்டுண்டு வா, உடம்பைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொல், த ஜாக் கிரைதயா போய்ட்டு வா, ரயில் ஐண்டைல சாத்திண்டு படுத்துக்கொ...”

“கவலைப்பட்டாதேங்க, ஒரு ராதிரி தானே, விடிஞ்சா போய் சேர்த்துடுவேன்.”

ரயில் கிளம்புகிற வரை சொல்வதற்கு நிறைய விஷயம் இருந்தது. ஆனால் ஜாக் கிரைதயா குழந்தை பற்றிய பேச்சு மட்டும் இல்லை. அவனுக்கூட ஏக்கம் இருக்குமோ? ஆபீஸிலிருந்து வந்ததும் “அப்பர்” என்று ஒரு

மாமியார், நாததனாரிடம் விட்டு ஐந்தாறு மாதத்துக்கு ஒரு தடவை போய்ப் பார்த்துக் கொண்டு, திருத்தால் மூலையில் இந்த மாநிரி இடத்தில் கொண்டு சேர்த்திருப்பாயா? கல்யாணத்திற்குத் தங்கைகள், படிக்கிற தம்பி. ஏதோ கமாராண கம்பெனியில் கிளார்க் உத்தியோகம் இந்த மாநிரி எப்பவனுக்கு. “எங்களுக்கு வேலைக்குப் போய்த்தான் ஆக வேண்டும். முதல் பெண் ணுக்கு இப்பத்தான் கல்யாணம் புண்ணி ணாம். கழுத்து வளரவில் கடன். இன் னொருத்தி இருக்கா, தப்பால் படிக்கிறான்.”

“அதுக்கென்ன, நீர்மதாவுக்குக் கவர்ன் மெண்ட் உத்தியோகம். வீட வா போறா? உங்களுக்கு ஒத்தாணையா இருப்பா.” அப்பா வும் அண்ணாவும் கவலைப்பட்டி கொன்னார் கள். அய்யம் கமமா இருந்தான் சம்மதம் என்பதாய். வேண்டாமென்றா சொல்வா முடிவும்? பிடுகிவிடாது துளிரையில் வந்து கொத்திக் கொண்டா போகப் போகிறான்?

மண் வறுநிப் பயணம்



வர வேண்டிய இரண்டு வயதுக் குழந்தை, கோலிப்படி கிராமத்தில் வாகன் மண்ணை அள்ளந்து கொண்டு, பாட்டியோடு கோலி லுக்குப் போய்க் கொண்டு அத்தை ணட்டு கிற சாதத்தைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டு, ரயில் சத்தம் கேட்டால் ஓடி வந்து அபிசையமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டு...

ரயில் நகர ஆரம்பித்தவுடனே நீர்மதா லின் மனம் திடுக்கி துங்கினால் இறங்கி விட்டது. பன் பிடித்து கோலிப்படிப் போய்... “சொக்கம்மா அம்மா...”

“கண்ணா, யார் வந்திருக்கா பாரு... ஓடி வா.”

குழந்தை வளர்த்திருக்கும், ஐந்து மாதம் மூன்று பார்த்தது. “என்னக் குழந்தை ஒரோகு தொடிமல் வளரும். அங்க வயசு வரை அபிசையந்தான். அந்த அழகு அப்பறம் வராது.” என்று அம்மா சொல்வான். தீ ஏம்மா ஜூரம் வந்து அப்பாவுக்கவ போன? நீ மட்டும் இப்ப இருந்தா இந்த மாநிரி அல்லப்படுவேனா? ஆவிரம் சூபாய் வேலைக்காக குழந்தையைக் கிராமத்தில்

குழந்தை ஆனதும் மாமியார் கொன் னான். “தான் எடுத்துண்டு போறேன். என் னால் மதறாலில் வந்து இருக்க முடியாது. மீனா, மணி, தான் ஈறு பேருன்னா இதை விட பெரிய இடம் பார்க்கணும், ஐரண்டி வாடகையாகும். பிசிநிண்டா பிரச்சனைகள் வரும். கிராமத்துல சொத்த வீட்ட எதுக்கு விடணும்? சரிபடவைன்னா அப்பறம் பெரிக்கலாம்.”

நீர்மதா மூன்று மாதம் குழந் தையை, காசை மூடி மசிப்பளர் போட்டு, காதுக்கு சாக்சு போட்டு, போர்த்தி அடக்க மாய் எடுத்துக் கொண்டு போனான். ரயில் கிளம்பும் போது குழந்தை அழுத்து, ஏதோ புரிந்த மாநிரி.

ரயில் ஐங்குளில் நின்றது. நீர்மதா பெட் டியை எடுத்துக் கொண்டு இறங்கினான், பன் தயாராய் இருந்தது. ஏரி உட்கார்ந்து பன் கிளம்பியதும் காற்று மூகத்தில் வீச, கொஞ்சம் தெம்பாய் இருந்தது. மாமியார் கொடுக்கப் போகிற கன்னிச் சொட்டு காப்பி குடிக்க வர உத்சாகம் வந்தது.

இன்று ஆபீஸ் போக வேண்டாம். பஸ் தெரிசல், முதுகு ஒடிய வேலை, வீட்டில் சமைவல் ஒன்றுமில்லை. அப்பாடா!

வீட்டு வாகனம் நெருங்கும் போது மீனா ஓடி வந்து பெட்டியை வாங்கிக் கொண்டாள். "சென்சைவமா மன்லீ? வெட்டர் போட்டிருந்தா மணி ஸ்டேஷனுக்கு வந்திருப்பானே..."

நர்மதா பதில் சொல்லாமல் நடத்தாள். குளித்து செருப்பைக் கழற்றும் போது, குழந்தை வந்தது தளர் நடைபில். ஒரு நிமிஷம் அவளே அசைந்து போனாள். கொஞ்சு கொஞ்சுவென்ற கன்னமும், மாவடு கண்ணமும், வாய் நிறைய சிரிப்புமாய் என் குழந்தை...

நர்மதா அருகில் வந்தது...

"மமா... யாரோ மாமி வந்துக்கா..." என்றது.

நர்மதாவுக்கு யாரோ மண்ணட்டில் அடித்த மாதிரி இருந்தது. சத்தோஷம் தர வேண்டிய ஈழத்தை நர்மதா விடிந்தது. கிறூட்டென்று கிணற்றடிக்குப் போனாள். பஸ் தேய்ந்து, முகம் அலம்பிக் கொண்டு புழக்களை வராண்டாவில் காணல, தீட்டி உட்கார்த்தாள்.

தரத்தில் தனியாய், விளைத்துக் கொண்டு நின்ற தென்னன் மரம் தெரிந்தது. அதென்னமோ தென்னன் மரம் பார்த்தால் மட்டும் தனிமை என்பதாய்த் தோன்றுகிறது. தோப்பில் இருந்தால் கூட தனித் தனியாக... புடைவைத் தளவப்பில் முகத்தை அழுந்தத் துண்டித்துக் கொண்டாள்.

மாமிவரர் சூடால் காப்பி கொண்டு வந்தாள். நர்மதா கைகில் கொடுத்து விட்டு உட்கார்த்தாள்.



இன்றே மழலைப் பேச்சு.

5, 10, 15 ஆண்டுகளிலோ அன்றையத் தேவையை உணர்த்தும் பணப்பேச்சு.

இன்றே துவங்குங்கள்,
வருங்காலத்தை வளமாக்கும் நிதி
ஸ்ரீராம் ஸ்ரீநிதி.

"இன்றைய வேலை இன்று, நாளை
கவலை நாளை" என்று பேசும் காலம்
மாறிவிட்டது. வருங்காலம் என்பது வெகு
அருகில் என்பதை உணர்ந்து, வளரும்
உங்கள் குழந்தையின் வருங்காலத்தை
வளமாக்க, இன்றே திட்டமிடவேண்டிய
காலம் இது.

5 வயதிலோ, தேவைகள் சில,
பள்ளியில் செரும் தேரம்,
பள்ளிக்கட்டணம்,
படிப்புக்கட்டணம், சீருடை....
இப்படித் தேவைகள், அன்புக்
குழந்தையின் முதல்
அடியல்லவா? அன்றைய
தேவைக்கு இன்றே
தயாராகுங்கள்.

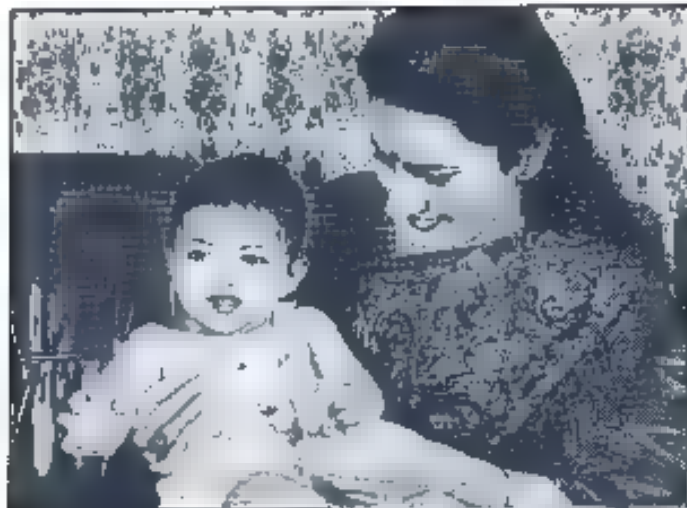
10 வயதிலோ, தேவைகள் பல.
முன்வைவிட அதிகம். பள்ளி மாற்றம்,
சீருடை மாற்றம், இப்படித் தேவைகள்.
அன்புச்செல்வத்தின் கல்விச்செல்வம்
அல்லவா. அன்றையத் தேவைக்கு இன்றே
தயாராகுங்கள்.

15 வயதை தாண்டினாலோ,
கல்லூரிக் கவலை. அப்படிஷன்
செலவு, ஹாஸ்டல், உடை,
மற்றும் செலவுகள் பல.
அன்றையத் தேவைகளுக்கு

இன்றே தயாராகுங்கள். உங்கள்
குழந்தைக்காக சிறந்ததையே
நாடும் நீங்கள், அவர்கள்
வருங்காலத்தை வளமாக்கும்
வழிகளிலும் சிறந்ததையே நாட
வேண்டும்.



வளரும் செல்வத்தின்
வருங்காலச் செல்வம்.



இதோ, ஸ்ரீராம் ஸ்ரீநிதி.

உங்கள் வளரும் குழந்தையின்
வருங்காலத் தேவைகளை,
ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் நிவர்த்தி
செய்யும் ஒரே நிதி.

எனவே 'ஸ்ரீராம் ஸ்ரீநிதி' பற்றி மேலும்
விவரமறிய மற்றும் Nestle Cerelec Baby Care
புத்தகத்தை பெற கீழ்க்கண்ட கூப்பனை
பூர்த்தி செய்து அனுப்புங்கள்.



ஸ்ரீராம்

நிறுவனங்கள்

தலைமை அலுவலகம்:
'ஸ்ரீராம் ஹவுஸ்',
10, சஸ்திரா எஸ்டேட்

சென்னை-600 086. போன்: 454808/452117

இலவச Nestle Cerelec Baby Care
புத்தகத்தை அனுப்புங்கள்

பெயர்:

குழந்தையின் பெயர்:

பிறந்த தேதி:

முகவரி:

.....

கையொழுக்கம்:



“அதென்னமோ என்னாவ முன்ன
மாநிலி காசியம் பன்ன முடியவ. அடுப்புல்
ஏத்தி ஏறக்கறதே பெரிய வாகம் பன்ன
மாநிலி இருக்கு. துழ்வத காசியம் பூரா மீனா
தான். உகிரா இருக்கா அதுவிட்டே. அதுவும்
அம்மா, அம்மான்னு அவனை தான் பூரா
கத்திண்டே இருக்கு. பத்து தான் முன்னால
அதுக்கு ரொம்ப உடம்புக்கு வந்துடுத்து.
முன்னு தான் கண் முழிக்க, மாத்திரை, மருத்து
குடுத்து, எல்லாம் அவதான்.”

“போறுமே உன் பெருமை. உன் பின்னை
வந்தால் சொல்லிக் கொள். இதெக் கேட்
கலா, பல்லைக் காட்டி கீய வாக்விக்க
கொண்டு அரக்கப் பரக்க ஒடி வந்திருக்
கிறேன்.”

நம்மதா இன்னும் தென்னை மரத்தைப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மாலையாகுக்கு
ஏதோ புரிந்திருக்க வேண்டும்.

“தேவனிடம் இப்போ வாயென். உன்னைப்
பார்க்க அம்மா வந்துருக்காபோனோனோ,
வந்து பேசென். வர...”

என்ன பெயர், பட்டிக்காடு மாநிலி பரட்டி
பேர், பேத்தி போனா.

“உனக்கு வேணுங்கற பெரை த் கூப்பிட்
டுக் கொயென். அவானுக்கு வேணுங்கறதை
வெச்சிக்கட்டும். துமார சமாதானம் சொல்
வான். ஆமாம், வகுஷம் முழுக்க அலா
தேவகின்று கூப்பிட்டதே தான் வேற
வதாவது கூப்பிட்டா திரும்பினா பாக்கப்
போறது?”

குழந்தை வந்தது. தம்மதா கூட்டியதும்
பாட்டி மடியில் முகம் புதைத்துக் கொண்
டது.

மீனா வந்தாள். “உவையைக் காட்டும்.
பாழந்துக்கோ.”

தேக்கி வைத்திருந்த கோபம், வரிச்சல்,
ஏமாற்றம், எல்லாம் அந்த நொடியில்

சொசொ (பெய்கலூர் கத்திரிக்
காய்) பரக்கிக்காய் முதலியவற்றை அரி
யும் போது முத்து முத்தாக நீர்வரும்
அந்தநேரக்குழந்தைகளின் புன்சுக்குக்குத்
தடவினாய் பட்டென்று புன் ஆறுவதைக்
காணலாம்.

— ரவி குமார்.



எல்லாவையும் கடத்தது.

“என்ன கைலி எண்ணையா? இருஞன்
இருக்கும் போல இருக்கோ! அபிஷேகமா
பண்ணப் போது? அழகாத்தான் இருக்கு
அவங்காரம் பண்ணது.”

தடு வகிடு ஏடுத்து, இரட்டைப் பின்னல்
பின்னி கலர் கலராக ரிப்பன் வைத்துக்
கட்டி... இந்தக் குகிராமத்தில் வளர்ந்தால்
என்ன தாகீகம், என்ன ஸ்மாட்டினஸ்
இருக்கும்?

யோசனையில், மீனா முகம் வரடி
என்னே போலது கண்ணில் படவில்லை.

இந்தத் தடவை ஒரு முடிவு கட்டிவே ஆக
வேண்டும். ஊருக்குப் போனதும், முதல்
வேலைவாய்... வேலையை விட்டு விட முடி
யுமா? துமா துக்கு வகுஷி சம்பளத்தில்,
பிடித்தம் போக மிச்சம் வகுஷி பணத்தில்
கூட்டாக, பால், காய்கறி, குழந்தை செலவு,
ஊருக்குப் பணம். இதெக் கட்டக்கள்...
முடியுமா?

நீச்சலம் முடியாது. ஆனால் குழந்தையை
அழைத்துக் கொண்டு போக வேண்டியது
தான். எப்படியோ பார்த்துக் கொள்ள
வேண்டியதுதான்.

விளம்புப் போது குழந்தை டாடா கொண்
வது. “நாளைக்கு கரியா” என்றது. தம்மதா
மெனினாக தன்வலாட்டி விட்டு நடந்தான்.
மணி வந்து ரவிவெற்றினான்.

எக்மோ கட்டெனில் துமார இருந்தான்.
பெட்டிஸ் வாக்விக்க கொண்டான், பஸ் ஏறி
மீட்டிற்குப் போய் உள்ளே புகுந்ததும்
துமா! கேட்டான்.

“குழந்தை எப்படி இருக்கு?”

“என்ன கேள்வி? இரண்டு கை, இரண்டு
கால், காது. மூக்கு எல்லாம் இருக்கு...
அகன் துண்டாய் விழுந்தது வாகத்தை.
அந்த அளவில் முகம் கருகி மெளனமாய்
எழுத்து போனான் துமார.

ராதிரி வேலைவெல்லாம் முடித்து
படுத்தவுடன் கேட்டான் “உடம்பு சரியில்
லையா. தம்மதா?”

“உடம்புக்கென்ன குறைச்சல் வந்தது
இப்ப?”

துமார அவன் தெற்றியில் இதுமாதக் கை
வைத்தான். “நாளைக்கு வேனா ஆபீஸ்
போகாதே. தானும் கீய் போடறேன்.
ஏதாவது சின்னா போலான். இல்ல எங்கே
யாவது போகலாம்.”

“அது இன்னுதான் துறைச்சல்!” பட்
டென்று பதில் வந்தது. குமாருக்குத் தூக்கம்
வரவில்லை.

மறுதான் தம்மதா ஆபீஸ் போனான்.
சட்டில் உட்கார்த்ததும் கொஞ்சம் மண்டைக்
துடைச்சல் துறைந்த மாநிலி இருந்தது.

ராதா வந்தாள். முகம் என்னலோ போல்
இருந்தது. வெணீறி, கண் சிவந்து, கொஞ்
சிட் இளைந்து.

“என்ன ஆகி ரத்தா? ஏன் எப்படியோ

இருக்கே?"

அந்தக் கேள்வியில் ராதாவுக்குக் கண் கலங்கிப் போனது.

"கேள்வனுக்கு வரிசை? உன்னோட கொஞ்சம் பேசுணும்."

நர்மதா ஆயிராடம் சொல்லி விட்டு வந்தாள்.

கேள்வனில் இரண்டு கட்டராய் தாப்பி ஆர்டர் பண்ணி விட்டு, "ம், இப்பச் சொல்லு," என்றாள்.

"குழந்தைக்கு ரொம்ப உடம்பு சரியில்லை நர்மதா. ஆஸ்பத்திரியில் அட்மிட் பண்ணி யிருக்கேன்."

"என்ன ஆச்சு...?" நர்மதா பதற்றமாய் கேட்டாள்.

"என்னத்தைச் சொல்லு? தேத்து நான் ஆயிஸ் வரச்சே குழந்தை தங்காத்தான் இருந்தது. வேலைக்காரி என்ன குடுத்தானோ என்னமோ தெரியல. கிழிச்சு வாந்தி அழச்செஞ்சுக்கு திக்காம தான் பூரா எடுத்துக்குக்கு சாயங்காலம் போறேன். கண் சொருகிப் போய், உடம்பு அனலா கொதிக்கறது. வேலைக்காரிவிட்டே கேட்டா, 'எனக்கு என்ன தெரியும்கறா. குழந்தையை சரியா க்ளீஸ் பண்ணக் கூட இல்லை. ஏதும் பும், சவும் மொச்சினாடு.'"

ராதா உடைத்து போனாள். முகம் பொந்து டேயிலில் சாய்ந்து கொண்டாள். நர்மதா மென்னமாய் இருந்தான் கொஞ்சம் இறுக்கம் தளரட்டும் என்று ராதா நிமிர்ந்து முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"காப்பி சாப்பிடு குதவல்."

சாப்பிட்டதும் கேட்டாள். "டாக்டர் விட்டே போனாய் அப்பறம்?"

"ஐயாம். ஓடினேன். உடம்பில் தண்ணி நிரைப் போயிருந்து, கரணுகோல் ஏத்தணும். க்ளீனிகல் வெச்சத்தான் பார்க்கணும்" உ் கறார் டாக்டர், அங்கே விட்டு விட்டு ஓடி வந்தேன். பதினாந்து நான் கில் எழுதிக் குடுத்துட்டு உண்ணையும் பாசித்துட்டுப் போலாமன்னு. அவர் இருக்கார் ஆஸ்பத்திரி யில்."

"வேலைக்காரிக்கு என்ன தெரியும் ராதா? நீ அவரிடே எல்லாம் சொல்லி வை, தயவுதான்மா. என்னென்ன உடம்புக்கு என்ன பண்ணணும்? இந்த மாதிரிக்கு அப்பப் பதன்கி குடுக்கணும் எல்லாம்."

"எல்லாம் சொல்லிவிடுக்கேன் நர்மதா... அவளுக்கு என்ன நிமிர் தெரியுமோ? பக்கத்து வீட்டுக்காரிவிட்டேயாவது சொல்லி எனக்கு ஸீபோஸ் பண்ணக் கூடச் தான்னு நான் கத்தினதும், ஏம்மா கத்தி, செத்தா போயிடுக்கெங்கறா? அப்படியே கழுத்தைப் பிடிச்ச வெகலை தண்ணையும் போல இருந்தது. அப்பறம் என்ன செய்வது? வேலைக்காரி கிடைக்கறது என்ன கலபமா? கூலிக்கு வேலை செய்வதென்க் மயங்குக்கு அக்கறை இருக்குமா சொல்லு?"

தொழுத்துத் திண்டிக்காக, மைதா மாலில் டைமண்ட் செம்மீநொயல்லவா? அப்பொழுது, கல்யாண் மானவ அப்பனமாக இட்டு, கத்தியாக குறுக்கும் தெருக்கூறாக ஓடும் போது, கிவபகுதிகள் கல்யாண் ஓட்டாயம் தசரியாக, பெரிய கைல்களில் வந்துவிடும். இதனைத் தவிர்க்கச் செய்ய வேண்டியது என்ன? குதலில் கல்யாண் என்னென் நடவி, பிங் காவு உருக்கடையை அழுத்தி, மேல்புறம் கட்டும் தேவைவாய் போது மானவத் தடவ வேண்டும். இம்முறையில் துண்டு கல் எதிரித் குதிக்காமல் சாதுவாக, தேமென்னு தம் வறிக்கு வரும்.

— நிருபதி தேவனாதன்.

படபடவெனப் பெரி விட்டு எழுந்தாள். "வா போலாம், உனக்கும் வேலை இருக்கும். பார்த்தாயா, என் கவலைக் கறந்தே போனோம். உன் குழந்தை எப்படி இருக்கு நர்மதா?"

குழந்தை எப்படி இருக்கு? ரெண்டு கால், ரெண்டு கை... சே... என்ன பதில் சொன்னோம் துபாசுக்கு.

எப்படி இருக்கு? க்ளாக்கோ பேபி மாதிரி ஆரோக்கியமாய், பளிச்சென்று... தேறின கைலையும் ஆகையாய் பண்ணின பொம்மை மாதிரி. கண்ணை நுடினால் அதற்குப் பின்னாய் இன்னொரு முகம். தேவையா வரஞ்சையாய்... மீனா!

"என்ன வேணை நர்மதா? அப்பறம் பார்க்கலாம். ஏதாவது வெகல்ப் வேணுன்னா ஸீபோஸ் பண்ணேன். வரட்டுமா?"

நர்மதா தலைவாட்டினாள். குப்பபெயல் லாய்விடுவதும் அழும் தெளிவாய்த் தெரித்தது.

மண் பாசனத்தில் பவணப்பட்டாலும் போக வேண்டிய இடம் வந்தே சேரும், ஒரு செம்பு தூரில் மண் அகன்று போகும், தந்த காலில் உறுதி இருக்கும். தார் சாலைவழி வேகம் இருக்கிற அளவு வேதனையும் இருக்கும்.

வினலையில்லாமல் கிடைக்கிற பாசனம் பரிவும் உதாசினப்படுவது துக்கம்.

நானை மீனாவுக்குக் கழதம் எழுதப் பண்ணும். அடுத்த மாதத்திலிருந்து கொஞ்சம் பணம் அதிகம் அனுப்பி அவளைப் பாக் வாங்கி சாப்பிடச் சொல்வ வேண்டும். அப்பறம்... குமாரிடம் இதமாய் தாலு வார்த்தை...

1) 1958 இல் சிறை வைக்கப் பட்டு சமீபத் தில் விடுதலை செய்யப் பட்டவர் தென்னாப் பிரிக்க விடுதலை வீரர் தெலுங்கு மாண்டிலா பதிமா மீர் என்பவர் எழுதியுள்ள மாண்டிலாவில் வாழ்க்கை வரலாறு புத்தகமாக வெளியாகியுள்ளது. இதில் மாண்டிலா தன் மனைவி விண்ணியைப் பெரிதும் புகழ்ந்திருக்கிறார். "சிறைவிலிருந்தபோது என்னுள்ளவாகத் திகழ்ந்தவன் அவன். அவனது வாழ்த்துக் கடிதங்கள் கிடைக்கும் போதெல்லாம் நான் வாலில் மிதப்பதாக உணர்வேன். எனக்காக அவன் செய்த தியாகங்கள் என்னிலடங்காதவை" என்று தெரிவிக்கிறார் மாண்டிலா.

2) வயிற்றுக் கொளாறு மற்றும் குடல் நோய் ஆகியவற்றால் அவதிப் படுபவர்களுக்கு வைட்டமின் - வி மிகவும் நல்லது என்று சொலிவத் விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடித்துள்ளதாக 'இத்தியல் எக்ஸ்பிரஸ்' கூறுகிறது. வைட்டமின் - வி அக்ரைதத்தைக் கூடியது; சீர்குலைந்த வயிற்றில் கூட புறத்திசுக்கள் சீக்கிரம் வளர இந்த வைட்டமின் பெரிதும் உதவுமாம். வைட்டமின் - வி மூட்டைக் கொசில் பெருமளவில் காணப்படுகிறதாம். ஒரு தாளாகத் தரூன்று களால் கோஸ் தூயில் சாப்பிடுவது சிறந்த பலனை அளிக்கமாம். தீரணக் கொளாறுகளுக்கும் இந்த தூயில் நல்லது.

3.) ருடாலி பெடார் - தீவகவினைவாட்டியல் இத்தியாவில் நம்சிக்கை நடத்திரும் என்று

ஃப்ரூட சால

இவரைச் சொல்லலாம். இவ்வாறும் நடந்த தேசிய விளைவாட்டுப் போட்டிகளில் ஐந்து தங்கங்களையும், சாம்பியன் பதக்கத்தையும் பெற்றிருக்கும் இவரது மூன்று கவனமும் பெய் திங்கில் தடக்கப் போகும் ஆசிய விளைவாட்டுகளில்தான் உள்ளதாம்.

4) சீனாவில் தங்கள் பெண்ணுக்காக 185 டாலர் வரதட்சணை வாங்கிக் கொண்டு அவளை 67 வயதான சீவான் கொள்கை என்றவருக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள் அவளது பெற்றோர். இதில் மேலும் விசேஷம் என்னவென்றால் அந்தப் பெண் ஏற்கனவே இறந்து விட்டவள் என்பதுதான். ஜோசியர் ஒருவர் சீயாணப் பார்த்து 'பெருக்காவது 5 ஒரு கல்யாணத்





தைக் கொடுத்து கொள்ளையிட்டால் மேலூர் கத்திராய் நீ தயிமையை அனுபவிப்பாய் என்று கூவிக்க. அதற்குப் பற்று கொண்டு இவ்வாற ஒரு பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார் அவர்.

5) ஐயர்லாந்தைக் கோரித்தெனீட்டுகாரன் கொளியீட்டுள்ள "ஐ கு தாட் வான்ட் லாட் ஐ லாங் நாட் காட்" என்ற இசை ஆல்பம் வீர்பனையில் விபரம் சாதனையாய் புரிந்துள்ளது. ஸ்டீக்கல் ஐரக்ளாவின் இசை ஆல்பங்கள் விற்குமளவிற்கு இவரது இசை ஆல்பங்களும் விற்கின்றனவாம். அமெரிக்காவில் ஒரு வழியாக பெண் பாப் பாடல்களுக்கும் சம அங்கீகாரம் கிடைத்துள்ளதற்கு இது ஒரு சான்று எனலாம்.

6) 'அலவம்' என்ற பத்திரிகையில் ஒரு பெண்மணியின் கடிதத்தால் படித்தேன். பட்ட மேற்படிப்பும் படித்த அந்தப் பெண்ணுக்கு அரசு கல்லூரியில் தேர்வுகளைத் தேர்வுக்கு அழைப்பு வந்திருந்ததாம். அவ்று அவளது பாட்டி இறந்த பதினாண்டாவது தினம் என்பதால் அவளைப் போக அனுமதிக்க வில்லையாம். அவள் வீட்டினர். அடுத்த நாள் சென்ற போது வேறு யான்போ வேலைக்குத் தேர்ந்தெடுத்து விட்டிருந்தது அந்தக் கல்லூரி. அதற்குப் பிறகு இரண்டு வருடங்களாகியும் நகில் வேலை விடைக்காமல் அவதிப்படுவதாக எழுதி விருந்தாள் பெங்களூரைச் சேர்ந்த அந்தச் சகோதரி.

7) பால் மெக் கார்டனியும் விண்டாயும் 1952 இல் லண்டனில் மணந்து கொண்ட போது பல பெண் ரசிகைகள் கண்ணீர் விட்டனராம். பீட்டிஸ் குழுவைச் சேர்ந்த கடைசி உறுப்பினரும் கல்யாணம் செய்து கொண்டாரே என்று! சமீபத்தில் தங்கள் வெற்றிகரமான இருபதாம் ஆண்டு மண வாழ்க்கையை இவர்கள் கொண்டாடினர். அந்த வெற்றிக்குக் காரணமாக விண்டா கூறிவது: "நான் கர்வமில்லாத சராசரி குடும்பத் தலைவியால் விளங்கியதுதான்." பீட்டிஸ் குழுவில் மற்றவாரும் ஒரு மனைவி யோடு திறுத்திக் கொள்ளவில்லை என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

— ஜி. எஸ். எஸ்.



மாருக்குமே புடைவை, நடை, பாத் திரம், சினிமா என்றால் கொஞ்சம் சபலம்தான். பார்க்கத் தோன்றும். ரசிக்க ஆசைப்படுவோம். ஆனால் அதையே தொழிலாகக் கொண்டவர்கள் வீட்டிலேயே வாழ்க்கைப் பட்டால்...? அவர்களின் எண்ணம் எப்படியாக இருக்கும்?

திருமதி. ஆஷா ஜெயராம் (ராசி துணிக் கடை அதிபரின் மருமகன்):

சென்னை நகரிலே பெண் பெற்ற ஒரு துணிக் கடை சொத்தக்காரரின் வீட்டிலிருந்து என்னைப் பெண் பார்க்க வந்த போது மிகவும் சந்தோஷப்பட்டேன். என் அதிர்ஷ்டத்தை என்னி எதிர்கால கற்பனை யில் (விதவிதமான துணிகள் அணிவது பற்றித்தான்) நூழ்கிறேன். இப்போது என் ஆடைகள் குறைந்து ஒரு மணி நிறைவு ஏற்பட்டு விட்டது. பலவிதமான துணி ரகங்களை மட்டுமல்லாமல், அவற்றை வாங்க வரும் பலதரப்பும். பெண்களையும், அவர்கள் தேர்த்தெடுக்கும் புடைவைகளையும் (தேர்த்தெடுக்கும் விதங்களையும்) பார்க்கும் பார்க்கு திருப்தி என்ற நிலையும் தாண்டி திகட்டும் நிலையே வந்து விட்டது. எனக்குச் சொந்த செட்டர்பரிஸ்தான் திருமணம். இதற்குள்ளேயே எனக்கு உண்மை நிலையே துணிகளின் மேல் அலுப்புதான் ஏற்பட்டு விட்டது."

திருமதி பிரேமலதா ஐயப்பன் (பாது துவல் வர்சு அதிபரின் மருமகன்):

"என்னைப் பெண் பார்க்க வந்த போது நான் பள்ளியில் ௧2 படித்துக் கொண்டிருந்தேன். பெரிய நடைக்கடைக்காரர் வீட்டு சம்பந்தம் கிடைக்கப் போவதை நினைத்து என் தந்தை பெருமைப்பட்ட. பெண்ணைத் தங்கத்தாலேயே இழைத்துப் பார்க்கலாம் என என் தாய் பூரிக். "உனக்கென்னம்மா மார்க்கெட்டில் புதியதாக அறிமுகப்படுத்துப் படும் நடைகளையெல்லாம் நீ முதலிலேயே போட்டுப் பார்க்கு விடலாம். நினைத்த பொழுதெல்லாம் குறைவில்லாமல் நிறைய நடைகள் உனக்குக் கிடைக்கும். நிறைய விதவிதமான நடைகளை தேர்த்தும் எவத்துக் கொள்ளலாம் எனப் பலவிதமாக என் தோழிகள் என்னைக் கிண்டல் செய்தனர்.

எனக்கென்னவோ அப்போது திருமணத் தில் விருப்பமேயில்லை. படிப்பில்தான் எனக்குக் கவனம். விருப்பம் எல்லாமே. இயற்கையாகவே எனக்குப் பொன் நடைகளில் விருப்பம். கிடைக்காது. ஆனால் மாமனார் வீடு பெரிய இடமாகித்தே என்ற பயம் மட்டும் இருந்தது. அதற்குக் காரணம் என் இளவயதுதான். "மீள் ஏது" தான்டாத எனக்கு இந்த வகுட மார்க்கில் திருமண

இவர்கள்

மாணது.

எப்போதுமே எனக்கு ஒற்றை வளைவம், ஒரு செயில், சாதாரண சிதிரிய நோடு என அணிவந்தான் பிடிக்கும். செய்வை நகைகளை வாங்கிச் சேர்த்து வைப்பதில் (அணித்து பார்ப்பதில் அவர்) விருப்பம். எப்போதாவது போட்டுப் பார்ப்பேன். என் கணவர், மாமனார், மாமியார் ஆகியவர்கள் ஏதாவது புதுவிதமான நகைகளைக் கொடுத்துப் போட்டுப் பார்க்கச் சொல்லும் போது, அவர்கள் விருப்பத்திற்காக அவர்கள் மனம் நோகாமல் இருக்க வேண்டுமென்பதற்காகத்தான் அணிவேன்."

திருமதி. வசந்தி ஸ்ரீனிவாசன் (தஞ்சை மட்டுரை - பாத்திரக் கடைதின் உரிமை வானரின் மருமகன்):

"நான் பள்ளியிலுதி வகுப்பை முடித்து விட்டு வீட்டிலிருந்த சமயம், எங்கள் உறவினர் ஒருவரின் வீட்டிற்கு என் தாயுடன் சென்றிருந்தேன். அந்த உறவினர் வீட்டிற்குத் திருமண அழைப்பிதழ் கொடுக்க வந்த என் மாமியார் (அப்போது மாமியாராக வில்லை) என்னைத் தற்செல்லாகப் பார்த்த உடனேயே அவருக்குப் பிடித்து விட, என் பெற்றோரிடம் பேசி, ஜாதகம் வாங்கிப் பார்த்து (பொருத்தம் இராமாதமாக அமைத்து விட) உடனேயே பெண் பார்க்க ஏற்பாடு செய்து நிச்சயமும் முடித்து விட்டார் அவர். ஆக என் கல்யாணம் எதிர்பாராமல் நிச்சயிக்கப்பட்ட ஒன்று. கல்யாணம் பேசி முடித்தவுடனே எந்தவிதமான பாத்திரக் களும் சீர்தவிரைகளுக்காக வாங்க வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டார் என் மாமனார்.

என் சகோதரிகள் "வீடு முழுவதும் மட்டு மல்லாமல், கண்ணாடி ஷோக்கெல் கூட பலவகைப்பட்ட பாத்திரங்களாக 'கொண்டு வரக்கூடாம் தீ. மா ர் க் கெ ட்' டி ல் புது விதமான பாத்திரங்கள் அறிமுகமான வுடனேயே உன் வீட்டிற்கு வந்து விடும். புதிய பாத்திரங்கள் நீ அனுபவித்த பிறகு நான் மற்றவர்களுக்குக் கிடைக்கும்" என மாநி மாநி கேலி பேசினர். அவர்கள் சொன்னபடிதான் இன்று நடக்கிறது. புதுவித நவநாகரீகமான பாத்திரங்கள் (ரவரில்லர், பித்தளை மட்டுமல்லாமல் கீராக்கரி, பிங்கான், மற்றும் உடைக்க முடியாத பாத்திரங்கள்) எது கடைக்கு

வந்தாலும் முதலில் வீட்டிற்கு வந்து விடும். தவிர வகைப் பாத்திரங்களைக் கொண்டு விருத்தினர்களை உபசரிக்கும் போது அவர் களும் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள்.

எங்களுடைய பாத்திரக் கடைவாக இருப்பதனால் உறவினர்கள், நண்பர்கள் வீடுகளில் நடக்கும் எல்லா விசேஷங்களுக்கும் புதுவிதமான, அப்போது மார்க்கெட் டில் மிகவும் தாக்கீதமாகக் கருதப்படும் பாத்திரங்களைப் பரிசாகக் கொடுக்கிறோம். பெறுபவர்களுக்கும் அது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

திருமதி பிரேமலதா விஜயகாந்த்

"வினிமத் துறையில் சம்பந்தப்படாதது மட்டுமல்ல, அங்குலகம் பற்றியும் ஒன்றுமே அறிவாத குடும்பம் எங்கள் குடும்பம். என் விருப்பமெல்லாம் படிப்பதும், வினை பாட்டுக்களிலும்தான். படித்துப் பட்டம் பெற்றதுடன், வினை பாட்டுக்களிலும் தேசிய அளவில் பங்கு கொண்டவன் நான். எங்கள் திருமணம் பெரியோர்களால் நிச்சயிக்கப் பட்டது. இவர்கள் வீட்டிலுள்ள அனைவரும் வந்து பார்த்த பின்னே இவர் என்னை வந்து பார்த்தார். இடைநில் மார்க்கி மாதம் குறுக் கிட்டித் தரணாம். இவர் வந்து பார்த்து சம்பந்தம் சொல்லும் வரை ஒரு தேர் எல்பெர்ஸ்.

"சாதாரணமாக பெண்கள் வினிமா ஹீரோ மாநிரி கணவர் வர வேண்டுமென்று நினைப்பார்கள். ஆனால் உண்மையிலேயே புகழ்பெற்ற வினிமா ஹீரோயே உனக்குக் கணவராக வருகிறார்" என்று என் சகோ தரி கூட, சொல்லிக் கொண்டே இருந்தான். நான் இவ்வளவு பற்றிப் பத்திரிகைகளில் படித்திருந்ததுடன் சரி, இவருடைய தாராள மானது, கஷ்டப்படுபவர்களுக்கு இவர் செய் யும் உதவிகள் எனக்கு ரொம்பவும் பிடிக்கும். இவர் கடை மட்டுமல்ல, பறமும் விதம் கூட எளிதமையானது என்பதை இவருடன் பழகிய பின்புதான் புரிந்து கொண்டேன். ஒரு பெரிய ஹீரோவைக் கல்யாணம் மண்ணிக் கொண்டோம் என்ற பெருமையை விட, நயம் மன்தாபிமானம் கொண்டவர் இவர் என்பதில்தான் பெருமை அதிகம். குறுகிய காலத்திலேயே என்னை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டவர் இவர் என்பதில் மிகவும் மகிழ்ச்சி.

தேசி

என்ன நினைத்தார்கள்?

1991

தோர்வுகளில் முதன்மையாக தேறிய எல்லோருக்கும் எங்களது நல்வாழ்த்துகள்

அனாக் உபயோகிப்பவர் தெர்ப்படைவாக்கம்
அற்புதமான ஹோமியோபதி மூலக் சக்தி மருந்து

ஹோமியோ கினினிக் அன்ண்டு ரிசர்ச் சென்டர்

2, சீதா நகர் முதல் தெரு, ஹங்காம்பாக்கம், சென்னை - 600 036.

தேவனுக்கு எங்களது சமர்ப்பிக்கெனிடம் அனுபவம்.

2000

தபால் மூலம் சித்திரக்கலை !

படம் வரைய,
வர்ணம் தீட்ட வேண்டுமா?



30 வகுப்புகளுக்குப் மேலாக, நவகம் வகுப்புகளுக்கும், திரைப்படம் பெயர் பெற்ற

சந்தனுவின் சித்திர வித்யாலயத்தின் மூலம்

தமிழ், ஆங்கிலம், மலையாளம், தெலுங்கு, ஹிந்தி ஆவிய
|| மொழிகளில் வீட்டிலிருந்தபடியே தங்களின் சித்திர
சுடுபாட்டை முன்னேற்றிக் கொள்ளலாம்.

சந்தனுவின் சித்திர வித்யாலயம்
தபால் தலைகூட்டல்
வினாடிக்கொன்று.

சந்தனுவின் சித்திர வித்யாலயம்
70 சித்திரக் குறியை (11) 175 கிள்களின் தெரு.
சித்திராதிப்பேட்டை, சென்னை - 600 002
போன் 833688

2000

கூர்ச்சுணா நல்ல திறமாக, அழகாக இருப்பான். கழுத்து திணறு தடை அணித்து, உயர்ந்த பட்டுச் சேலைநில்தான் வருவான். பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் திருமயிப் பார்த்தே திருவார்கள். அவர்கள் பார்ப்பது அவளது சேலைமையையும், தடைகளையும் பற்றிய ஆர்வத்தில்தான். 'இந்தப் புண்டையை எங்கே வாங்கினது, நல்லாருக்கே.' 'இது என்ன தெக்லலில் வேட்டல்ட் புண்டை?' என்று கேட்பார்களே தவிர அவன் தோற்றத்தில் ஒன்றும் அவர்கள் பீரமிந்து விட வில்லை. காரணம் அவளிடம் அழகிருந்தும், அது எடுப்பாக தோன்றாததுதான். செஞ் நெடுவென்ற உயரம், தன் உயரத்தில் கூசிப் போனவளாய், குனிந்து நடப்பான். கடைநிலில் சந்திரேகா எல் விழுந்து அதுவே திரை மாறி விட்டது.

அவள் தோழி பவித்ரா நடுத்தர வருப்பலச் சேர்ந்தவள். கழுத்தில் மெல்லிய செவிலும், ஒற்றை உணையதுந்தான். வாயில் சேலை நான் உருத்திருப்பான். பூதி மெழுதினாற்



போன்ற மாற்ற உடம்புக்கேற்ற மாழிர் 'ஸைட்' ஸர்களைத்தான் தேர்ந்தெடுப்பான். கட்டான மேலிணைக்கல்வினாற் போன்ற கைக்கிதமான உடை, நிதானமான தடை, நிமிர்ந்த பார்வை, அளவான பேச்சு. அதை விட அளவான புன்னகை என்று அவனை பாரிக்கும் போது. 'ஓ! ஹஸ்தைஸ்! வாஸத் திலிருந்து தேவதை எப்போமோஷனில் இறங்கி வருவது போலிருக்கும்.

சீரான உணவும், முறையான உடற் பயிற்சியும் ஒரு பெண்ணின் அழகுக்கு அழகு

செய்யும். அவளுக்கு ஒப்பனை தேவை சிவ்வை. திறத்துக்கேற்ற ஆடை, உயரத்துக் கேற்ற காலணி. முக அமைப்புக்கேற்ற உத்தல் என்று கொஞ்சம் 'டிரிபேட்டிங் செம்ஸ்' இருந்தாலே போதும்.

தவறான முறையில் தோன்றுவது கண்ணுக்கு வட்சனமாக இருக்காது என்பது மட்டுமல்ல. ஆரோக்கியத்துக்கும் கெடுதலாகி விடும். ஒரு தோளை மட்டும் உயர்த்தி நடப்பது, கழுத்தை முன்புறம் வளைத்துக் கொள்வது, கடைலாக தோன்றுகிறேன் போவதி' என்ற திண்பெய்திருவி நடப்பது எல்லாமே கெடுதல்தான். முதுகுவலி, தலைவலி, அஜீர்ணம், மலச்சிக்கல், சோர்வு, கணுக்கால் வலி என்று பல உபாதைகள் தோன்றும்.

தொல்லாக நடப்பது, துவண்டாற் போல் உட்காடுவது ஒருவரின் புத்தி கூர்மையை தானா வட்டத்தில் துறைத்து விடும் என்று மருத்துவம் தெரிவிக்கிறது. காரணம், முதுகுத் தண்டு பாதிக்கப்படுகிறது. அது ஆணை, தரம்பு மண்டல செயல்பாடுகளில் முக்கியத்துவம் வகிப்பதல்லவா. உங்கள் உடம்பின் உணைப்பு அல்லது பலவீனத்தை

ஒட்டியே மனதும் களைத்து விடுகிறது. பலவினப்படுகிறது.

சிலர் நம்மிடம் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். நாம் எதையாவது களைவதாக சொல்லும்போதுதான் தூங்கி வழிவார்கள். ஒரே நிமிடத்தில் இப்படி வித்திலாசப்படுகிறது. உட்கார்த்திருக்கும்போதே பக்கவாட்டில் சரிவது, சாய்த்தாற் போல் நடப்பது எல்லாமே தோற்றப் பொலிவை சீர்தருவது என்பதும்.

வினாப்பாக நிற்பதும், உட்காருவதும் மட்டுமே கம்பிரமாயி விடாது. உண்மையில் அதுவே உடல் நலத்துக்குக் கேடு செய்யும். மூகவாணை உள் வாங்கி, மார்பை முன் தள்ளி, தோள்களை பின்புத்துக் கொண்டு போய்... அவஸ்தைதான். மூட்டுக்களையும், தலைகளையும் தோகச் செய்யும்வேண்டாத அவஸ்தை.

சரி, எடுப்பாக தோன்றுவது எப்படியாம்? இவ்வாறு தோற்றமே போதும். தோள்கள் இடுப்புடன் 'பெலண்ட்' சென்று கொள்ள வேண்டும். அவ்வளவுதான். வலிந்து, பின்புறம் இன்னும், தலை, கழுத்து, முதுகுத் தண்டு என்ற வஸ்தில் ஒரே சீராக வர வேண்டும். பாதங்கள் பூமியில் உறுதியாக பதிவ வேண்டும்.

தொடை, வலிந்து, பின்புறம் போன்ற பகுதிகளில் உள்ள தசைகளை வலுபோடும், வலிவோடும் வைத்துக் கொண்டிருங்கள். முதுமையிலும், இளமையாக தோன்ற முடியும்.

இடுப்பை அளவளவியமாக அசைத்து நடக்காதீர்கள். கைகள்தான் ஒரே சீராக முன்னும் பின்னும் அசைவ வேண்டும். பாரதி சொன்ன, 'நிமிர்ந்த நன்னைவும், நேரீய பார்வைவந்தான் தெவை.

தங்கள் படிக்கிறவராலின் புத்தகங்களையோ, 'ஷாப்பிங்' சென்று வருகிறவராலின் கூட்டைகளையோ, ஒரே தோலில் கமந்து கொள்ளாதீர்கள். மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். அய்வது இரு கைகளுக்கும் படுகிறது கொள்ளுங்கள்.



இழுத்து இழுத்து நடப்பதோ, விகக், விகக்கென்று நடப்பதோ விரும்பத்தக்கதல்ல. கம்பிரம் கடுகளவுமீராது.

குதிகளையே முதலில் களைநி ஒரே கோட்டில் தாக்க முடியுங்கள்.

உயரமானவர்கள் மெல்லிய சிலிப்பர்களையும், குள்ளமானவர்கள் ஓரளவு குதி உயர்த்து செருப்புக்களையும் அணிவதும். "ஹைதில் செருப்புக்களோ, லார்க்களோ கெடுதியே செய்யும்.

வளர்த்த மார்கங்களை மனாப்பதாக எண்ணி உடம்பை வளைத்துக் கொள்வார்கள் இனம்பெண்கள். செழிப்பான மார்கங்கள் இவர்கை தத்த வரம். பொருத்தமான 'பிரா' அணிந்து கொண்டால் பிரச்சினைவிலிவலு.

குட்டையானவர்களை விட உயரமானவர்களைத் தங்கள் தோற்றத்தில் அதிக கவனம் செலுத்தியாக வேண்டும்.

தங்கள் உட்காரும் போது ஆசனத்தில் முதுகு மட்டுமே பதியுபடி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். கழுத்தையும் சாய்த்துக் கொண்டு விடாதீர்கள். ஆபீஸில் வேலைசெய்வதற்கு, டைனிங்கிற்று, செண்டிற்கு ஏற்றவாறு, தகுந்த துத்காலிவை உபயோகியுங்கள். நான் முழுக்க எழுத வேண்டிய பெண்கில் ஒரே வடிவாக சாய்த்து கொண்டு விடாதீர்கள். அடிக்கடி, நிமிர்ந்து சாய்த்து மிளக்கல் சென்று கொண்டு விடுங்கள்.

முன் தலை, கழுத்து, வலிந்து, முதுகு என்று உறுப்புக்களை தனித்தனி பரிநிகளை செய்து வாருங்கள். போகாவும் தல்ல பலன்கும். உங்கள் தோற்றத்திலுள்ள சின்னச் சின்ன குறைகளும் அகன்று விடும்.

தங்கள் முதல் பார்வையில் எப்படி தோன்றுகிறீர்களோ, அப்படித்தான் மற்றவர் மனத்தில் அபிப்பிராயத்தை உருவாக்குகிறீர்கள்.

— தேவதாதன்.



உஜாலா



பயிற்சிக்கும் வெண்ணெய்க்கு உஜாலா

வெண்ணெய் களைத உஜாலா
உஜாலா துளித்துத் துளையுடன் அது
வெண்ணெய் கொடுக்கும் துளி எதற்கும்
உஜாலா துளியை பயிற்சிக்கு பயிற்சிக்கும்
துளையுடன் உஜாலா துளிக்
இருவருக்கும் (Dugan, Chomay)
பெரிய மட்டும் பெரிய கிழங்கு
ஒருவரை பயிற்சிக்கு கிழங்கு அது
ஒருவரை களைத மட்டும் களைத
கிழங்கு துளியை
உஜாலா உஜாலா துளி இரண்டில்
உஜாலா உஜாலா துளியை
துளியை பயிற்சிக்கு துளியை
உஜாலா ஒரு சாதாரண
கொட்டு துளியை அல்ல

உஜாலா துளித்துத் கொட்டு துளியை
ஒருவரை கொட்டு துளியை இரண்டு
உஜாலா துளியை ஒருவரை அது
துளியை கொட்டு துளியை
இரண்டு துளியை ஒருவரை கொட்டு
உஜாலா துளியை துளியை
உள்ள அனைத்து கொத்து
கிழங்கு கிழங்கு இரண்டு
கிழங்கு கிழங்கு இரண்டு



Marketing Office:
JYOTHY LABORATORIES
44, Shreekrishna Ind Estate, Marol,
Bombay-400 059

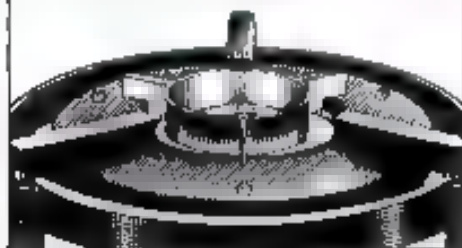
THE FEDERAL BANK LTD CHENNAI 600 002



யாகோ சம்ராட்
பத்து துளி ஸ்டோவ்

**மிகச் சிறந்தது
கிடைக்கும் பொழுது
மற்றதை ஏன் வாங்க
வேண்டும்?**

மேலே 8.25 ரூபாய் கொடுத்து
கொடுத்துக் கொடுத்து மற்றதை சிறந்த
கொடுத்துக் கொடுத்து




கிழங்கு கிழங்கு இரண்டு
கிழங்கு கிழங்கு இரண்டு

கிழங்கு கிழங்கு இரண்டு
கிழங்கு கிழங்கு இரண்டு

LAYOUT STORY/MAHARATHI

[illegible]

புதிய வட்டெல்லை: புதிதில் உருவாகும் டிசைனிஸ் கவுன்ட்ரீஸ் உட்பகுதியான திரையடிப் பூங்காவுக்கும் உலகத்தொழில்நுட்ப நகரத்திற்கும்



Stayfree
tampons

ஸ்டீபர்ன் டயன்

இரவப்பயாதுகாப்பி இரவு உறவு

அப்பாவை எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். செவ்வப்பா, உயரமா. — எல்லாத்துக்கும் மேலே. கருக்குவென அடர்த்தியான மீசை போட. அப்பாவோட மீசை மேல் எனக்கு ரொம்ப இஷ்டம். எப்படி அப்பாவுக்கு மட்டும் இப்படி அடர்த்தியா, அழகா இருக்கு மீசை? அப்பாண்ணாவே, கிரீத்த முகமும் அநிலம் கம்பீரமா இருக்கும் மீசையும்தான் நினைப்புக்கு வரும்.

எனக்கு விவரம் தெரிந்ததிலிருந்து அப்பாவை இந்த மாநில மீசைவோடவே நான் பார்த்திருக்கேன். காலையில் விழிப்பு வந்ததும், பக்கத்தில் படுத்திருக்கும் அப்பாவில் முகத்தில் கைகளை ஒட்டி. அப்பாவோட மீசையை நெருடிக்கொண்டே படுத்திருப்பேன் பிடிவாதமா கண்ணை மூடியபடி. அந்த நேரம்தான் எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்ச நேரமாகும்.

மத்த நேரம்மா அம்மா ஏதானும் நொண்டிபட்டே இருப்பா. காலையில்லாதல் நிச்சனம் இருப்பாங்க. அதான் ஜாவினா அப்பா பக்கத்தில் படுத்துட்டு, ஒரு கையால் அவரோட கழுத்தை கட்டிக்கிட்டு, இன்னொரு கையால் எனக்கு இஷ்டமான மீசையை வலுடியபடி. அப்பாட்ட ஏதானும் பெரிட்டேயிருப்பேன்.

மாமரத்தில் ஏறினது. என்னுக்குட்டி யோட விளையாண்டது. அண்ணனோட அடிபட்டுக்கிடந்து. அந்த மாசுமும் பீரின்ட் ரெங்கு எடுத்தது. தோட்டத்தில் புதுசா இன்றுமொரு அளவில் வந்து சேர்ந்தது என் எல்லாரும் பேசுவது அப்போதான்.

அப்பா நான் சொல்றதைவெல்லாம். ரொம்ப இஷ்டமா. சலிப்பில்லாம கேட்பார். என் இந்த அம்மா மட்டும் இப்படி கேட்கிறதில்லை? எப்பப்பார ஏதானும் சொல்லுட்டு இருக்கா. நான் சொல்றதை கேட்கிறதெல்லாம். அப்பாதான் சரி, எனக்கு. லீட்ட அப்பா இருக்கும் போது, அவர் கையைப் பிடிச்சிட்டு, பூனைக்குட்டி போல, கூடவே ஒட்டிட்டு இருப்பேன். கவி. பாரக்கும்போதும், அவர் உட்காரும்சேர்தல்

கைப்பிடி மேல் உட்கார்த்து. அப்பாதோன் மேல் சாத்திரிட்டு. ஒரு கையால் கழுத்தைக் கட்டியபடி. இன்னொரு கையால் அப்பா மீசையை நெருடிட்டேதான் பார்ப்பேன்.

அப்ப கூட அம்மா கத்துவா, "ஒரு நிலிஷ மாவது அவரை நிம்மதியா இருக்க லீடேன். எப்பப்பார கூடவே ஒட்டிட்டு! தொண்ணொண்ணு என்ன பேச்சு? பொம்பளைப் பிள்ளை வெற. என்ன பன்றிறோ உன்னை வைச்சிட்டு" என்றவன், தனக்குள்ளேயே புலம்புவா, "இன்னமும் குழந்தை போல, என்ன பழக்கமோ? எப்படித்தான் இவனை மாத்தப் போறேனோ" என்பான்.

அப்பா இதைவெல்லாம் கண்டுகூலே மாட்டார். அவருக்கு என் மேல் தான் ரொம்ப இஷ்டம்.

எனக்கென்ன பயசாக்கென்று இந்த அம்மா இப்படிச் சுத்தறானோ? இப்ப தானே. சீயோர்த் படிக்கிறேன்? "சுறுசுறு வயசு" க்கு எந்தணைவிறுக்கும்? அம்மா அடிக்கடி அப்படித்தானே சொல்றா? எல்லாவோ இருந்துட்டுப் போகட்டும், எனக்கென்ன? எனக்கு என் அப்பாட்ட எப்பவும் இப்படித்தான் இருக்க முடியும்; நான் என் அப்பாட்டதானே கொஞ்சறேன்? இந்த அம்மாக்கோ இப்படித்தான், எதுக்கெடுத்தாலும் எரிஞ்சு விழறது. மரம் ஏறினா நிட்டறது. ஒடிப் பிடிச்ச விளையாண்டா கத்தல், அப்பா மட்டும் கூட இல்லாட்டா நான் யாரிட்டதான் என் ஸ்கூல் விஷய மெல்லாம் சொல்வேனோ?

...கதை! அப்பா வேஷ பண்ணப் போறார் போலிருக்கு. என்ட்ட தண்ணி எடுத்துட்டு வரச் சொல்றார், எனக்கு ரொம்ப ஜாவினா, சுத்தோஷமான நேரம் இதுதான். அப்பா பக்கத்திலேயே உட்கார்த்துப்பேன். முதல் தண்ணியைத் தடவி, பின் கிரீமைத் தடவி, பிரஷால் தடவத் தடவ, துணை குப்புபுணு துணாச்சிட்டு வரும்பதுக போல, சுத்தணை அழகு! எனக்கும் தடவிக்கணும் போல ஆசையா இருக்கும்.

என் ஆசையை அப்பா புரிஞ்சிப்பார்

மீசை

ரேஷன் குண்டா

போல, "என்னடா, நீயும் பண்ணி கிழிவா?" என வினா யாட்டா கேட்டபடி, பிரதீஷா என் முகத்தில் சொல்லமா தீட்டுவா? எனக்கு ஒரே குழியா, கிண்கிண்பா இருக்கும். பின்னே, அப்பா வேலிங்மெஷின் எடுத்து, 'சா'ரென இழுத்தா. உடனே அந்த மூலா எல்லாம் வழிந்து, அப்பா மூகம், அந்த வழித்த இடத்தில், 'பளபள' என்று சத்தமாக

கவர்ல மீண்டும், பின்னே, ஓய்வொரு 'சா'ரென்ற இழுப்பிலும் எல்லா துளையும், உண்ணத்திலிருந்து, பிளாண்டிக் கிண்ணத்திலிருக்கும் தண்ணீக்கு வந்துறும். உடைவியா, என் இஷ்டமான மீசை! உடனே டப்பாவிலிருந்து சின்ன கத்தரிக் கொலைரெடியா எடுத்து வைக்க, அப்பாட்ட தட்டுவேன். அத்தச் சின்னக் கத்தரிக்



கோவால், மிக அழகாக அப்பா, மீசையை
சரிசெய்வதுதான் எனக்கு ஆச்சரியமா
இருக்கும். எப்படி, இப்படி இரண்டு பக்க
மும் சமமா இருக்கிற மாதிரி வெட்டறாரோ?



அதுவும் உதட்டில் பட்டுக்காம, அப்பா
எத்தனை பெரியவர்? — அதனால் தான்
விரும்பும், உதட்டை உள்புறமா மடிச்சிட்டு,
மெல்லமா வெட்டறதை கண்மூடாம பார்ப்
பேன். நினம் நினம் பார்ப்பதென்றாலும்,
ஒரு நாள் கூட சனிப்பே வர்ததில்லை.

அவ்வளவு மிடிச்சிருக்கு அவர் மீசை!
எத்தனை பேரை மீசையோட பார்த்திருக்
கேன்? பாக்கார வேலுச்சாமிக் கு — ஆட்டுக்
கிடா மீசை! பயம்மா இருக்கும். திருச்சி
தித்தப்பா கூட அழகாதான் மீசை வைச்
சிருக்கார், இருந்தாலும் அப்பாவோடது
பேரில்லை. எங்க லொஸ் வாதப்பார்,
கஞ்சனட்டம், ரொம்ப மெல்லிசா இருக்
கிறாப்படியே தெரியாத மாதிரி மீசை
வைச்சிருப்பார், என் லிரெண்ட் சொல்லி
யோட அப்பா மீசை, நினைச்சாலே சிரிப்பு
வரும் — சதுரமான சாக்கிலே லிங்கைகளை
வைச்ச மாதிரி, தமாஷா இருக்கும்.

...யப்பா, பார்த்ததிலேயே பயங்கரமா
னது அந்த மக் கடைக்கார ஆள் மீசைதான்.
ல்கூட போற வழிய, அந்த மக்கடைய,
கைலி கட்டிட்டு முண்டா பனியனோட,
கழுத்தில தாயத்து வைச்ச கவினு கட்டிட்டு,
பெரியவ மீசையோட — வீர பாண்டிய கட்ட
பொம்மன் 'சிலாஜி' போல், முகத்தையே
'மறைக்கிறாற்போல... எவ்வளவு பெரித...?

இருந்தாலும் கூட அவர் மி ஆத்தமதை
பார்த்துட்டே இருக்கலாம் போலிருக்கும்.
ஒரு கையில் ஒரு டப்பாவும், இன்னொரு
கையில் மறிதொரு டப்பாவும் வைச்சக்
கிட்டு, ஒண்ணைத் தலைக்கு மேல் உயர்த்தி,
இன்னொண்ணைக் கீழே கொண்டு போய்,
— மேலேயிருந்து "சா" ரென, துளி கூட
கித்தாமல்... எப்படித்தான் ஊத்தறாரோ?
நினமும் பார்த்தாலும் சனிக்கவே மாட்
டென்னது.

பின்னே, அப்பா மென்ட் ஒருத்தர் வரு
வாரே, அந்த அக்கொண்டண்ட் மாமா —
பாலம் மீசையே இருக்காது. அப்படி கூட
வளராம போகுமோ...? மங்களா அத்தை
புருஷன் வெங்கிட்டு மர்மாவோட மீசை,
தொங்கிட்டு இருக்கும் இரண்டு பக்கமும்,
லாய்க்குள் பூந்துடுமோன்னு பயமா இருக்
கும். என்ன இருந்தாலும் என் அப்பா மீசை
பேரல் யாருக்குமே வராதுதான். அம்மா
வோட அப்பாவுக்கு, அதான் என் தாத்தா
வுக்கு, தலைமீதும் முடியில்லை. மீசையு
மில்லை. பாவமா இருக்கு அவரை
நினைச்சா.

ரெண்டு, முணு வறுஷங்களுக்கு
முன்னால் வரை நான் ரொம்பவே அசடா
கத்தான் இருந்திருக்கேன் — ஏன் அம்மா
வுக்கும் அப்பா போல அழகா மீசையிலலை
என்று நினைத்திருந்தேன். ஆனால்,
இப்போ நினைச்சா வெட்கமா இருக்கு.
— எத்தனை முட்டாளி பொண்ணு நான்!
பெண் பிள்ளைகளுக்கு மீசைமெல்லாம்வரா

தென்னு போன முறை வீயுக்கு வந்த. மங்கலா அத்தை பெண் ராஜி சொல்லித் தானே தெரிந்தது...

பெண்ணுக்கு - அதுவும் அப்பா போல பெரிசான பிள்ளை மிசை வருமாம். ஏன் அப்படி...? பெண் பிள்ளைகளுக்கு மிசை பெல்லாம் வராதென்பது, எனக்குப் புரிந்த தென்னவோ. அப்போ அவன் சொல்லித் தான்! அவன் சொல்லத்தொடங்கிப் படிக்கிறா - சிக்ஸ் கிளாஸில்.

அப்பா டெப்ஸி ஷேக் பண்ணினாலும், உடனே, நான் ஸ்கூலுக்கும், அப்பா ஆபீஸ்-க்கும் போயிடறதால், அந்த அழகு மிசையை நான் முழுக்கப் பார்க்க முடியாது. ஞானிற்றுக்கிழமைதான் ஜூலி - அப்பா அந்த ஷேக் பண்ணின முகத்தோட, ஞாய்பு போட்டுக் குளித்து, வெண்ணை வேஷ்டியும் பணிபுறும் போட்டுக்கிட்டு, சேர்வ உட்கார்த்திருக்கையில், அப்பா...! என்ன வரசனை அப்பாவிடமிருந்து! அப்பா முகத்தோட சேர்த்துக் கட்டிக்கிட்டு கொஞ்சவேன். அப்பாவுக்கும் என் இஷ்டம் புரியும், "என்னடா தங்கம்? என் குட்டியுமாவுக்கு என்ன வேணுமாம்?" என்றபடி அணைக்கப்பாரி.

அப்பாவுக்கு தேர் எதிரி அம்மா! காரண வேயில்காரம் கத்துலா சமயத்துல். ஆனாலும், தல்லா கவனிச்சப்பா, சாப்பிடறப்போ வேணும்னா கூட விடாம ஊட்டி விட்டாலும் சாப்பிடப் பண்ணுகார. நல்ல அம்மா தான்னாலும், என் அப்பாட்ட சண்டை போடுகையில் கோபமாவ வரும். கடைவெ அம்மா, அழுதுக்கிட்டே போய்ப் படுப்பா, அப்பா அமைதியா, மெனமமா சேர்வ உட்கார்த்துடுவார். எனக்கு என்ன பன்ற துன்னே தெரியாம, படுக்கையில் படுத்து - பின் தாங்கியும் போவேன். அடிக்கடி இப்படித்தான் ஆகும். அந்தச் சமயத்தில் என் அப்பா கூட என்னை விட்டு எங்கேயோ போன மாநிரி தெரணும். அழுதுகொ வரும். ஆனா..., பார்த்திட்ட சொல்லு?

காலைவ ரெண்டு பேரும் கிரிச்சப் பேசிப் பாங்க. என் "கு" இது? தானெல்லாம், ஸ்கூலில் ப்ரெண்டில் வாரும் அழ வைச்

கட்டா, பத்து தான்னா கூட பேசவே மாட்டேன். இவங்க என்னடாக்கனா...?

இன்னிக்கும் ஸ்கூல் முடிஞ்சு வந்து, டிபன் சாப்பிட்டுவிட்டு, நேறாம் வொர்க் முடிச்சு கட்டு அப்பாவோட ஸ்கூட்டர் வரற சத்தத்துக்காகக் காத்திருத்தேன். ஆனா, மாமாதான் வந்தார் வேகவேகமா. அம்மாட்ட என்னவோ சொன்னார். அதைக் கேட்டு அம்மா முகம் ஒரு மாநிரியா போச்சு. எனக்கு ஒன்னுமே புரியலை. பாட்டி, தாத்தாட்டையும் அம்மா போய் ஏதோ பேசினா. கடைவெயில் காரில் அம்மா, மாமா இருவரும் கிளம்பிப் போனகையில் என்னைக் கூப்பிட்டு, அப்பாவோட மாமா இறந்து போனதால் அவங்கல்லாம் போய்ட்டுக் காலைவ வரறதாலும், என்னைச் சாப்பிட்டுட்டு சமத்தாய் பாட்டியோட தூங்கும்படியும் சொல்லிட்டுப் போயிட்டாங்க.

எனக்கு அழுதுகொ வந்தது! அப்பாவுக் காகக் காத்திருந்து, அவரும் வராததால் நான் ஸ்கூலில் நு தள்ளெல்லாம் வாரிட்டயும் சொல்லிக்காம, அது வேற அழுதுக. அழுதுகொ வந்தது. சாப்பிடவே பிடிக்கலை. எனக்கு அப்பா பக்கத்துப் படுத்து. அவர் மேல் அக, காலை போட்டுட்டு, மிசையோட வினையாடிட்டு பின் அப்படியே தூங்கித்தானே பழக்கம்? இந்தப்பாவுக்குத் தெரியாதா? பின் ஏன் வராம போனார்? மாமா இறந்து போனது, "என்னை விட்டுட்டு சூப்ப்பதைக் முக்கியமானதா...?" அழுதபடியே பாட்டி மடிய படுத்துத் தூங்கிப் போனேன்.

காலைவ முழிச்சதும் திரும்ப உணர்ந்தது. அப்பா இன்னும் வரவேணு ஆத்திரமும், அழுதுகவும் வந்தது. தொட்டத்தில் போய்க் கண்ணுக்குட்டிட்ட உட்கார்த்துட்டேன். வினையாடக் கூடப் பிடிக்காம. அப்...புறமா "வாசல்ல அம்மாவோட குரல்..."

"...பாவம், பெரியவருக்குப் பிள்ளைகள் இல்லை. தீங்கனே கொள்ளி வைக்க வேண்டியதாய் போச்சு. ஆனா தங்க முகம்தான் என்னவோ மாநிரி ஆயிப் போச்சு..."

அம்மாவும், மாமாவும் நடன் அப்பாவும் இதோ வரறாங்க. ஆனா... இதென்ன அப்பா இப்படி ஆயிட்டார்? அழகான மிசை வைத்த என் அப்பாவா? எங்கே போச்சு அவர் மிசை?

"குட்டியுமா..." என ஆசையோடு கூப்பிட்டபடி வந்த அப்பாவை கிணக்கிவிட்டு, படுக்கையில் போய் கிழுத்து பெரிசா அழத் தொடங்கினேன்.

ஒரு நாள் - அதுவும் ஒரு ராத்திரி கூடக் குழந்தையால் தன்னைப் பிரித்திருக்க முடிய வையே என்நென்னி. அப்பா அம்மா வீட்டம், "குழந்தையைப் பார்க்கிறா..." என ஆதங்கத்தோடு சொல்லிக் கொண்டிருந்தது காடில் வீழுத்தது. என் அழுதுகக்குக் காரணம் எனக்குத்தானே தெரியும்?

சைவம் சேரடா போட்டாமவே வடட, பக்கோடா, மொத மொதப்பாச இருக்க வேண்டமா? மாவட்டம் ஒரு பேயின் கழுகு ரணைவைக் கைத்து சொந்து பாரங்கன். அசத்து கிடுகிடுக்கன். குடு ஆறிய பின்பும் மொதமொதவென்று வைக்கும் சத்தி ரணைக்குத்தான் உண்டு. சைவமும் கொடாது.

— ஸ்கூல்.





செழிப்பான, ஆரோக்கியமான மற்றும் செழிப்பான கூத்தலிற்று
வாழ்க்கையான வாழ்க்கை சீக்களம் பாராட்டி.

வாழ்க்கை சீக்களம் செழிப்பான வாழ்க்கை
செழிப்பான வாழ்க்கை சீக்களம்
வாழ்க்கை சீக்களம் செழிப்பான வாழ்க்கை
வாழ்க்கை சீக்களம் செழிப்பான வாழ்க்கை
வாழ்க்கை சீக்களம் செழிப்பான வாழ்க்கை
வாழ்க்கை சீக்களம் செழிப்பான வாழ்க்கை



செழிப்பான கூத்தலிற்று வாழ்க்கையான வாழ்க்கை. ஆதிக்களம் தொட்ட
வாழ்க்கையிலும் உபயோகித்து வாழ்க்கையிலும்.

செழிப்பான வாழ்க்கை வாழ்க்கை

தீயை எதிர்த்துப் போரிடும் அபார சக்தி இப்போது உங்கள் கைக்குள்ளே !

ஸீஸ்டிபைல் சென்னை நகரில் கீழ்க்கண்ட
விவரத்தில் மட்டுமே கிடைக்கும்.

சு டிவிசனல் கழற்றினால்
பேரும் எண்ணம் ..
அடக்கமான ஆற்றலுமிக்க புதிய
தீயணைப்புக் கருவி ஸீஸ்டிபைல்
கருவியிலும் இலவச செலவு
பிளக்கம், அலகலகு வாங்கி
...அழகுபடங்கள் எங்களை ..
101 எண்ணம் அழகுக்கது
தேவையே திராது!



கடற்குள் மகாபெருந்தல் குளம்,
165, கச்சேரி ரோட் (1st Floor)
மலிவாப்பூர், சென்னை-600 004.

Phone: 849732



சைமல்கட்டுக்குப் போய்விடுவேன். வந்தவர்களுக்குக் காப்பி, பலகாரம் செய்து கொடுத்து, அவங்களை உபசரிக்கிறது தானே முறை? கண்டிரோட தன்பளையோ, சொந்தக்காரங்களுையோ உபசரிக்கிறதை விட்டுட்டுச் சினிமாவுக்குப் போக நான் ஆசைப்பட மாட்டேன். அதுமட்டுமில்லை, எனக்காக என் மனைவி எவ்வளவு சின்னச் சின்னத் தியாகங்கள் செய்வதா? அப்படின்னு என் புருஷன் மனசிலே பட்டுவதுன்னா எங்குத்தான் எவ்வளவு பெருமை! இதை விட ஒரு மனைவிக்கு வேறே என்ன சந்தோஷம் இருக்க முடியும்?"

அவர் பேசிய விதத்தில், தன் கணவன் தன்னைப் பற்றிப் பெருமையாக நினைத்துக் கொள்வார் என்ற கற்பனை வரம்ப்தான் அதிகம் தொனித்தது. ஆனால் அன்மறைய நிழல்கிக்கு - சினிமாவோ, கச்சேரியோ - தன்னால் போக முடியவில்லையென என்ற ஏக்கம், தியாகம் என்றது பூத்துக் கொண்டு.



நெருப்பாகத் தனது வீட்டுக் கொண்டிருந்த தைத் அந்தப் பெண்மணி உணரவில்லை என்பதை தான் புரிந்து கொண்டேன். கணவருடன் வெளியே போக வேண்டும்! நான்கு பேர் தங்கள் ஜோடிப் பொருத்தத்தைப் பார்த்து மனக்கூத்துணாவது பாராட்ட வேண்டும், எல்லாவற்றையும் விட, கணவருடன், வெளியே ஓடித்திடில் சில மணி நேரம் தனிமையில் கழிக்கும் கதந்திரம் வேண்டும் என்ற ஏக்கமெல்லாம் தலித்து போய், துக்கம் கிணத்தில் விழுந்த கல்லாகத் தங்கிவிட்டதையும். மேலோட்டமாக, தன்னார் தெரிவு போல மனச்சமாதானத்தை வலுக்கட்டாயமாக ஏற்படுத்திக் கொண்டு விட்டதையும் அவர் அன்றாக்கு உணர்ந்திருக்க மாட்டார் என்று ஊகித்தேன்.

தன் கணவன் இறந்துவிட்ட சூழ்நிலையில், தன்னால் முழுமையாக அனுபவிக்க முடியாததை, 'எங்கிருந்தோ வந்த ஒருத்தி

தன் மகனுடன் அனுபவிப்பதைக் காணும் போது அந்தப் பலவருட ஏக்கம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பீறிடுகிறது. அது கோபமாக மாறுகிறது: வெறுப்பாகத் தங்கிவிடுகிறது.

"தீங்க சரிவாணவங்க அம்மா," என் றேன்.

"ஏம்பா?"

"வெளியே புறப்படற போது யார் வந்தால் என்ன? நானுக்கா அவங்களை அப்ப புறமாப் பார்க்கறதா? சொல்லிட்டு, போலிட்டு வந்திட வேண்டியதுதானே?"

"சரிதான், என் புருஷன் என் பிள்ளை மாதிரியா? கொன்னு போட்டுடுவாரு," என் லீப்மென்ட் லை விடச் சினிமா கச்சேரியாப் போச்சா உனக்கு? அப்படின்னு யாங் கிடுவாரு. என் மாணார், மாமியாருக்கும் நான் வெளியே போகாம நிண்ணாதான் என்னைப் பாராட்டுவாங்க.

"அது சரிதான், ஆனால் காலம் மாறு தில்லே. இப்பவும் பெண்கள் உங்களை மாதிரிதான் இருக்க விரும்பறாங்க; ஆனா ஆய்மெனங்கதான், அவங்க மனக்கூத்துனே சின்னச் சின்ன ஏக்கம் எதுவும் வித்தாதி அப்புறம் பெரிய மரமாயிடக் கூடாதுன்னு அதுக்கு இடம் கொடுக்கிறதில்லே."

அவர் என்னை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தார்.

"இப்போதைய கணவன், தன் மனைவி யின் சின்னச் சின்ன ஆசைகளை நிறைவேத்த முயற்சிக்கிறான். இது வெறுமற் மோகத்தால் அல்ல. அனுபவ பூர்வமாப் பார்க்கும் போது, தன் அம்மா இது மாதிரி சின்ன விஷயங்களில் எல்லாம் நின்றவு பெறாததால்தான், தன் மருமான் அனுபவிக்கும் போது, அதைத் தாங்கிக்க முடியாத நிலை என்ற உண்மையைத் தெரிஞ்சு அவச் சிறுக்கான். தன்னுடைய மகள் - மருமக னுக்கும் இந்த நிலை ஏற்பட்டுடக் கூடா துன்னுதான், தன் தாயாரின் மனப்போக்கி லேயே தன் மனைவியும் சித்திக்கக் கூடா துன்னுதான் அவன் மனைவியின் ஆசை



விஸ்தாரம்



அனைத்திலும் பித்தூண்டுதல் அமிக்க சாம்பல்



கென்ஸ்

பேன். ஈ. ரு. நாசினி

பன்னி செல்லும் சிவந்தது
மிகவும் உகந்தது
பாதுகாப்பானது

பயமின்றி உபயோகிக்கலாம்.
கென்ஸ் உபயோகிப்பதிலும் தலைமுடி
உதிர்ந்து- எழுந்ததை பாடுகிறது.
பேன்களை முதலும் கெல்லவும்,
எதுகளை அழிக்கவும் இது தனி
மருத்துவம் கலந்தது. கத்திரை
தனுமணம் கமழும் எண்ணெயில்
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும்
உபயோகிக்கலாம். சக்தி வாய்ந்தது.
பாதுகாப்பானது.

மேத்தித்து தேவையான அளவு எடுத்து
உலர்த்தும். பரிசுரவண்ணம் நன்கு
தடவும். 10 நிமிடம் விட்டு தலைபு
நல்ல அளிக்கலாம்.



தஞ்சாவூர் - 613 007

செய்தல் தலைப்பு

ஸ்ரீ காளிபுரம் ஸ்ரீ சம்பவாச்சாரியார் துணை
கல்வியா செல்வமா வீரமா
வைரமா தங்கமா வெள்ளியா
வைரத்திற்கு மிகவும் சிறந்த சிகரம்

SUMAN DIAMONDS

Our New Address: 226/4-B, Ramnivas
Slon East
Bombay - 400 022.
Tel.: 484589

Specialists in: Close Setted Diamonds
in Thodu, Mukkuthi,
Rings and Pendent

செட்டி நாடு மகளிர்க்குத்
தேவையான வைர ஆபர
ணங்கள் Open Setting ல் மிக
வும் சிறந்த முறையில்
நியாயமான விலையில்
செய்து தரப்படும்.

குறள்: கந்த கசடற கற்பனை கற்றபின்
நிதம் அகற்குத் தக.



வைப் பூர்த்தி செய்ய முயற்சிக்கிறான்.

"அப்படிண்ணா...?"

"நம்ம காலத்திலே நிறைவேறாத சின்னச் சின்ன ஆசைகளை - ஏக்கத்தை - தூம மறத்திடறோம். அதுக்குப் பதிலா நம்மை மாதிரி, நம்ம மருமக இவ்வையே, சின்ன விஷயங்களைக் கூடத் திவாகம் பண்ணத் தெரியாம இருக்கானே; தாம்பத்தியப் பெரு மையைத் தெரிஞ்சுக்காம இருக்கானேன்னு வருத்தப்படறோம். சிறு வயதிலேயே கல் யாணமாதி. கமார் தும்பது வருஷத் திரு மண வாழ்க்கையில் மூக்காலும் களமயல் கட்டிலேயே கழிச்சப் பழகிப் போயிட்டிடுது. மருமக, மகனோட வெளியிலே போகும் போது, நாம பட்ட கண்டத்திலே, இந்தப் பெண் கொஞ்சம்கூட படறதில்லை யென்னு நினைச்சுக்கிறோம். இந்தக் காலத் திலேயேஸையச் சுலபமாக்காததனையோ சாதனங்கள் வந்திருக்கு. நாம இருப்போடிய, எகனோக எவ்வளவு வேலை செஞ்சிருக்கோப்பு, ஒப்பிட்டுப் பார்த்து, மணத்தாய் களை அறிச்சுப்படுத்தி விட்டிருக்கோம்."

"அதுசரி..."

"காலத்துப் போக்குக்கு ஏத்தா மாதிரி நம்மை நாம மாத்திக்கிறதில்லையா? அந்தக் காலம் மாதிரியா விதனலக் கோலம் போட்றோம்? அது எவ்வளவு அநாகரிகம், பிருகத் தனம் என்பதை உணர்ந்து, சில சம்பிரதாயங்களை ஒதுக்கி வெச்ச மனித நேயத் தோட நடந்துக்கிறதில்லையா? அதே மாதிரி, நம்ம்கூடறும் வாரிவாய்களை மனிதாபிமா ணத்தோட நடத்த வேண்டியதும் நம்ம பொறுப்பு. நயமோ. உன் மனைக்குள்ளே புதைத்திருக்கக் கூடிய ஆசைகள், ஏக்கங் கள், இனிமே நிறைவேறப் போறதில்லையி ற கண்ணையா? புரிஞ்சுக்கிட்டா அதே

ஆசைகள், ஏக்கங்கள் இருக்கிற மருமகனையும் தூம சரியா நடத்துவோம்."

ஸ்ரீதரமூர்த்தி என் பால்ல சினேகிதன் என்பதால் அவன் அம்மாவிடம்: நான் உரிமைபுடனேயே பேசுவேன்; பழகுவேன்.

தாஸஸந்து தாட்களுக்குப் பிறகு அவனை மீண்டும் சந்தித்தேன். "என் அம்மாவிட்ட என்ன பேசிக்கிட்டிருந்ததே? வழக்கமா கணி வம்புதான் பேசுவே, அன்னிக்கு என்ன வெவ்லாமோ பேசிட்டே போலிருக்கே?" என்று கேட்டான்.

"ஏன்டா, என்னாச்சு?" பதறியேன் தான். எதையோ பேசப் போக எதிலோ முடிந்து விட்டதோ?

"பயப்படாதே. அவங்கனோட பழக்கத் திலே தல்ல நாறுதல் இருக்கு. என் மனை லிக்கு வந்து உதவி செய்யறாங்க. அவங்க முகத்திலே எப்பவுமே இருக்கிற கடுகடுப்பு இப்போ இல்லை. ரொம்ப தத்துவார்த்த மா கவுழ் பேசறாங்க, என்னவோ மந்திரம் போட்ட மாதிரி இருக்கு. சில சந்தர்ப்பங் களிலே ரெண்டு பேர்ல யாருக்கு சப்போர்ட் பண்ணுதுன்னு தெரியாமத் தவிச்சிருக்கேன். இனிமே அதுமாதிரி சூழ்நிலை வராதுன்னு நினைக்கிறேன்." என்றான் ஸ்ரீதரமூர்த்தி. அவன் குரலில் உற்சாகமும், நன்றியும் நிறைத் திருந்தது.

பெரியவர்கள், தங்களுடைய கடந்த கால வாழ்க்கையின் நிறைவேறாத ஆசைபாசங் களை மனதிலேயே தேக்கி வைப்பதன் கோளாறு, இளையவர்களின் கழும்காண வாழ்க்கையில் குறாவளியாகக் கூட மாறும். வாய்ப்பு உண்டு என்பதை அந்த அம்மை யார தெளிவாகவே புரிந்து கொண்டு விட் டார்.

— பிரபுசேகர்.



ஜில்லாபிடி புட்டு

புழுங்கல் அரிசியை ஊற வைத்து, களைத்து கல்லூரலிலோ அல்லது விரைண்டரிலோ சிறிது கரகரப்பாக அரைத்து அதில் பாதி அளவு உப்பு சேர்க்க வேண்டும். அரைத்த மாவை நீர் உறிஞ்சும் வெள்ளைத் துணியில் வைத்து மாவின் நடுவில் சூழிப்பால் செய்து ஜுவ்வரிசியைக் கல்லில்லாமல் பார்த்து அச்சூழியில் சொட்ட வேண்டும். அந்த

மானவ மூட்டையாகக் கட்டி ஜன்னல் கம்பியிலோ அல்லது ஆணியிலோ கட்டித் தொங்கவிட வேண்டும். கானை யில் மாலிஜுன்னதும் வடிந்து ஜில்லாபிடி யும் ஊறி இருக்கும். இந்த மானவக் கட்டி வில்லாமல் உதிர்ந்து இட்லி கொப்பரை யில் வேக வைத்து எடுத்து தேங்காய்த் துருவல், ஏலக்காய் ஆவியவற்றைக் கலந்து சாப்பிட்டால் கவையாக இருக்கும். குழந்தைகள் விரும்பிச் சாப்பிடுவார்கள்.

— கலாப்பிரயா.



இல்லத் தலைவியின் முகத்திலே
வரும் நலர்ச்சி-
சமையலறைக்கு ணன்பெர-
தரும் கவர்ச்சி.

Suppet

பன்முகப் பயன்கொண்ட ஜாடிகள்.

- ஃபுட் கிரேட்
- மணம் அற்றவை
- உடையாதவை
- காற்றுப் புகாதவை

ஸன்னைஸ் ஃபுட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
பம்பாய்





எங்கள் பணி

மிக்கவள் மலர் ஆலோசனைச் செயல்பாட்டுக்கு இரண்டு முறை. பிரதான களை எழுதியவர்களை அழைத்துப் பேசியது.

அதில் ஒரு பெண்மணி! அவரின் வாழ்க்கையைத் தெரிந்து கொண்டு போது நங்கள் பிரமித்துப் போனோம். கைதனில், கிளிமாக்களில் கூட இப்படிப்பட்ட ஒரு வீரங்கனையைப் பார்த்திருக்க முடியாது.

திருமணம் செய்து கொண்டு ஆறு குழந்தைகள் பெறுவது என்ற மனம் தெரியாது. பின்னர் கடன் தாளாமல் ஓடிப் போன கணவன். ஆறு குழந்தைகளை வைத்துக் கொண்டு சோப் பவுடர் விலாபாரம் செய்து, பெண்ணிற்குக் கல்யாணம் பண்ணி, அனுப்பினால்... அவள் இரண்டு குழந்தைகளை விதனவயாகத் திரும்புகிறாள்... அத்தனை பேரையும் இழுத்துக் கொண்டு, விதனவயான பெண்ணைத் தன் கழுத்தின் கீழ் எதிர்ப்புக்கிடையே கவர் படிப்பது

படிக்க வைத்து... ஆண்டவன் போராட்டமே இவர் வாழ்க்கையைப் படைத்தார் போலிருக்கிறது. இப்போது ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்கள் காரணமாக, தான் போகும் பாதை சரிதான் எனக் கூப்பாய் வா தன் குழந்தை அறிவிப்பைப் பார்த்தார். அதிகம் படிக்காமல், தனிப் பெண்ணாகக் கழைக்கிறதாய்க்கொண்டு எதிராகச் செல்லும் போது தடுமாற்றம் வந்திருக்கிறது.

அவரை ஆதலாசப்படுத்தி அவர் எத்தனை பெரிய காதலர்களைச் செய்திருக்கிறார். இப்போது வந்துள்ள பிரச்சனைகளுக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என ஆலோசனை கூறினோம். விவரிக்க விருவிறக்க வந்தவரின் மூகம் மலர்ந்தது. தெளிந்த மனம் தோடி அவர் வெளியே போன் போது, சொல்பவுடர் எந்தொருமாத இருந்தது.

எட்ட, காட், படித்துவிட்டு மாமியா குத்துப் படித்து கணவன் விட்டை விட்டு வந்துவிட்ட பெண், படிக்கப் போய் போதை மருத்துக்கு ஆளாகிப் போன கல்லூரி மாணவன். இறந்த கணவர் சோதிப்பை எந்த 'பேங்க்'லும் போட்டார் எனத் தெரியாமல் தவிக்கும் மனைவி இப்படிப் பண்ணுவர் அழைத்துப் பேசியிருக்கிறோம்.

பலருக்கும் கடிதங்கள் மூலமாக ஆலோ

காலையில் குருமா சூழம்பு வைக்கிறோம். இரவில் இரண்டு சப்பாக்கி செய்து அந்தக் குருமாவைத் தொட்டுக் கொண்டு சாப்பிட பாத்திரத்தைத் திறந்தால் புளிப்புத் தட்டி வரத்துக் கொண்டு திற்தும். குருமா கெடாமல் இருக்க தெரிய கோலியனவு புதியவைக் கொஞ்சம் தண்ணீரில் கரைத்துக் சூழம்பில் சேர்த்துக் கொடுக்க விரும்புகள்.



பொருள்

சனங்களை எழுதியுள்ளோம்.
நாங்கள் கேட்டு வருந்திய விஷ-
யங்கள்...



- பெண்ணுக்குப்பெண்ணே எதிரியாகிப் போவ கொடுமை.
- மகனுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிவிட்டு அந்தப் பெண்ணின் கனவுகளை நாசம் செய்பும் மாறியார்கள்.
- எத்தனை படித்திருந்தும், மெய்மை, கனவு என வளர்ந்துவிடும் பெண்கள் அலட்டல் பேர் வழிகளுக்கு அஞ்சி வாழ்வையே பணி கொடுத்தல்.
- குழந்தைகளைப் படி படி என ஒரேயடி யாக வருத்துவதால் விரக்தியாகும் குழந்தைகள்.
- அதனால் பிற்காலத்தில் வெளியூர் போகும் போது பல தவறுகளைச் செய்தல்.

• குழந்தைகளைக் கண்டிக்க வேண்டும், படிக்கச் சொல்ல வேண்டும், அன்பு வேண்டும், நம் படிக்கச் சொல்வதே அவர்களின் பிற்கால வாழ்க்கைக்காகத்தான்

எனப் புரிய வைக்க வேண்டுமா? குழந்தைகளைப் படிக்கச் சொல்லி இப்படிச் கொடுமைப்படுத்துவதா? வாழ்க்கைக்குப் படிப்புக முக்கியம், அதைவிட வாழ்க்கை முக்கியம், ஒழுக்கம், பரந்த எண்ணம், மற்ற மனிதர்களோடு சேர்த்து வாழும் வழக்கம் இதெல்லாம் முக்கியம் எனப் பெற்றோர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

• ஏன் குடும்ப வாழ்வில் இப்படி ஒருவரை ஒருவர் தீற்றுமிறார்கள்? நாம் வாழப் போவது எத்தனை நாள்? இன்னொரு பெண்ணின் கண்ணில் விரல்விட்டுக் கதற வைக்க வேண்டுமா? செத்துப் போகும் போது 'ஐயோ போனானே' என ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர் வடிப்பதுதானே உயர்ந்த வாழ்க்கை? 'இவள் எப்போது போவாள்' என நினைக்க வைப்பது மிகு வாய்க்கை அல்லவா? எங்கள் பணி தொடருகிறது...

இம்மாத இல்லத்தரசி போட்டி

பொருள்: தண்டு —

கடைசி தேதி: 15.8.90

சமையல் கூப்பன்

..... என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் விவளியானதுல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சி

தமிழ்நாடு அரசினரால் நடத்தப்படும் டெக்னிகல் தேர்வு எழுதி அரசினர் வேலைகள் எளிதில் பெற, 4 மாத துபால் பயிற்சி வகுப்பு களுக்கு விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. தகுதி 8-ம் வகுப்பு வெற்றி பெற்றவர்கள் முதல் +2 வரை படித்தவர்கள், அரசினர் தேர்வில் வெற்றி பெற்றவர்கள் ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்று அரசினர் நடுநிலை, உயர்நிலை, மேல் நிலைப் பள்ளிகளில் தொழில் ஆசிரியர் களாக ரூ.1200 சம்பளத்தில் வேலைகள் பெறலாம். இதர விவரங் கள் அடங்கிய விளக்கவுரை, அட்மிஷன் பாரம் இவை பெற 50 பைசா X 4 ஸ்டாம்பு கவருக்குள் வைத்து 15 நாட்களுக்குள் விண்ணப்பிக்கவும்.

- குறைந்த கட்டணம் - நிறைந்த பயிற்சி -

- தமிழ்நாடு தொழில் பயிற்சி மையம் -

வீரராகவபுரம் B.O.

சென்னை - 600 077.

SUSWAAD

சுவை இன்றே உங்கள்
சுதவை தட்டீட்டும்!

The delicious Home-made Sweets and Savouries

SUSWAAD

Home-made
SWEETS &
SAVOURIES

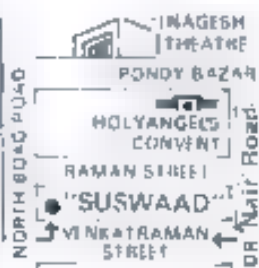
Phone :
44 23 24 P.P.

1/2,Venkatraman St., T. Nagar, Madras-17.



Our Specialties :

புழுங்கலிசி கெழுங்கு,
தட்டை, சட்டை, etc.
(free of Oil)
கோதுமை அல்வா,
போசி, லட்டு,
கமதுபாரு etc.,
கம்பாணம் மற்றும்
வைபலங்களுக்கான
சீவரிசைகள்



C/o Unique Electronics
160-Royapettah High Road.
(Opp.தள்ளுவீரர் துறை மார்க்கட்)
Mylapore, Madras-4. Phone: 75490.

Also Available at:

17, Moulai Street, Narmada Flats,
T.Nagar, - Madras-17.
Phone: 444568

Free Home Delivery For orders above 4 Kgs (within Madras City Limits)

ADVERTISE

UNITED STATES

[illegible]

വിവരങ്ങൾ

DEPARTMENT OF MATHEMATICS



வினா எண் 10: பாவியங்காணு கந்துக்குத் துட்டி-தூண, சுர-
திமராக = கிணல் உடனொரு பெருந்தி உதி-
வாருந் தென்காணு கிணல்-வ. ஒவ்வொரு இடமு-
ளிலும் பாம்பு, மூட்டியின்மீது இடமான தெர்த்
தினம் உணர்ந்திருந்தது.

- [illegible]

மேலாக, தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி மற்றும்
கனியாகுடி தாலுகாக்களில் (குடியா, அடி
நாடி) எங்கு 199-க்கும் மேற்பட்ட கோயில்கள்
வாழ்கின்றன. அப்பாடி, வெங்கடாச்சாரி
சிவகாமம்.

செய்யுதல் திபுரத்திற்

Submitted by

Author: *David Allen*
Copyright: 1998
Reprint: The Futaba Book Ltd.

441167117649L7



404

சாலைப் பிளவு, சிமென்ட் கால்டு, லாட்கொட்டியவர், மரபுவழி குடிநீர்

www.elsevier.com/locate/jmb

தேவன் மஸர்

Learning Goals

34 மணம் தொழில் செய்து
மாநில விருது பெற்றவர். 1967-68-ல்
தமிழ், உருது, ஆங்கிலம், மலையாளம்
இந்தியத் தொழில் நுட்பக் கல்வி
பெற்றவர். 1968-ல் 17 மணிக்கு
பெட்டி, உருது, மலையாளம் இரண்டுமே
பாடல் பாடும்படியானவர். இவருக்கு
தமிழ் விருதுமேற்பட்டது. விருது
பெற்ற இரண்டு மணிக்கு, பெட்டி
பாடல்: 1783.

4. வட்டணை. ஆதரவாக கொடுத்தால், ரொஷனியை விட்டுவிடுவார். 24 மாதம் திட்டமிட ஆரம்பம் 1983 மே. 1. உடன் துவக்க நிதியாக இலட்சம். ஓய்வூதியை இவ்வாறு தள்ளும் (ரூ. 24,000)-மாதத்துக்கு பாக்டரி, வங்கி, வால்-குடி, செக்ஷன் அலுவலர் துறை வசதிகளுக்காக ஒதுக்கித் திருந்து 23 மாதம் ஒதுக்கிட ஆரம்பம் பென்ஷனர்கள், துறைத்துறை விவசாயம் போன்ற பெட்டி வரை: 2706.

9. திருநெல்வேலி - கரையார்
தெரு 28, உயரம் 5' 6" - தட்டையான
தெரு. தர்ப்புறம், தனிவார் கட்டுவோம்.
தெரு நடைபாதை, மரத்திட்டு
பாக்கம் ரூ. 3500/- நடைபாதை
கட்டப்படும்படியான தெரு. அடுத்த
தெரு தாதுகட்டுவதற்குத் தகுந்த
மரங்கள், ஸ்தலம் கிடைக்கும் வகை
யில் கட்டப்படும். உயரம்: 37-87.

சுதவியுள்ள இரத்தத்தை
சுத்த செய்துவிட்டு அதை
பிரதான உலர்ந்திருக்கும்படி
உலர்த்தி அதை நிரப்பி
பயன்படுத்துக. இது
அதே பிரதான சுத்தப் பணி
ஆகியுள்ளது. இதனால், பெரும்
பகுதி: 2758.

* Match for Vedagahal Hyangar
has 32 years Srivastha Chatterjee,
star Rahini salary 200G/- Private
Firm employed girl good family
background adopt in house hold
Secunderabad based or transfer-
able to Secunderabad in Ban
his 1748

* Brahacharan has 32/175 yrs. Chartered Accountant, Tiruvadurai, Paravara Gattam, Executive, Public Financial Institution, Bombay, speaks fair toll educated unemployed domesticable trained aid between 25/28

years. Reply with name, address, family details to Box 46-1770

• **Alliance** born Tamil boy family aged 23 years to 26 years graduate for beautiful tall good nature working in Java. Hindi preferred. Hindi speaking, for her. Vedural boy beautiful, tall, fair no bad habits working as Bank Officer, qualified B.Sc. Early marriage. Contact early to Ben Me. 1721

* Wanted handwritten note for Tamiliya Varthana Martham Uthayan - current address graduate boy 31/10/2000. Manager in Private Firm owns flat at Madras. Subject has law graduate preferred. Contact No: 16.1772

* Alliances invited for Tamil Iyer Vadaman/Selvarajam/Litharajan graduates by 27/165 working as officers in Bharat Petroleum Corp., from Vadaman graduates girls below 24 years. To Bow No. 1222.

* Bride required for Karolin Iyer
Sapruka Gathorn Acholcham-
rath shor Kshiri age 38 studied
upto graduation X-ray techni-
cian Rs. 800/- handsome boy
wants alliance from employed/
educated and dominantly telu-
gu wife to Ben No. 1774

* Bombay employed boy
Tanjore Dist. Vedarani Matharam
Kachayya Chetham, Revathi,
SILC. Govt employed, 24.3.57,
seeking alliance from girl em-
ployed/qualified for employ-
ment. Apply with horoscope to
Box No. 1775

* Alliance invited from fair beautiful professionally qualified (Engineers preferred) girl of good family background for Hindu Kuluha has employed as Computer Engineer in USA. Contact us here. Correspond with full details to Box No. 1776

¹¹ *ibid.* 43, *ambellawō*, *gāwō* (2003: 43), *gāwō* (2003: 43).

புரதம் இவருக்கு தம்மது குடும்பம்
புரதமான 25 மீட்டர் குத்து மேல்
புரத பெண் கேமலா, பெட்டி
மணி: 17.22.

* எஸ்.சுப்.சுப்.சி. படித்த பொத்தமம் பெய்து கட்டை. ஸார் இல் கடை வைத்திருக்கும் கைதா னாயுடு வறுமையர் காத்த நாய் மனதுக்கு. மனமகம் தெனவு வாய் முப்பது. கைதா கைதா துதகம் குதிப்புகள் விளையா டுதகம் பெய்து. எண்: 1778

[illegible][illegible]

9. பொதுமக்களிடம் நம்பிக்கையை உருவாக்க வழிவகுக்கும் அமைச்சர் வேறுமாதிரி உயர்ந்த மனதில் பொதுமக்கள் மத்தியில் இருந்து விலகி இருக்கக் கூடாது. 31. 12. 1974

10. அரசு 18 பெரும் தொழிற்சாலைகளில் ஆதிக்கம், உத்தியோகத்தில் பொதுமக்களிடம் நம்பிக்கை உருவாக்க வழிவகுக்கும் அமைச்சர் வேறுமாதிரி உயர்ந்த மனதில் பொதுமக்கள் மத்தியில் இருந்து விலகி இருக்கக் கூடாது. 31. 12. 1974

பெரும்பாலும் நாளிதழ்கள் சம்பந்தமாகியிருக்கின்றன. அவைகளில் உத்தியோகத்தின் பக்கம் ரூ. 2000/- என்பதற்கு இவ்வளவு மாதம் ரூ. 10000/-க்கு 5% அதிகம் உத்தியோகம். மாதம் 23, உயரம் 145 செ.மீ., எடை 58 கிலோ இவர்கள் மாரிசன். பெரும்பாலும்

[illegible]

பேரறிவு மொழிகள் (இந்திய)
 இவைகள் அனைத்தும்
 பேரறிவுமொழிகள் (இந்திய) இவைகள்
 எல்லாவிதமான பண்பாட்டின்
 அடிப்படையில் இவைகள்
 பற்றி விரிவாகக் கருதுவது
 இயலாது. பெரும்பான்மை: 1963.

அ.மு.உ.ப.அ.சி. பிள்ளை
தஞ்சாவூர் தாலுக்கா 29, உயரம் 135
மெ.பி. 1949 கருவாசலம் ருபாய்
2750/- மத்திய அரசு தொண்ட
கேள்வியில் உள்ளது. பின்வரும் பணிகளை
நடத்த அரசு பதவி உயர்வுகளைக் கொடு
வதில் இலாபத்தை எதிர்பார்க்கும் (பிற
பிரிவுகள் சம்பந்தம்) பட்டியல்
பெண் பிள்ளை. இவரது குடிமக
நிலைப்படிப்புடன் அ.மு.உ.ப.அ.சி.
பிள்ளை எண்: 1888

[illegible]

4. தஞ்சை மென்சாலைத் தாலுக்கைப் போர்த்த தனியாகக் கம்பெனியில் வேலை செய்கின்ற அளவுக்கு ஏற்பாட்டை ரூ. 13661- லாகும் 3 1/2" திருவாரூர் மட்டுத்திற்கு, பிறகு தேதி 19.7.63. கல்வா அலுவலர் அங்கு வருவதற்குப் போர்த்து கொடுக்கவேண்டுகிற உத்தரவுத் தரத்தினைக் குறித்து, அப்படி ஊழியரை கொடுக்கவேண்டுகின்ற உத்தரவுத் தரத்திற்குப் போர்த்தல், ஊழியரது உள் தொகுப்பு கொடுக்கவேண்டுகின்ற உத்தரவுத் தரத்திற்குப் போர்த்தல்.

9 இந்து கன்ஸ்டி-யூஷன், 1954
179 செ.கி.மீ.அகலம் அளவில்
மேனாடி வீதி, திருவள்ளூர் இரத்தினம்
(4 இடங்கள்) கன்ஸ்டி-யூஷன்
தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள கரந்தி
நகர மேனாடி வீதிக்குள் அகலம்
வசதியுடன் அழகிய மனைகள்
தேவை. நாம் அருமையாக
(முக்குறுதல்) நம்ம கன்ஸ்டி-
யூஷன் மூலம் இரத்தினம்

சென்னை மாநகராட்சி, தஞ்சை
பெருநகராட்சி, திருச்சி, தருமபுரம் : 1997.

[illegible]

* திருச்செங்கோட்டை மாவட்டம், பிள்ளையார்
புரம் 15/175 பாலிபெக்ஷித்
செய்த அம்மாவதிக் கிடை வந்த
மாவட்ட வந்தது அந்த இரத்த
திக் மாவட்ட அமைதிச் செயல்
கிட்டு இருந்து மாவட்ட செயல்
பெறப்படுகின்ற 30 வருத்தி
மட்ட துறைமாவட்டம் குடிமகன்
மாவட்டம் செயல் குடிமகன் மாவட்ட
மாவட்டம் மாவட்டம் மாவட்டம்
மாவட்டம் மாவட்டம் 1980

* மதம் - 1999 ஆம் ஆண்டில் 100 பேர் மதம் மாறினர். இவர்களில் 50 பேர் கிறித்தவர்களாகவும், 50 பேர் இஸ்லாமியர்களாகவும் மாறினர். இவர்களில் 10 பேர் மதம் மாறியது கிறித்தவர்களிடமிருமிருந்து இஸ்லாமியர்களாகவும், 10 பேர் இஸ்லாமியர்களிடமிருமிருந்து கிறித்தவர்களாகவும் மாறினர். இவர்களில் 10 பேர் மதம் மாறியது கிறித்தவர்களிடமிருமிருந்து இஸ்லாமியர்களாகவும், 10 பேர் இஸ்லாமியர்களிடமிருமிருந்து கிறித்தவர்களாகவும் மாறினர்.

* கோழி நோய்களால், வயது 37, எடையில்தான், 5.71 கிலோவை மட்டும்தான், பருத்த குஞ்சுப் பன்றிக்கு கோழித் தொழிற்- நோய் வந்தது. 3854-1- நோய்களால், பருத்த, அந்தரம் போன்ற நோய், இரத்தத்துடன் விளங்குகின்றது. 6.5.1. நோய்கள்: 12.11.

[illegible]

* கனரா நகரில் வருடாந்திர விவசாயம், 20/153 செ.அ. கு. 2500 லிருந்து, 1000-க்குக் குறைந்த நிலத்தில் விவசாயம் செய்து வருவது கனரா நகரில் வருடாந்திர விவசாயம், 20/153 செ.அ. கு. 2500 லிருந்து, 1000-க்குக் குறைந்த நிலத்தில் விவசாயம் செய்து வருவது கனரா நகரில் வருடாந்திர விவசாயம், 20/153 செ.அ. கு. 2500 லிருந்து, 1000-க்குக் குறைந்த நிலத்தில் விவசாயம் செய்து வருவது

அதிகாரம். குறிஞ்சிப் பள்ளி மகன்
தேவன், தூதர்தம்புடன் தொடர்பு
தொள்ளவும். பெட்டி எண்:
1817.

[illegible]

* Fourastera Convent Art Teacher 20/165/1943 (Servant Rishi Gasteram, Arttam also, within jathagam.) 3 each come into well educated Teacher/Book/Insurance/Control- State Govt. employed birds. (B.R. holders also correctly Reply with heretofore to Mr. Saranath, 75 Phalanthu Cottage, Cornwall Road Alambur Coonoor.)

* Wound by/syngor bride to
Atraps Yodarns 28/170 cm
finishing Pld. in USA in Decem
ber '90. Should be a professional
For graduate or graduate below
26 height about 145 cms. Tests
GRE passed US employed pre
ferred. 5. Mathematics 26
Koraton Nager First Street
Mumbai. 3.

இந்த நடைமுறைகளைப் பின்பற்றி வருவதில் தாமதமாகி வருவதால், இவற்றை விரைவில் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என்று கோரியுள்ளது. இவற்றை விரைவில் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என்று கோரியுள்ளது. இவற்றை விரைவில் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என்று கோரியுள்ளது.



தமிழ்நாடு தங்கப் பிட்டு

1995

ரெக்ஸோஸ்

www.dhammadownload.com 2013-5-24

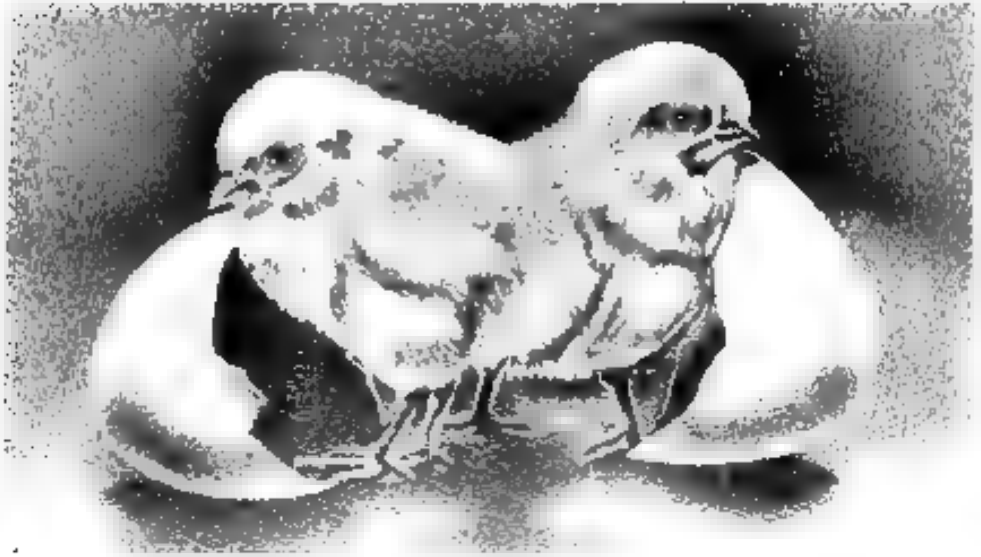


ஹனி மெருகுக்கே.

தமிழகம் மீட்டரினது தலைநகரம் திருச்சிரிப்பை

2024-2025 Academic Year

EXTRA+ EVERY MONTH



ஒரு கோழிமுட்டைக்குள் இரண்டு குஞ்சுகளா? இதென்ன வேடிக்கை? நடக்கக் கூடியதா என்று யோசிக்கிறீர்களா? ஆனால்-R.B.F. உறுப்பினர்கள் மட்டும் இதன் ரகசியத்தை நன்கறிவார்கள். உறுப்பினர்களின் முதலீட்டுத் தொகையை வளமான செல்வமாக்கித் தருகிறது R.B.F. வேறு எந்த நிதி நிறுவனங்களையும் காட்டிலும் அதிகப்படியான கூடுதல் வட்டி ஒவ்வொரு மாதமும் சேர்த்தளிக்கிறது. நிலையான பாதுகாப்பையும் மேலும் மேலும் கூடுதலான வட்டியும் பல சலுகைகளையும் ஏற்படுத்தித் தருகிறது! புதுமையான பல திட்டங்களின் மூலம் உங்கள் எதிர்கால நம்பிக்கைக்கும் வழி காட்டுகிறது!

★ உங்கள் சேமிப்பு இருமடங்காகிறது 4 ஆண்டுகளில்

ரூ. 5000 செலுத்தி ரூ. 10,000 பெறுவீர்.
ரூ. 10,000 செலுத்தி ரூ. 20,000 பெறுவீர்.

★ ஒய்லூதியம் பெறுவோர்க்கு ஓர் மகத்தான திட்டம்

இத்திட்டத்தின் கீழ்
நீங்கள் பெறும் வட்டி

17.5%
வரை

மாத வட்டிக்கான காசோலை வரடும் முழுமைக்கும் முன்னதாகவே அளிக்கப்படும். (ஒரு வரட முதலீட்டிற்கும் இந்த வாய்ப்பு உண்டு.)

இத்திட்டத்தால் ஒய்லூதியம் பெறுவோர்கள், ஸ்தலவகன், ஊனமுற்றவர்கள் அனைவரும் பயன் பெறலாம்.

★ பேரணை குபேரனாக்குங்கள் முதலீடு திட்டம். ★

வைப்புத் தொகை	காலம்					
	7 வருடம்	9 வருடம்	11 வருடம்	15 வருடம்	19 வருடம்	21 வருடம்
3000	10200	14400	20400	40800	69000	120000
4000	13600	19200	27200	54400	92000	160000
5000	17000	24000	34000	68000	115000	200000
7500	25500	36000	51000	102000	172500	300000

★ நிரந்தர வைப்பு முதலீடுத் திட்டம்

காலம்	3 மாதங்கள்	6 மாதங்கள்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டுகள்	3 ஆண்டுகள்
ஆண்டுக்கு வட்டி விகிதம்	12%	13.5%	15%	16.5%	17%

ரூ. 14,000க்கும் அதற்கு மேலும் உள்ள தொகைக்கு 1% கூடுதல் வட்டி அளிக்கிறோம்.

★ உங்கள் சேமிப்புக் கணக்குக்கு 10.5% வட்டி அளிக்கிறோம்.

வட்டி தினசரி கணக்கில் இருக்கும் தொகைக்கு கணக்கிடப்படும். உங்கள் தேவைக்கு கடன் எங்கும் கிடைக்கவில்லையா? எங்களிடம் வாருங்கள். உங்கள் பணத் தேவைக்கு நாங்கள் உதவுகிறோம்.

★ தங்கள் நுகைகளின் பேரில் கடன் எவ்வளவு தொகை வேண்டுமானாலும் எல்லா நாட்களிலும் கிடைக்கும்.

ஒரு சவரனுக்கு ரூ. 1,800 வரை கடன் வழங்கப்படும். 19.8% வருட வட்டி வசூலிக்கப்படும்.

கடைகளின் பேரில் வங்கியை கடனை திருப்பி செலுத்தியதில் கூடுதலான வட்டி வசூலிக்கும் வசூலிடம் திருப்பிக் கொடுக்கப்படும்.

* ஒரு ரூபாய் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் உரிபது



இராயப்பேட்டை பெனிடிட் பண்டு லிமிடெட்

செய்திய அரசின் "சுதி கம்பெனி" என்ற அங்கீகாரம் பெற்றவர்கள்.

பதிவு அலுவலகம்: Y.M.C.A. கட்டிடம், வெஸ்ட்காட் சாலை, (இராயப்பேட்டை மருத்துவமனை எதிரில்)

இராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014. தொலைபேசி எண் : 831755 & 831180

அலுவலக நேரம் :

-வார நாட்களில் : காலை 8.30 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை

ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் காலை 8.30 மணி முதல் நண்பகல் 1.00 மணி வரை

வார விடுகாள்.

V.E. மருதவேலு,
கடவுள்கட்சி, துரையாறு

Y.M.C.A. கட்டிட அலுவலகம்-வெள்ளிக்கிழமை
கேரகவே பஸர் அலுவலகம்-செவ்வாய்கிழமை

S. சுப்பிரமணியன்
எக்ஸ்சிடியூட்டிவ் சேர்மேன்



உங்களுக்கு மேலும் சிறப்பாக, விரைவாக பணியாற்றிட 29.6.90 முதல் "கோகலே பவன்", வெஸ்ட்காட் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014ல் எங்களது சொந்த இடத்தில் புதிய அலுவலகம் செயல்படுகிறது.

மேலும் மூன்று கேள்விகள்

தலைநகரமான சென்னை நகரில், தற்போது பிடிபெற்றிருக்கும் கொள்ளைகள், இவர்களுக்குப் பித்த தங்கம் கொடுப்பதும், துணிகளும், சிவப்பு நிறமும் அமைச்சர் பெற்றார். பி. எஸ்.சி. பத்தர் 30 அங்கு திரும்பி, பி. எஸ்.சி. பத்தர் பெற்றார். சென்னை நகரில், தற்போது பிடிபெற்றிருக்கும் கொள்ளைகள், இவர்களுக்குப் பித்த தங்கம் கொடுப்பதும், துணிகளும், சிவப்பு நிறமும் அமைச்சர் பெற்றார். பி. எஸ்.சி. பத்தர் 30 அங்கு திரும்பி, பி. எஸ்.சி. பத்தர் பெற்றார்.

• Wanted decent well educated and settled preferably professionally qualified boy below 37 years for good looking slim graduate girl 20 years/163 cms/54 kgs, father Saini father mother Brahmin, both in Govt. These interested reply with bio-data and photographs to San No. 2906

[illegible][illegible]

* Wanted Anywhere Vaidakal
Bridgroom below 31, graduate
with good family background,
employed Central Govt., Bank,
Public Sector or Established
Companies, for Vaidakal Bha-
rathwaja graduate girl, unem-
ployed 24/136 cms, medium
complexion, good looking
slightly impaired, Tiruvanan-
thapur, wedding forthcoming. Reply
to Box No. 2907

* Alliance invited for a Vedanga
Utharavajjo Post-graduate girl
3D Utharavajjo, Systems Analyst,
proficient in vocal Carnatic Music.

— Respectably well to do middle class family. Send heroscopy to Box No 2908

* திருநெல்வேலி காங்கிரஸ்
கட்சி வேண்டுகோள் : ஆங்கிலத்தின்
பேர்த்துக் கொடுத்த பட்டதாரி
மாண்புமிகு மனமான் முதலாம்.
சந்திரன்மாதிரி : அங்கம் உடையது
இருந்துவதைத் தொடர்ந்து கொள்ள
வை போட்டு வரை 1980.

[illegible]

* Wanted non-Vedhaite well employed/yer boy for heavily undergraduate/Higher Type-writing/employed girl 24 years. Vadhak fourth padam with 2 1/2 dotham. Karaline preferred. Reply to Box No. 2911

[illegible][illegible][illegible]

* எத்தனை ஆகை வாய்விட விரைகிறதோ, அதேபோல வேதவாசனம் வந்ததும் வாய்விட, 2431:60/1500 வருஷமாக முன்பு குருநாகப்பாளையத்திலிருந்து வந்தது. அந்த இரண்டு 15 வருஷ

தமிழ்நாடு அரசு வேளாண்மைத் துறை
மதுரை மதுரை முதலமைச்சர், பெருமாள்
பாளையம் : 2015.

“வங்காளியருடைய அடித்துறியை எதிர்த்துப் போராட்டம் மேற்கொண்டது. அந்தியுள்ள, பி.வி. பி.எம்., படித்த பெண்களுக்கான பாடசாலை நேருவின் பெயரால் 1916.

அப்படி எழுதினான். பிறகு
எனது பேரத்தின், உதவிமே துன்ப
நிதன், எனது 1971-72 வக. -எனது
சக-இ. மதுரை நகரில் விசாரி
பெற்றால், மூன்று, குடிமகன்கள்
கொள் பிதாமகன் பின்னர் விசாரி
அபித பிதாமகன் 12 வயதுக்கு
மேல் மூன்று மகன் மேலாம். பிதா
மகன் கிதாமின் ம. பிதாமின் மகன்
மகன் பிதாமின் ம. பிதாமின் மகன்
மகன் பிதாமின் ம. பிதாமின் மகன்

[illegible]

9. தொழிலாளர்களின் துணை. அரசியல் சிந்தி செய்கிறதும், சிவன் மனத்தில் உள்ளிருந்து உருவாகும் ஆர்வத்தின் மூலமாக நடைபெறும் அந்தச் செயலின் மூலமாகத்தான். மூலத்து 23, 19. அ. ம. ம. சிவன் துணை, சிவன் மனத்தில் உருவாகும் செயலின் மூலமாகத்தான். 2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 81

[illegible]

ed Pillai/Chettiar boys. Reply to Box No.2938

* Alliance invited from graduate boys employed in Bank/Public Sector/Government Service for domestically trained 31 years old, Sathayam, Vethoola Iyer girl, graduate clerk in a Nationalised Bank. Horoscope essential to Box No.2939

* Wanted decently employed good looking grooms for Vedagokul Nithya Kanyas 23 year 3.2 good looking girl doing B.A final, holding diploma in Home Management domestically well trained unemployed. Contact with horoscope to Box No.2940

* Alliance invited from non-Kausika Iyer well employed Modern based respectable family bridegroom for 26 years. Good looking Post graduate Government employed innocent divorcee star Ravathy. Reply with horoscope to Box No.2941

* Alliance invited from Iyengar boys in permanent employment for Thengalok, Athayya, Uthiam, 34, (PUC) medium complexion, 4'9" girl of respectable family. Decent marriage assured. Reply Box No.2942

* ஊடகம். ஸ்ரீவத்சு கோத்திரம், உத்திரம் நட்சத்திரம், வயது 33, எஸ்.எஸ்.எல்.சி., படிப்புள்ள ஸ்தர் பெண்ணுக்கு 35 வயதும் குடும்பம் வீட்டுக்கு இருக்கக் கூடிய மரபினை வைத்து, மாப்பிள்ளை, எஸ்.எஸ்.எல்.சி., படித்து குறையானவராகவும் செட்டி காரணாகவும் இருக்க வேண்டும். விவரம் போட்டுக் கொடுக்க தயார். உட்கிரைவ் சம்பந்தம். ஸ்தாபகத்துடன் விவரண்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 2943.

* Alliance for Iyer spinster girl Anthon 29/160/4500 Chemistry Doctorate Scientist, Madras Transfomble. reply Box No.2944

* Mudaliar bride, 35, M.A. (English) LL.B., vegetarian, Central Govt. Service (Bengalore). Alliance invited from qualified and well placed grooms to Box No.2945

* Alliance for Iyer girl graduate 26/153 Anusham employed Nationalised Bank Bangalore. Apply to Box No.2946

* Wanted groom of same subsect for Vidama Athaya Kattai bride B.Sc., B.Ed., Hindi Vaharod, employed 24/163. Brother M5 student in USA professional graduate executive preferred. Early marriage. Contact with horoscope to Box No.2947

* Alliance invited only from Gasetted Officers for Iyer/Haritha/Brahacharanam/widow/13 year daughter 36/3000 propertied. Widowers/divorces without encumbrance no bar. To Box No.2948

* சென்னை தலைமை செவ்வகத்தில் பணிபுரியும் 28 வயது உடய ஊடகர் அம்மா ஊதலு கோத்திரம். அனுஷம் நட்சத்திரம் உடைய பெண்ணிக்கு அதே பிரிவைச் சேர்த்த அரண்மனை வேலை (கத்திரி அரண்மனை) வங்கி/உயிரியில் வேலை பார்க்கும் மனைகல் தேவை. தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 2949.

* அம்மா, பாரதவாஜ கோத்திரம், பெண் வயது 37, கத்திரி அரண்மனைப் பிள்ட் உத்திரோகம். மாதம் ரூ.1800/- சம்பளம் ஸ்தாபகம் இல்லாத தந்தை உத்திரோகத்தில் உயர் மனைகல் தேவை. பெட்டி எண்: 2950.

* 38 வயது ஆண் பிரான்ஸ். டி.சி., மச்சர் வேலைகளில் உயர் தரத்து வேலைகள் பெண்ணுக்கு 40 வயது உயர் படித்து தலை உத்திரோகத்தில் உயர் மனைகல் தேவை. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி: எம். தண்டபாணி, பி.எ., 22 ஏ. முதல் தெரு, தாமதிக்க வேண்டி தகர், தாமதம் புரம், கோவம்புத்தூர்.

* பாங்குக்கு அம்மா ஊடகர் கவுண்டன் அனுஷம் நட்சத்திரம், 33 வயது எஸ்.எஸ்.எல்.சி., படித்து ஊடகராகவும் படித்து அங்காரம், மற்றும் குறும்பு நிர்வாகத்தில் தங்கு தெரிவி பெற்ற பெண்ணிக்கு வரம் தேவை. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி: V.S. Ramamoorthy, 21/708, Thandikulam, Palghat - 678 006, Phone: 26187

* மிகுமேரினம் நட்சத்திரம், செங்குத்து முதலியார், சிவந்திரம், வயது 43, புதுவை அரசிளம்-டி.சி., உத்திரோகம், மாதம் ரூ.2000/- சம்பளம். குறும்பு பாங்கார் பெண்ணுக்கு உத்திரோகத்திலுள்ள 43 வயது உடய முதலியார் குறும்பிற் மனைகல்

தேவை. தந்தம் இறந்தவராகவும் இருக்கலாம். தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி: எம். தந்தம், 34 ஏ, சிவன்மயாபுரம், பாலம் டி.சி. - 3.



* பி.டி.சி., படித்து வேலைகளில் வரம் 33 வயது, ஊடகர், ஸ்ரீவத்சு கோத்திரம், உத்திரம், உத்திரம் நட்சத்திரம் கொண்ட பெண்ணுக்கு பாங்கு/கத்திரி அரண்மனைகளில் வேலை பார்க்கும் வரம் தேவை. பெட்டி எண்: 2951.

* இந்து வங்குடன் இனத்தாக் சேர்த்த 33/180/பி.டி., படித்து பெண்ணிக்கு அரண்மனைகளில் உயர் தரத்து வேலைகளைச் சேர்த்த இந்து வங்குடன் இன மனைகல் தேவை. ஸ்தாபகம் மற்றும் முழு விவரங்களுடன் - ஸ்தாபகம், பெட்டி எண்: 2952.

* 3'11" க்கு மேல் உயரமுள்ள, உத்திரோகத்தில் உயர் வரம் பிரான்ஸ். டி.சி., [25/173 செ.டி.] 1800 க்குமே உயர்மனைகல் வேலைகளை விடும் வடமான், விவரம் விதிநிர கோத்திரம், பூச நட்சத்திர பெண்ணிக்கு வரவேற்கப்படுகிறது. பெட்டி எண்: 2954.

* திருநெல்வேலி ஊய வேலைகள் (பிள்ளை) இளம், வயது 31, நட்சத்திரம் அனுஷம், உயர்ம் 130 செ.மீ., உத்திரோகம், மாதிரம், பி.காம், பட்டதாரி, பெங்களூர் பாரத வங்கியில் பணிபுரியும் பெண்ணிக்கு அதே இனத்தாக் சேர்த்த வங்கி அனுஷம்/இந்து ஸ்ரீயிள்/அரண்மனைகளில் வரம் தேவை. பெங்களூர், சென்னை வரணாக இருக்கும் தயம். ஸ்தாபகம். குறும்பு விவரத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 2953.

* ஊடகம், கைக்குப் காரியம் கோத்திரம், 30 வயது, திருமோணம், சென்னை தொகம், எஸ்.எஸ்.எல்.சி., ஊடக ஸ்தாபகம், மொச்சர், தமிழ்நாடு/அரண்மனைகளில் வரம் தேவை. விவரம் தந்தம்/மனைகளில் இறந்தவராக விவரண்பிக்கவும். திருமோணம்



**ஒவ்வொரு துளியின் சுத்தத்திலும்
உண்மை அழகு தெரிகிறது.**



ஏனெனில், உங்களுக்குத்
தெரியும்—ஆரோக்கியமான
சுத்தத்தான் அழகாய்
இருக்கும்... சுத்தத்தான்
சுத்தலின் உண்மையான
போஷாக்கு. சுத்தம்—இது
பாராகூட் தேங்காய்
எண்ணெயின் உயிர்நாடி.
ஏனெனில் பாராகூட்,
எண்ணெய் மட்டுமல்ல,
போஷாக்கும் ஆகும்.
தெனியாளது...
கண்ணாடிபோல, சுத்தத்தின்
நறுமணத்துடன்.... உங்கள்
சுத்தலுக்கு சிறப்பான
தயாரிப்பு... சுத்தத்தின்
பராமரிப்பு.



பாராகூட்

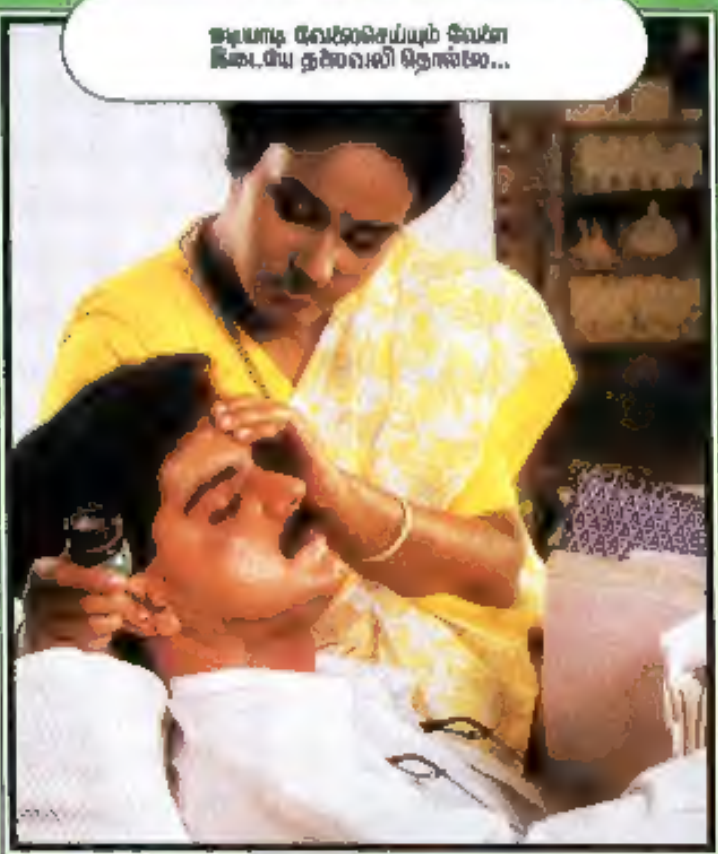
சுத்தமான தேங்காய் எண்ணெய்

சுத்தத்தின் பிரதிபலிப்பிலே ஆரோக்கியமான



அழகான சமீர்தல்

சுயமாக வேலைசெய்யும் கைகள்
கிடைசிய தலைவலி தொல்லை...



என்ஜி பாம் சலக்தாவும், தலைவலி மற்றும் நோவுகளை நொடியில் நீக்குகிறது.

வேலைகளுக்கு இடைஞ்சலும் ஏற்படாது, தலைவலியின் இருந்து துரிதமான கிடுதலையும் கிடைக்கும். எனவேதான் துண்டு பாம், தலைவலி நீங்கலாக, ஜுவோஷம், மூதுருவலி, இடுப்பு வலி, உடல்வலி மற்றும் கழுத்து வலிகளிலிருந்தும் நுளும் அளிக்கிறது. மற்ற பாம்சனோடு ஒப்பிடும்போது துண்டுபாம் கூடுதல் கிரீயம் கொண்டது. நிறமற்றது, எனவே கறை படியுமோ என்ற பயமில்லை. கிடைக்கிறது. அந்நாள் கிட்டியோ, வெளிவிவோ உபயோகிக்கலாம். திறமாளும் கொண்டது. கொஞ்சமாக உபயோகித்தாலே போதும், அந்நாள் சிக்கனமானது. மிகுதுவான கருமத்திற்கும் இதலாகது. ஆகவேதான் தாய்மார்வன் தங்கள் குடும்பத்தினருக்கு துண்டுபாஸையே நடவ விருமபுதிராகன். கிரீயின் மேல் இருக்கும் சிவப்பு கைவய் பார்த்து வாய்நுழைகன்.

உ. 10 வந்து 20 கிராம்களில் கிடைக்கிறது.



என்ஜி பாம் வலினை நீக்கும் பாம்